

## Piano di Lavoro Individuale

**Docente** Palumbo Ilaria

**Materia** Storia dell'arte

**Classe** 5 Alfa Classico

**Numero ore** 2 ore settimanali

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

a)	Comportamento	X corretto	abbastanza corretto	scorretto
b)	Frequenza	X regolare	discontinua	irregolare
c)	Attenzione	X buona	discreta	scarsa
d)	Partecipazione	X attiva e costruttiva	adeguata	passiva
e)	Impegno	rigoroso	X diligente	scarso
f)	Preparazione di base	X buona	discreta sufficiente	insufficiente
g)	È stato proposto un test di ingresso		si	X no
	Con quale esito medio	buono	discreto sufficiente	insufficiente
h)	(con l'esclusione delle classi prime)			
	Programmi svolti anno precedente		completamente	X non completamente
i)	Altro			

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- Fare proprio il lessico specifico della materia.
- Conoscere la storia dell'arte nei suoi aspetti specifici.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione, saperne distinguere gli elementi compositivi, per poterla apprezzare criticamente.
- Distinguere i generi o le correnti artistiche e saper analizzare un'opera d'arte.
- Avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

## Piano di Lavoro Individuale

### 3. Obiettivi

L'obiettivo della disciplina è finalizzato alla lettura, analisi e interpretazione di un'opera d'arte, facendo uso di eventuali collegamenti interdisciplinari, avendo cura dell'esposizione orale e scritta, con modalità corretta, pertinente, efficace e personale. Nell'individuazione degli obiettivi, distinti in Conoscenze e Competenze, la programmazione di materia si inserisce in un'attività educativa e didattica, nell'ottica pedagogica delle conoscenze, capacità e competenze.

La disciplina, mediante l'uso di un linguaggio artistico ed espressivo, fornisce gli strumenti culturali e metodologici per un'approfondita comprensione della realtà.

Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito le competenze nell'area metodologica: saprà esercitare un metodo adeguato nello studio della materia; nell'area logico-argomentativa: saprà esporre con rigore logico l'analisi delle opere; nell'area linguistica e comunicativa: saprà padroneggiare la lingua italiana e i contenuti per la stesura di testi argomentativi specifici nelle analisi delle opere artistiche e per la lettura di testi storici e critici di contenuto artistico; nell'area storico-umanistica: avrà maturato la conoscenza degli aspetti fondamentali dei movimenti artistici del passato attraverso lo studio delle opere e degli artisti e sarà consapevole del patrimonio artistico italiano e internazionale.

### 4. Programmazione individuale

PRIMO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Neoclassicismo: il genio di Canova – David, tra classicismo e virtù civica – L'architettura neoclassica in Europa.</li><li>• Il Romanticismo: Friedrich e l'anima della natura – Turner, tra natura e sublime – Oltre il classicismo nella pittura francese – Hayez e la pittura di storia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riconoscere i generi artistici relativamente ai vari periodi;</li><li>• Saper individuare i periodi artistici;</li><li>• Conoscere aspetti e contenuti relativi alla formazione e al pensiero dell'artista.</li></ul>

## Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Realismo in Francia – Il Verismo in Italia</li> <li>• L'impressionismo e le sue scoperte. La fotografia. La scultura di Rodin.</li> <li>• Il Neoimpressionismo francese. Il Divisionismo italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento;</li> <li>• Saper contestualizzare un'opera d'arte, relativamente al periodo storico affrontato: dal Neoclassicismo al Neoimpressionismo francese ed al Divisionismo italiano.</li> <li>• Saper individuare i caratteri significativi dei prodotti artistici al fine di avviare un confronto tra personalità di autori, aree e periodi diversi;</li> <li>• Conoscere l'importanza della salvaguardia/tutela dei beni culturali.</li> <li>• Saper elaborare in modo autonomo un prodotto di carattere interdisciplinare, anche multimediale.</li> </ul>
COMPETENZE	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato di un'opera d'arte, il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le varie manifestazioni artistiche</li> </ul>

## Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contestualizzare e descrivere un'opera d'arte ed i movimenti artistici in un più ampio quadro storico/letterario, mediante esposizione orale o produzione di testo scritto</li><li>• Saper fare collegamenti con altri contesti culturali</li><li>• Utilizzare il lessico specifico nella lettura descrittiva dell'opera d'arte</li><li>• Confrontare le opere conosciute per comprenderne le rispettive specificità</li><li>• Applicare una metodologia critica nell'esaminare opere, artisti e periodi storici</li><li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico e di conseguenza l'importanza della sua tutela.</li><li>• Produrre materiale cartaceo e/o multimediale per una adeguata argomentazione e confronto delle tematiche sviluppate.</li></ul>
--	---	--

### Piano di Lavoro Individuale

ATTIVITA'/ METODOLOGIA	Le lezioni saranno prevalentemente frontali, svolte seguendo la traccia del libro di testo, ma spesso integrate da materiali alternativi e relativi agli argomenti che saranno affrontati. Lezione multimediale con LIM e l'ausilio di portali specifici dedicati ad una migliore fruizione delle immagini in HD. Rilevamento delle conoscenze degli studenti attraverso "l'ascolto attivo" in modo da poter conoscere di ciascun alunno i punti forti e deboli.
STRUMENTI/ AMBIENTI	È previsto l'uso del manuale in classe, sia per l'organizzazione del metodo di studio che per la lettura dell'opera in quanto il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. È previsto l'uso del quaderno per appunti, completo di analisi delle opere d'arte e di un glossario contenente specifiche relative alle tecniche artistiche incontrate nel corso dello studio delle opere e dei vari movimenti artistici.
VERIFICA	Tre verifiche orali di storia dell'arte, di cui una eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale. La valutazione è un momento di controllo delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno.

SECONDO PERIODO		
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Postimpressionismo: Cézanne – Gauguin – Van Gogh</li> <li>• Art Nouveau e le Secessioni</li> <li>• L'Espressionismo: Fauves – Die Brücke</li> <li>• Il Cubismo, le sue fasi ed i suoi protagonisti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i generi artistici relativamente ai vari periodi;</li> <li>• Saper individuare i periodi artistici;</li> <li>• Conoscere aspetti e contenuti relativi alla formazione e al pensiero dell'artista.</li> </ul>

## Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Futurismo</li> <li>• L'Astrattismo in pittura – La scuola della Bauhaus</li> <li>• Metafisica e Surrealismo a confronto</li> <li>• Dadaismo e l'arte tra le due guerre</li> <li>• La figurazione post-bellica: F.Bacon e A.Giacometti</li> <li>• USA: Action Painting e Pop Art</li> <li>• L'Arte di oggi: Concettuale – Street Art – Land Art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento;</li> <li>• Saper contestualizzare un'opera d'arte, relativamente al periodo storico affrontato: dal Neoclassicismo al Neoimpressionismo francese ed al Divisionismo italiano.</li> <li>• Saper individuare i caratteri significativi dei prodotti artistici al fine di avviare un confronto tra personalità di autori, aree e periodi diversi;</li> <li>• Conoscere l'importanza della salvaguardia/tutela dei beni culturali.</li> <li>• Saper elaborare in modo autonomo un prodotto di carattere interdisciplinare, anche multimediale.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato di un'opera d'arte, il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le varie manifestazioni artistiche</li> <li>• Contestualizzare e descrivere un'opera d'arte ed i movimenti artistici in un più ampio quadro storico/letterario, mediante esposizione orale o produzione di testo scritto</li> </ul>

## Piano di Lavoro Individuale

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fare collegamenti con altri contesti culturali</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico nella lettura descrittiva dell'opera d'arte</li> <li>• Confrontare le opere conosciute per comprenderne le rispettive specificità</li> <li>• Applicare una metodologia critica nell'esaminare opere, artisti e periodi storici</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico e di conseguenza l'importanza della sua tutela.</li> <li>• Produrre materiale cartaceo e/o multimediale per una adeguata argomentazione e confronto delle tematiche sviluppate.</li> </ul>
<p>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</p>	<p>Le lezioni saranno prevalentemente frontali, svolte seguendo la traccia del libro di testo, ma spesso integrate da materiali alternativi e relativi agli argomenti che saranno affrontati. Lezione multimediale con LIM e l'ausilio di portali specifici dedicati ad una migliore fruizione delle immagini in HD. Rilevamento delle conoscenze degli studenti attraverso "l'ascolto attivo" in modo da poter conoscere di ciascun alunno i punti forti e deboli.</p>	
<p>STRUMENTI/ AMBIENTI</p>	<p>E' previsto l'uso del manuale in classe, sia per l'organizzazione del metodo di studio che per la lettura dell'opera in quanto il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. E' previsto l'uso del quaderno per appunti, completo di analisi delle opere d'arte e di un</p>	



## Piano di Lavoro Individuale

	glossario contenente specifiche relative alle tecniche artistiche incontrate nel corso dello studio delle opere e dei vari movimenti artistici.
VERIFICA	Tre verifiche orali di storia dell'arte, di cui una eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale. La valutazione è un momento di controllo delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno.

### 5. Verifica e valutazione

#### **Verifica formativa:**

- brevi interrogazioni o esercitazioni veloci su contenuti circoscritti (in numero e tipologia variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: risposta adeguata, non adeguata, intervento creativo o interdisciplinare durante la lezione).
- correzione dei compiti, esercizi, esercitazioni assegnati a casa (in numero variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: lavoro positivo, insufficiente, mancata consegna, materiale ordinato o assente). In caso del mancato rispetto della consegna dei lavori richiesti, assegnata dal docente o consegna tardiva, la valutazione risulterà gravemente insufficiente e andrà inserita tra le valutazioni del quadrimestre.

#### **Verifica sommativa:**

- Interrogazioni approfondite (sia nel primo sia nel secondo quadrimestre sono previste tre verifiche orali di storia dell'arte, di cui una eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale), questionari, test e/o prove scritte, su contenuti estesi di programma, volte a verificare lo studio, le competenze, il grado di conoscenze e le capacità rielaborativo-espressive.
- Per la valutazione finale lo studente, oltre a possedere un livello di preparazione adeguato, dovrà dimostrare di aver partecipato al dialogo educativo e di aver mantenuto interesse e partecipazione costanti.

## Piano di Lavoro Individuale

### 6. Criteri di valutazione

- Il Consiglio di Materia si rifà ai criteri di valutazione comuni espressi nel Piano d'Istituto per la Didattica Integrata.
- Il Consiglio di Materia elabora una specifica griglia di valutazione delle conoscenze e competenze disciplinari, anche tenendo conto delle competenze di base per Aree culturali, diversificata per prove scritte e prove orali. La valutazione delle prove scritte e orali quindi sarà effettuata utilizzando le griglie di seguito esplicitate e concordate nel Consiglio di materia.

	<b>VALUTAZIONE PROVE DI STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>OBIETTIVI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIV.</b>
Conoscenza dei contenuti e della terminologia	Assenza completa di produzione scritta o orale; rifiuto della prova	1-2
	Assenza di contenuti, gravissimi errori, gravi fraintendimenti dei dati	3
	Conoscenza molto frammentaria dei contenuti minimi del programma	4
	Conoscenze superficiali; lacune, anche pregresse, ma non gravi	5
	Conoscenza dei contenuti essenziale, adeguata ma priva di approfondimento	6
	Conoscenza adeguata degli argomenti trattati, ma poco approfondita	7
	Conoscenza adeguata ed abbastanza approfondita degli argomenti trattati	8
	Conoscenza sicura e approfondita degli argomenti trattati	9
	Conoscenza sicura degli argomenti trattati, arricchita da approfondimenti autonomi	10

## Piano di Lavoro Individuale

Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento	Non valutabili	1-2
	Gravissimi errori nella codificazione dei dati	3
	Difficoltà d'impostazione di una argomentazione logica e disorientamento nella decodificazione dei dati	4
	Analisi imprecise ma tuttavia orientate; accenno di coordinamento dei dati	5
	Capacità adeguata di riflessione e di coordinamento su semplici tematiche	6
	Soddisfacente abilità nel condurre operazioni non particolarmente complesse	7
	Adeguate capacità di analisi, rielaborazione e collegamento	8
	Autonomia nella rielaborazione e nel collegamento dei dati; facoltà di riflessione su problematiche abbastanza complesse	9
	Buone capacità logiche e di correlazione tra i contenuti. Rielaborazione personale, critica e creativa.	10
Capacità espositive	Non valutabili	1-2
	Povertà lessicale e terminologica. Esposizione quasi incomprensibile	3
	Uso limitato e molto impreciso della terminologia. Esposizione poco chiara	4
	Uso limitato e un po' impreciso della terminologia; esposizione con qualche incoerenza	5
	Uso limitato ma corretto della terminologia, esposizione poco elaborata ma chiara	6
	Utilizzo di terminologia appropriate, anche se in forme semplici. Esposizione coerente	7

## Piano di Lavoro Individuale

	Terminologia abbastanza precisa. Esposizione chiara ed abbastanza curata	8
	Uso della terminologia corretto e pertinente. Esposizione chiara e curata.	9
	Lessico ricco e completo: esposizione chiara, coerente e fluida	10

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

### 9. Ampliamento dell'offerta formativa

A causa dell'emergenza COVID-19, eventuali visite guidate o viaggi di istruzione programmabili non potranno essere effettuati in presenza; pertanto, si propongono attività curriculari di natura virtuale avvalendosi di siti e portali dedicati alla disciplina (musei/collezioni/monumenti).

Pioltello, 13/11/2020

Firma del docente

Prof.ssa Ilaria Palumbo