

**Programmazione Disciplinare**

<b>Docente</b>	<b>Laura Mauretti</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Classe</b>	<b>V D</b>
<b>Numero ore</b>	<b>4</b>

**1. Analisi della situazione iniziale della classe**

## Programmazione Disciplinare

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| a) Comportamento   | <input checked="" type="checkbox"/> corretto             | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto  | <input type="checkbox"/> scorretto     |
| b) Frequenza   | <input checked="" type="checkbox"/> regolare             | <input type="checkbox"/> discontinua          | <input type="checkbox"/> irregolare    |
| c) Attenzione  | <input checked="" type="checkbox"/> buona                | <input type="checkbox"/> discreta             | <input type="checkbox"/> scarsa        |
| d) Partecipazione  | <input checked="" type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata             | <input type="checkbox"/> passiva       |
| e) Impegno   | <input type="checkbox"/> rigoroso                        | <input checked="" type="checkbox"/> diligente | <input type="checkbox"/> scarso        |
| f) Preparazione di base  | <input type="checkbox"/> buona                           | <input checked="" type="checkbox"/> discreta  | <input type="checkbox"/> sufficiente   |
| g) È stato proposto un test di ingresso                                      | <input type="checkbox"/> si                              | <input type="checkbox"/> sufficiente          | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| Con quale esito medio  | <input type="checkbox"/> buono                           | <input type="checkbox"/> discreto             | <input type="checkbox"/> sufficiente   |
| h) (con l'esclusione delle classi prime)<br>Programmi svolti anno precedente | <input checked="" type="checkbox"/> completamente        | <input type="checkbox"/> non completamente    |  |
| i) Altro.....  | .....  |   |  |

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

## Programmazione Disciplinare

### **3. Obiettivi**

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **OBIETTIVI QUINTO ANNO**

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

- **Conoscenze:**
  - Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
  - Saper individuare le tecniche argomentative
  - Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
  - Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
  - Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
  - Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
  - Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
  - Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
  - Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)
- **Competenze:**
  - affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)
  - comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)
  - comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)
  - utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)
  - stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)
  - utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)

**Programmazione Disciplinare**

**4. Programmazione individuale**

<b>PRIMO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) SOCIETÀ               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. L'Europa</li> <li>b. Le nazioni</li> <li>c. La Città: l'esemplarità di Milano; Torino; Firenze; Roma</li> <li>d. Dalla città alla metropoli</li> <li>e. La questione del Mezzogiorno</li> <li>f. Prove di globalizzazione</li> </ul> </li> <li>2) LINGUA               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica</li> <li>b. la nascita dell'italiano popolare</li> <li>c. fattori di rallentamento e di accelerazione del processo di unificazione linguistica</li> <li>d. italiano standard, regionalismi e dialetti</li> </ul> </li> <li>3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Il romanzo tra evasione e impegno: romanzi scapigliati e <i>feuilleton</i>, il romanzo naturalista del secondo Ottocento europeo; il romanzo decadente; il romanzo novecentesco in Europa e in Italia</li> <li>b. La lirica tra evasione e impegno: il poeta vate e tribuno, il poeta contro, il poeta nella <i>turris eburnea</i></li> <li>c. Giornalismo, saggistica, avanguardie e manifesti</li> </ul> </li> <li>4) GLI INTELLETTUALI               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Narratori</li> <li>b. Poeti</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>AUTORI ED EROI NEL ROMANTICISMO:</b> Il "caso" Leopardi nella cultura romantica italiana; Manzoni e il romanticismo</p> <p><b>INCONTRO CON LA DIVINA COMMEDIA:</b> Il Paradiso</p>

## Programmazione Disciplinare

	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. Drammaturghi</li> <li>d. Saggisti</li> <li>e. Giornalisti</li> <li>f. Editori</li> <li>g. Imprenditori e operai</li> <li>5) IL PUBBLICO</li> <li>a. Élites e popolo</li> <li>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</li> <li>a. Giornali e riviste</li> <li>b. Case editrici</li> <li>c. Industrie</li> <li>d. Circoli, caffè e salotti</li> </ul>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)</li> <li>○ comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l’assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)</li> <li>○ comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)</li> </ul>
<b>ATTIVITA’/ METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale e dialogica</p> <p>Impostazione metodologica: prendere appunti, schematizzare, costruire mappe concettuali</p> <p>Conversazione/dibattito</p> <p>Analisi stilistica di testi</p>	

## Programmazione Disciplinare

<b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b>	Libro di testo Quaderno Lavagna LIM Piattaforma G Suite per la condivisione dei materiali didattici
<b>VERIFICA</b>	Vedi punto 5

<b>SECONDO PERIODO</b>		
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<p style="text-align: center;"><b>NODI CONCETTUALI</b></p> <p>1) <b>SOCIETÀ</b></p> <p>a. L'Europa</p> <p>b. Le nazioni</p> <p>c. La Città: l'esemplarità di Milano; Torino; Firenze; Roma</p> <p>d. Dalla città alla metropoli</p> <p>e. La questione del Mezzogiorno</p> <p>f. Prove di globalizzazione</p> <p>2) <b>LINGUA</b></p> <p>a. La lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica</p> <p>b. la nascita dell'italiano popolare</p> <p>c. fattori di rallentamento e di accelerazione del processo di unificazione linguistica</p> <p>d. italiano standard, regionalismi e dialetti</p> <p>3) <b>LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</b></p> <p>a. Il romanzo tra evasione e impegno: romanzi scapigliati e <i>feuilleton</i>, il romanzo naturalista del secondo Ottocento europeo; il romanzo decadente;</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>VERSO L'EUROPA:</b> LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO: La Scapigliatura; Verga: apertura al naturalismo europeo; Carducci (cenni). IL DECADENTISMO IN POESIA E IN PROSA: Pascoli e D'Annunzio; il romanzo si rinnova: Italo Svevo e l'inetto; Luigi Pirandello e la crisi di identità.</p> <p><b>IL NOVECENTO</b> IL PRIMO NOVECENTO: Crepuscolari e Futuristi LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE: il potere della parola in Ungaretti e il "male di vivere" di Montale. LETTERATURA NEL DOPOGUERRA: pagine scelte.</p> <p><b>INCONTRO CON LA DIVINA COMMEDIA:</b> Il Paradiso</p>

## Programmazione Disciplinare

	<p>il romanzo novecentesco in Europa e in Italia</p> <p>b. La lirica tra evasione e impegno: il poeta vate e tribuno, il poeta contro, il poeta nella <i>turris eburnea</i></p> <p>c. Giornalismo, saggistica, avanguardie e manifesti</p> <p>4) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Narratori</p> <p>b. Poeti</p> <p>c. Drammaturghi</p> <p>d. Saggisti</p> <p>e. Giornalisti</p> <p>f. Editori</p> <p>g. Imprenditori e operai</p> <p>5) IL PUBBLICO</p> <p style="padding-left: 20px;">a. Élites e popolo</p> <p>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p style="padding-left: 20px;">a. Giornali e riviste</p> <p style="padding-left: 20px;">b. Case editrici</p> <p style="padding-left: 20px;">c. Industrie</p> <p style="padding-left: 20px;">d. Circoli, caffè e salotti</p>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)</li> <li>○ comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)</li> <li>○ comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)</li> </ul>

## Programmazione Disciplinare

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)</li> </ul>
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<p>Lezione frontale e dialogica</p> <p>Impostazione metodologica: prendere appunti, schematizzare, costruire mappe concettuali</p> <p>Conversazione/dibattito</p> <p>Analisi stilistica di testi</p>	
STRUMENTI/ AMBIENTI	<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Lavagna</p> <p>LIM</p> <p>Piattaforma G Suite per la condivisione dei materiali didattici</p>	
VERIFICA	<p>Vedi punto 5</p>	

### **5. Verifica e valutazione**

#### **Tipologia di verifiche:**

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)
- quadri sinottici su un periodo dato

#### **Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:**

almeno 2 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### **Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:**

3 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale



## Programmazione Disciplinare

### 6. Criteri di valutazione

**Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:**

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

**Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:**

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi
- ortografia
- lessico
- punteggiatura

**Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:**

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

**Griglie per la valutazione delle prove scritte**

## Piano di Lavoro Individuale

### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno ..... Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5

## Piano di Lavoro Individuale

		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)	Insufficiente Limitato <b>Sufficiente</b> Adeguito Completo	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
				..... /100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

### TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno ..... Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 <b>12</b> 13-16 17-20

## Piano di Lavoro Individuale

		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

## Piano di Lavoro Individuale

### TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 <b>3</b> 4 5
		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti <b>Sufficientemente congruenti</b> Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 <b>12</b> 13-16 17-20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiario, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10

## Piano di Lavoro Individuale

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
				...../100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

### Griglie per la valutazione delle prove orale

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITA'
9 – 10	Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Approfondisce autonomamente
8	Completa Approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti	Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale

## Piano di Lavoro Individuale

		Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
7	Completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Ha qualche spunto critico
6	Essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
5	Lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
1 -2	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

## Piano di Lavoro Individuale

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

### 9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe.

Pioltello, 10 novembre 2020

Firma del docente

Laura Mauretti