

Piano di Lavoro Individuale

Docente **RISINA SANTA PILAR DANIELA**

Materia **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe **5E LICEO SCIENTIFICO**

Numero ore **QUATTRO SETTIMANALI**

Piano di Lavoro Individuale

1. Analisi della situazione iniziale della classe

- | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|--|
| a) Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto | <input type="checkbox"/> scorretto | |
| b) Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> regolare | <input type="checkbox"/> discontinua | <input type="checkbox"/> irregolare | |
| c) Attenzione | <input checked="" type="checkbox"/> buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> scarsa | |
| d) Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata | <input type="checkbox"/> passiva | |
| e) Impegno | <input checked="" type="checkbox"/> rigoroso | <input type="checkbox"/> diligente | <input type="checkbox"/> scarso | |
| f) Preparazione di base | <input checked="" type="checkbox"/> buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| g) È stato proposto un test di ingresso | <input type="checkbox"/> sì | | | <input checked="" type="checkbox"/> no |
| Con quale esito medio | <input type="checkbox"/> buono | <input type="checkbox"/> discreto | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| h) (con l'esclusione delle classi prime)
Programmi svolti anno precedente | <input checked="" type="checkbox"/> completamente | | | <input type="checkbox"/> non completamente |
| i) Altro..... | | | | |

2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture

Piano di Lavoro Individuale

- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

3. Obiettivi

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI QUINTO ANNO

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

Conoscenze:

- Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
- Saper individuare le tecniche argomentative
- Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
- Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
- Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
- Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
- Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
- Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)

Piano di Lavoro Individuale

4. Programmazione individuale

PRIMO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<ol style="list-style-type: none"> 1) SOCIETÀ <ol style="list-style-type: none"> a. L'Europa b. Le nazioni c. La Città: l'esemplarità di Milano; Torino; Firenze; Roma d. Dalla città alla metropoli e. La questione del Mezzogiorno f. Prove di globalizzazione 2) LINGUA <ol style="list-style-type: none"> a. La lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica b. la nascita dell'italiano popolare c. fattori di rallentamento e di accelerazione del processo di unificazione linguistica d. italiano standard, regionalismi e dialetti 3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA <ol style="list-style-type: none"> a. Il romanzo tra evasione e impegno: romanzi scapigliati e <i>feuilleton</i>, il romanzo naturalista del secondo Ottocento europeo; il romanzo decadente; il romanzo novecentesco in Europa e in Italia b. La lirica tra evasione e impegno: il poeta vate e tribuno, il poeta contro, il poeta nella <i>turris eburnea</i> c. Giornalismo, saggistica, avanguardie e manifesti 4) GLI INTELLETTUALI <ol style="list-style-type: none"> a. Narratori b. Poeti 	<p>RITRATTO D'AUTORE: LEOPARDI LA POESIA FILOSOFICA E LE RADICI DELLA MODERNITA'</p> <p>EVOLUZIONE NOVECENTESCA DEL MALE DI VIVERE: LA POESIA DI MONTALE</p> <p>STORIA E NARRAZIONE: SVILUPPO DEL ROMANZO STORICO</p> <p>LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE. DESCRIZIONE E IMPERSONALITA': L'ESPERIENZA VERISTA</p> <p>LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO</p> <p>IL SECONDO OTTOCENTO: LA REAZIONE POETICA AL SENTIMENTALISMO ROMANTICO</p>

Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> c. Drammaturghi d. Saggisti e. Giornalisti f. Editori g. Imprenditori e operai 5) IL PUBBLICO a. Élites e popolo 6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA a. Giornali e riviste b. Case editrici c. Industrie d. Circoli, caffè e salotti 	
COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
	<ul style="list-style-type: none"> competenza alfabetica funzionale competenza multilinguistica competenza digitale competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza in materia di cittadinanza 	<ul style="list-style-type: none"> affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa) comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica) comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica) utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica) stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica) utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)
ATTIVITA' /		

Piano di Lavoro Individuale

METODOLOGIA	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona) Attività asincrone con condivisione di materiali in <i>Classroom</i> Discussione come momento di chiarimento e approfondimento Lavori di gruppo <i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i> Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi Schematizzazioni e mappe concettuali Analisi dei testi con Limbook Esercitazioni a gruppi sull'analisi del testo Esercitazioni individuali o di gruppo intese come momento di approfondimento e consolidamento della metodologia di studio Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point o con altre tecnologie Simulazione / gioco di ruoli Elaborato tematico/problematico da discutere *Compito di realtà Esperienze di insegnamento tra pari</p> <p><u>*Compito di realtà</u>: PCTO "Progetto giornalismo ed editoria: All'ombra di Milano". Creazione di pagine di un numero speciale del giornale scolastico che potrà essere utilizzato come una guida turistica di Milano da utilizzare in occasione della visita di studenti stranieri (scambi Erasmus+; metodologia CLIL)</p>
STRUMENTI/ AMBIENTI	<p>Libri di testo e sussidi didattici Supporti audiovisivi in classe Lavagna Lavagna interattiva multimediale (LIM) Materiale vario condiviso dall'insegnante nella <i>Classroom</i> Quaderno degli studenti</p>
VERIFICA	<p>Verifiche orali Verifiche scritte valide per la valutazione orale (questionari su singole unità didattiche variamente formulati: test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.) Verifiche scritte secondo le tipologie A, B e C della Prova di Italiano dell'Esame di Stato Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point <i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i></p>

Piano di Lavoro Individuale

--	--

SECONDO PERIODO		
<p>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) SOCIETÀ <ul style="list-style-type: none"> a. L'Europa b. Le nazioni c. La Città: l'esemplarità di Milano; Torino; Firenze; Roma d. Dalla città alla metropoli e. La questione del Mezzogiorno f. Prove di globalizzazione 2) LINGUA <ul style="list-style-type: none"> a. La lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica b. la nascita dell'italiano popolare c. fattori di rallentamento e di accelerazione del processo di unificazione linguistica d. italiano standard, regionalismi e dialetti 3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> a. Il romanzo tra evasione e impegno: romanzi scapigliati e <i>feuilleton</i>, il romanzo naturalista del secondo Ottocento europeo; il romanzo decadente; il romanzo novecentesco in Europa e in Italia b. La lirica tra evasione e impegno: il poeta vate e tribuno, il poeta contro, il poeta nella <i>turris eburnea</i> 	<p>IDEOLOGIA, MITI E SIMBOLISMO NELLA POESIA DI G. PASCOLI</p> <p>LA LIRICA ITALIANA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO FRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE</p> <p>NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITA': SVEVO E L'INETTO</p> <p>NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITA': PIRANDELLO E LA CRISI DI IDENTITA'</p> <p>NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITA': GADDA E IL GARBUGLIO DEL MONDO</p> <p>LA GUERRA: NUOVA REALTA' DEL NOVECENTO</p> <p>PAGINE DI REALTA' NELLA NARRATIVA ITALIANA DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO</p> <p>LA LIRICA ITALIANA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO</p>

Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> c. Giornalismo, saggistica, avanguardie e manifesti 4) GLI INTELLETTUALI <ul style="list-style-type: none"> a. Narratori b. Poeti c. Drammaturghi d. Saggisti e. Giornalisti f. Editori g. Imprenditori e operai 5) IL PUBBLICO <ul style="list-style-type: none"> h. Élites e popolo 6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA <ul style="list-style-type: none"> a. Giornali e riviste b. Case editrici c. Industrie d. Circoli, caffè e salotti 	
COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
	<ul style="list-style-type: none"> competenza alfabetica funzionale competenza multilinguistica competenza digitale competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza in materia di cittadinanza 	<ul style="list-style-type: none"> affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa) comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica) comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica) utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica) stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)

Piano di Lavoro Individuale

		utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)
ATTIVITA' / METODOLOGIA	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona) Attività asincrone con condivisione di materiali in <i>Classroom</i> Discussione come momento di chiarimento e approfondimento Lavori di gruppo <i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i> Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi Schematizzazioni e mappe concettuali Analisi dei testi con Limbook Esercitazioni a gruppi sull'analisi del testo Esercitazioni individuali o di gruppo intese come momento di approfondimento e consolidamento della metodologia di studio Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point o con altre tecnologie Simulazione / gioco di ruoli Elaborato tematico/problematico da discutere *Compito di realtà Esperienze di insegnamento tra pari</p> <p><u>*Compito di realtà</u>: PCTO "Progetto giornalismo ed editoria: All'ombra di Milano". Creazione di pagine di un numero speciale del giornale scolastico che potrà essere utilizzato come una guida turistica di Milano da utilizzare in occasione della visita di studenti stranieri (scambi Erasmus+; metodologia CLIL)</p>	
STRUMENTI/ AMBIENTI	<p>Libri di testo e sussidi didattici Supporti audiovisivi in classe Lavagna Lavagna interattiva multimediale (LIM) Materiale vario condiviso dall'insegnante nella <i>Classroom</i> Quaderno degli studenti</p>	
VERIFICA	Verifiche orali	

Piano di Lavoro Individuale

	Verifiche scritte valide per la valutazione orale (questionari su singole unità didattiche variamente formulati: test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.) Verifiche scritte secondo le tipologie A, B e C della Prova di Italiano dell'Esame di Stato Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point <i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i>
--	---

5. Verifica e valutazione

Tipologia di verifiche:

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)
- quadri sinottici su un periodo dato

Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:

almeno 2 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:

3 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi
- ortografia

Piano di Lavoro Individuale

- lessico
- punteggiatura

Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

6. Criteria di valutazione

Griglie per la valutazione delle prove scritte

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10

Piano di Lavoro Individuale

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
ORGANIZZA- ZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)		Insufficiente Limitato Sufficiente Adeguito Completo
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
TOTALE PUNTI			 /100
			/ 20

Piano di Lavoro Individuale

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 12 13-16 17-20
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZA-ZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5

Piano di Lavoro Individuale

	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
TOTALE PUNTI			/100/ 20

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5

Piano di Lavoro Individuale

		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti Sufficientemente congruenti Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 12 13-16 17-20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15

Piano di Lavoro Individuale

/100
TOTALE PUNTI/ 20

Griglia per la valutazione delle prove orali

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITA'
9 – 10	Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Approfondisce autonomamente
8	Completa Approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale
7	Completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Ha qualche spunto critico

Piano di Lavoro Individuale

6	Essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
5	Lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Fraintende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Fraintende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
1 -2	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

METODOLOGIA DIDATTICA IN CASO DI DAD

In caso di DAD si utilizzerà la piattaforma G Suite per la condivisione di materiali didattici e per l'assegnazione e lo svolgimento di compiti e, in via residuale, la piattaforma Cisco Webex. Si svolgeranno, oltre alle normali lezioni frontali, anche lezioni partecipate, lavori di gruppo, lezioni con la classe capovolta, presentazioni multimediali, debate, elaborato tematico/problematico da discutere e esperienze di insegnamento tra pari.

In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti; si stabiliscono comunque i seguenti criteri di valutazione condivisi:

- media dei voti, risultante da un congruo numero di verifiche riconducibili alle diverse tipologie indicate nelle singole programmazioni disciplinari
- partecipazione all'intero processo di apprendimento proposto dalla DAD con attività a distanza, anche tramite lo sviluppo di competenze digitali
- impegno e costanza nello studio individuale, anche come forma di recupero di eventuali periodi di irregolarità nello svolgimento della normale attività didattica
- elaborazione di un metodo di lavoro autonomo, personale e produttivo

Piano di Lavoro Individuale

- responsabilità di fronte alla situazione di emergenza per la tutela di sé e degli altri
- disponibilità a lavorare correttamente, individualmente o in gruppo, anche nei momenti in cui non possa esserci il controllo diretto del docente.

7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare

8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

10. Ampliamento dell'offerta formativa

Le attività programmate nel Piano DDI saranno svolte anche in caso di Dad esclusiva, secondo le modalità tradizionali di Ampliamento dell'Offerta Formativa. Perdurando la necessità di svolgere le lezioni in Dad, si alleggeriranno gli oneri di rielaborazione da parte degli studenti.

I percorsi disciplinari saranno integrati con visite virtuali a Città d'arte, Musei, Biblioteche e con la partecipazione a distanza a conferenze, concerti, spettacoli. Si prevede inoltre la partecipazione virtuale:

- a progetti multidisciplinari a classi aperte che prevedano l'intervento di esperti su tematiche non di stretta competenza degli insegnanti
- all'attività del Giornale scolastico "La Macchia"
- al progetto Erasmus +.

Pioltello, 14 novembre 2020

Firma del docente

Santa Pilar Daniela Risina
