

**Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico**

<b>Docente</b>	<b>Giuseppina Tilli</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Classe</b>	<b>5ALFA</b>
<b>Numero ore</b>	<b>4</b>

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- a) Comportamento     corretto                     abbastanza corretto                     scorretto
- b) Frequenza             regolare                     discontinua                     irregolare
- c) Attenzione             buona                     discreta                     scarsa
- d) Partecipazione         attiva e costruttiva     adeguata                     passiva
- e) Impegno                 rigoroso                     diligente                     scarso
- f) Preparazione di base  buona             discreta             sufficiente             insufficiente
- g) È stato proposto un test di ingresso     si                     no
- h) Programmi svolti anno precedente         completamente                     non completamente

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico

### 2. Risultati di apprendimento (come da programmazione disciplinare)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

### 3. Obiettivi (come da programmazione disciplinare)

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tili 5alfa classico-scientifico

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico

### OBIETTIVI QUINTO ANNO

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

#### Conoscenze:

Alla fine del Quinto Anno lo studente dovrà conoscere:

- Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
- Saper individuare le tecniche argomentative
- Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
- Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
- Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
- Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
- Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
- Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)

#### Competenze:

Alla fine del Quinto Anno lo studente dovrà essere in grado di:

- affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)
- comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)
- comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)
- utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)
- stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)
- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)

**Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico**

**4. Programmazione individuale**

PRIMO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La società: le città della cultura, l'Europa e il Mezzogiorno d'Italia</li> <li>2. La lingua: il processo di unificazione linguistica</li> <li>3. La funzione della letteratura</li> <li>4. Lo status sociale degli intellettuali</li> <li>5. Il pubblico, tra élites e popolo</li> <li>6. I luoghi di produzione della cultura</li> </ol>	<p><b>Storia della letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Manzoni</li> <li>• Leopardi</li> <li>• L'età del Positivismo e del Realismo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura integrale di alcuni romanzi dell'Ottocento</li> <li>• La <i>Divina Commedia: Paradiso</i>: Lettura e analisi di 6 canti</li> </ul> <p><b>Didattica della scrittura:</b> tipologie richieste dall'Esame di Stato</p>

**Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico**

	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> <li>• competenza digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Organizzare mappe concettuali e schemi sintetici della parte teorica proposta</li> <li>• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Lettura, analisi e commento di testi</li> <li>• Esercizi e lavori guidati di analisi del testo (anche a gruppi)</li> <li>• Presentazioni da parte degli studenti</li> <li>• Produzione di testi scritti</li> <li>• Letture integrali</li> </ul>	
<b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Mappe concettuali, Sintesi in Power point</li> <li>• Videolezioni registrate, Materiale audiovisivo</li> <li>• Dispositivi informatici</li> <li>• Aula / Auditorium / Altri luoghi sul territorio (Biblioteca, Cinema, Teatro)</li> </ul>	
<b>VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica orale: Interrogazioni individuali e circolari, esposizioni individuali o a gruppi</li> <li>• Verifica scritta per orale: Prove strutturate o a domande aperte</li> <li>• Verifica scritta: tipologie di Prova di Italiano Nuovo Esame di Stato</li> </ul>	

**Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico**

<b>SECONDO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La società: le città della cultura, l'Europa e il Mezzogiorno d'Italia</li> <li>2. La lingua: il processo di unificazione linguistica</li> <li>3. La funzione della letteratura</li> <li>4. Lo status sociale degli intellettuali</li> <li>5. Il pubblico, tra élites e popolo</li> <li>6. I luoghi di produzione della cultura</li> </ol>	<p><b>Storia della letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Scapigliatura</li> <li>• Verga e il Verismo</li> <li>• Il decadentismo</li> <li>• Pascoli</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• Crepuscolari, Futuristi</li> <li>• Svevo</li> <li>• Pirandello</li> <li>• Ungaretti, Saba, Quasimodo</li> <li>• Montale</li> <li>• La narrativa nella seconda metà del Novecento</li> </ul> <p>• Lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento</p> <p><b>Didattica della scrittura:</b> tipologie richieste dall'Esame di Stato</p>

**Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico**

	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> <li>• competenza digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Organizzare mappe concettuali e schemi sintetici della parte teorica proposta</li> <li>• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Lettura, analisi e commento di testi</li> <li>• Esercizi e lavori guidati di analisi del testo (anche a gruppi)</li> <li>• Presentazioni da parte degli studenti</li> <li>• Produzione di testi scritti</li> <li>• Letture integrali</li> </ul>	
<b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Mappe concettuali, Sintesi in Power point</li> <li>• Videolezioni registrate e Materiale audiovisivo</li> <li>• Dispositivi informatici</li> <li>• Aula / Auditorium / Altri luoghi sul territorio (Biblioteca, Cinema, Teatro)</li> </ul>	
<b>VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica orale: Interrogazioni individuali e circolari, esposizioni individuali o a gruppi</li> <li>• Verifica scritta per orale: Prove strutturate o a domande aperte</li> <li>• Verifica scritta: tipologie di Prova di Italiano Nuovo Esame di Stato</li> </ul>	

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico

### 5. Verifica e valutazione (come da programmazione disciplinare)

#### Tipologia di verifiche:

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati

#### Numero minimo delle verifiche per il **primo quadrimestre**:

- almeno 2 prove scritte di varie tipologie
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### Numero minimo delle verifiche per il **secondo quadrimestre**:

- 3 prove scritte di varie tipologie
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva e padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

#### Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi, ortografia, lessico, punteggiatura

#### La valutazione complessiva terrà conto anche di:

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico

### 6. Criteri di valutazione (come da programmazione disciplinare)

#### Griglia di valutazione prova scritta

#### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)	Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)	Insufficiente Limitato <b>Sufficiente</b> Adeguito Completo	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
<b>TOTALE PUNTI</b>				..... /100 ...../ 20

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico

<b>TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>				
AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 <b>12</b> 13-16 17-20
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE ( 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
				...../100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico

<b>TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>				
AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 <b>3</b> 4 5
		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti <b>Sufficientemente congruenti</b> Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 <b>12</b> 13-16 17-20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

**Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico**

**Griglia di valutazione prova orale**

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>
9 – 10	Completa, approfondita, con riferimenti culturali trasversali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili</li> <li>• Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali</li> <li>• Esprime giudizi autonomi</li> <li>• Si esprime con proprietà e scioltezza</li> <li>• (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)</li> </ul>	Approfondisce autonomamente
8	Completa, approfondita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza</li> <li>• Effettua analisi e sintesi esaurienti</li> <li>• Si esprime con proprietà e scioltezza</li> <li>• (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)</li> </ul>	Rielabora autonomamente e in modo personale
7	Completa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collega, spiega e argomenta in modo ordinato</li> <li>• Effettua analisi e sintesi</li> <li>• Si esprime con proprietà</li> <li>• (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)</li> </ul>	Ha qualche spunto critico
6	Essenziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato</li> <li>• Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette</li> <li>• Effettua qualche collegamento</li> <li>• Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico</li> <li>• (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)</li> </ul>	
5	Lacunosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale</li> <li>• Rielabora con difficoltà</li> <li>• Effettua qualche collegamento</li> <li>• Analizza in modo parziale</li> <li>• Espone con qualche difficoltà</li> </ul>	
4	Gravemente lacunosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraintende e non distingue l'essenziale</li> <li>• Espone in modo scorretto e poco intelligibile</li> </ul>	
3	Ridotta a frammenti di contenuto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraintende e non distingue l'essenziale</li> <li>• Espone in modo scorretto e poco intelligibile</li> </ul>	
1 -2	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rifiuta di affrontare la prova</li> </ul>	

## Piano di Lavoro Individuale ITALIANO Tilli 5alfa classico-scientifico

### **Verifica e valutazione in caso di DAD**

In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti; si stabiliscono comunque i seguenti criteri di valutazione condivisi:

- media dei voti, risultante da un congruo numero di verifiche riconducibili alle diverse tipologie indicate nelle singole programmazioni disciplinari
- partecipazione all'intero processo di apprendimento proposto dalla DAD con attività a distanza, anche tramite lo sviluppo di competenze digitali
- impegno e costanza nello studio individuale, anche come forma di recupero di eventuali periodi di irregolarità nello svolgimento della normale attività didattica
- elaborazione di un metodo di lavoro autonomo, personale e produttivo
- responsabilità di fronte alla situazione di emergenza per la tutela di sé e degli altri
- disponibilità a lavorare correttamente, individualmente o in gruppo, anche nei momenti in cui non possa esserci il controllo diretto del docente.

### **7. Modalità di recupero**

- recupero in itinere curricolare

### **8. Piano per la Didattica Integrata**

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente.

### **9. Educazione civica**

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, **si rimanda** a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe.

### **10. Ampliamento dell'offerta formativa**

Le attività previste dal Piano per la Didattica Integrata saranno attivate, se e finché permarranno le condizioni di Didattica a distanza, come Ampliamento dell'offerta formativa.

Gli studenti parteciperanno, eventualmente in modalità on line a:

- Incontri con autori, conferenze, dibattiti
- progetti multidisciplinari a classi aperte anche con l'intervento di esperti su tematiche non di stretta competenza degli insegnanti
- spettacoli teatrali e proiezioni cinematografiche