

Piano di Lavoro Individuale

Docente Prof.ssa Rossana Minervini

Materia Disegno e storia dell'arte

Classe 5 D

Numero ore Due settimanali

Piano di Lavoro Individuale

1. Analisi della situazione iniziale della classe

- | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|--|
| a) Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto | <input type="checkbox"/> scorretto | |
| b) Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> regolare | <input type="checkbox"/> discontinua | <input type="checkbox"/> irregolare | |
| c) Attenzione | <input checked="" type="checkbox"/> buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> scarsa | |
| d) Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata | <input type="checkbox"/> passiva | |
| e) Impegno | <input checked="" type="checkbox"/> rigoroso | <input type="checkbox"/> diligente | <input type="checkbox"/> scarso | |
| f) Preparazione di base | <input checked="" type="checkbox"/> buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| g) È stato proposto un test di ingresso | <input type="checkbox"/> sì | | | <input checked="" type="checkbox"/> no |
| h) Programmi svolti anno precedente | <input checked="" type="checkbox"/> completamente | | | <input type="checkbox"/> non completamente |

2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- Utilizzare gli strumenti propri del disegno grafico-geometrico per studiare e capire l'arte.
- Aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere in grado di riconoscere i valori formali, le intenzioni e i significati dell'opera d'arte.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione, saperne distinguere gli elementi compositivi, per poterla apprezzare criticamente.
- Avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

3. Obiettivi

L'obiettivo fondamentale della materia è finalizzato alla comprensione del linguaggio formale del disegno, alla conoscenza dei contenuti fondamentali della teoria della geometria descrittiva, all'acquisizione delle capacità di rappresentazione geometrica e spaziale, facendo uso degli strumenti tecnici, utilizzando le procedure del "problem solving" e del "rendering" in campo grafico; alla lettura, analisi e interpretazione di un'opera d'arte, facendo uso di eventuali collegamenti interdisciplinari, avendo cura dell'esposizione orale e scritta, con modalità corretta, pertinente, efficace e personale.

Nell'individuazione degli obiettivi, distinti in Conoscenze e Competenze, la programmazione di materia si inserisce in un'attività educativa e didattica, nell'ottica pedagogica delle conoscenze, capacità e competenze, partendo dall'insegnamento del disegno e della storia dell'arte, che riguarda non solo la sua natura di linguaggio artistico ed espressivo, ma anche la sua possibilità di essere utilizzato dallo studente quale strumento razionale di conoscenza e di elaborazione progettuale. La disciplina di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE concorre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà.

Piano di Lavoro Individuale

Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito le competenze nell'area metodologica: saprà esercitare un metodo adeguato nello studio della materia; nell'area logico-argomentativa: saprà esporre con rigore logico l'analisi delle opere; nell'area linguistica e comunicativa: saprà padroneggiare la lingua italiana e i contenuti per la stesura di testi argomentativi specifici nelle analisi delle opere artistiche e per la lettura di testi storici e critici di contenuto artistico; nell'area storico-umanistica: avrà maturato la conoscenza degli aspetti fondamentali dei movimenti artistici del passato attraverso lo studio delle opere e degli artisti e sarà consapevole del patrimonio artistico italiano e internazionale; nell'area matematica: saprà analizzare e confrontare figure geometriche, individuando le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi, analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

Piano di Lavoro Individuale

4. Programmazione individuale

PRIMO PERIODO		
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prospettiva e semplici elementi di progettazione <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese - L'Europa della Restaurazione - La stagione dell'Impressionismo 	<p>DISEGNO</p> <p>Studio dell'elemento architettonico del quadriportico e sua applicazione, evoluzione ed integrazione in un semplice progetto di architettura, completo di proiezioni ortogonali, assonometria, bozzetti e prospettiva centrale e/o accidentale. Semplici elementi di architettura organica.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Ripasso linee fondamentali Neoclassicismo e opere del Canova. Romanticismo, Realismo in Francia, Preraffaelliti, Macchiaioli, Architettura del ferro in Europa, Impressionismo, Fotografia (Nadar). Eventuale riproduzione di un particolare di un'opera d'arte di un periodo storico studiato.</p>
COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
	<p>Competenza alfabetica funzionale:</p> <p>a) competenze linguistiche b) capacità di affermazione, discussione e valutazione critica di una tesi;</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali:</p> <p>a) competenze in linguaggi artistici e non verbali b) comprensione e rispetto di idee e significati espressi dalle diverse culture c) consapevolezza dei valori del confronto, del dialogo e della diversità.</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro in relazione ai tempi di consegna assegnati.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche e i materiali nelle varie modalità di rappresentazione, individuando strategie per la risoluzione dei problemi grafici.</p> <p>Applicare diversi metodi della geometria proiettiva e descrittiva, secondo le regole e le convenzioni, impostando semplici elementi di progettazione.</p> <p>Comporre ed impostare una tavola con elaborazione personale, avendo sviluppato capacità espressive, abilità grafiche e creative.</p> <p>Contestualizzare e descrivere un'opera d'arte con proprietà di linguaggio specifico, relativamente al periodo storico affrontato, tramite esposizione orale o produzione di testo scritto.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le varie manifestazioni artistiche, con elaborazione critica personale e introduzione a brevi percorsi di approfondimento su temi interdisciplinari e pluridisciplinari.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Produrre materiale cartaceo e/o multimediale per una adeguata argomentazione e confronto delle tematiche sviluppate</p>
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<p>La lezione viene strutturata in fasi diverse. Modalità prevalente nell'impostazione delle lezioni: le due ore di lezione settimanali si svolgeranno in classe.</p> <p>La lezione di disegno grafico, a cui verrà dedicata un'ora curricolare, comprenderà una lezione frontale, seguita da una immediata esecuzione grafica, che servirà per stabilire la capacità di autonomia e il margine di errore, per poter intervenire subito con eventuale correzione e recupero. Sarà richiesto agli studenti di completare e/o portare avanti gli elaborati a casa, durante la settimana, secondo le modalità assegnate dall'insegnante.</p> <p>La lezione di storia dell'arte, a cui verrà dedicata un'ora settimanale, prevede l'uso della LIM e del manuale in classe, sia per la lettura dell'opera d'arte che per l'organizzazione del metodo di studio, uso dell'eBook multimediale e delle visite virtuali nel Museo digitale Zanichelli. E' prevista l'impostazione di schede di analisi dell'opera, consegnate dal</p>	

Piano di Lavoro Individuale

	docente all'inizio dell'anno scolastico, da compilare a cura dello studente, l'uso di un raccoglitore per: appunti, glossario parole nuove, mappe concettuali, ricerche personali, approfondimenti per integrare le lezioni e/o per soddisfare le proprie curiosità Saranno da conservare in ordine cronologico le schede di lettura delle opere d'arte analizzate
STRUMENTI/ AMBIENTI	Libri di testo, sussidi didattici, lavagna, LIM, internet, sussidi didattici tradizionali: fogli lisci F4, riga, squadre 30°/60°,45°, matite, portamine 0,5, compasso, rapidograph puntali 0,2- 0,4- 0,6, china nera e colorata, pastelli colori primari, secondari, pennarelli punta fine, pantone, tecniche a scelta.
VERIFICA	Due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale. La valutazione è un momento di controllo delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno. In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti.

SECONDO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prospettiva e semplici elementi di progettazione <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie - Verso il crollo degli imperi centrali - L'inizio dell'Arte Contemporanea. Il Cubismo - La stagione italiana del Futurismo - Arte tra provocazione e sogno - Oltre la forma. L'Astrattismo - La Metafisica e il richiamo all'ordine 	<p>DISEGNO</p> <p>Riproduzione e/o progettazione di oggetti e/o elementi architettonici dati o a scelta dello studente in prospettiva centrale e/o accidentale.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Postimpressionismo, Divisionismo italiano, Art Nouveau, L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica. Il razionalismo in architettura. Eventuale riproduzione di un particolare di un'opera d'arte di un periodo storico studiato.</p>
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
COMPETENZE	<p>Competenza alfabetica funzionale:</p> <p>a) competenze linguistiche b) capacità di affermazione, discussione e valutazione critica di una tesi;</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro in relazione ai tempi di consegna assegnati. Utilizzare gli strumenti, le tecniche e i materiali nelle varie modalità di rappresentazione, individuando strategie per la risoluzione dei problemi grafici. Applicare diversi metodi della geometria proiettiva e descrittiva, secondo le regole e le convenzioni, impostando semplici elementi di progettazione.</p>

Piano di Lavoro Individuale

	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali: a) competenze in linguaggi artistici e non verbali b) comprensione e rispetto di idee e significati espressi dalle diverse culture c) consapevolezza dei valori del confronto, del dialogo e della diversità.</p>	<p>Comporre ed impostare una tavola con elaborazione personale, avendo sviluppato capacità espressive, abilità grafiche e creative. Contestualizzare e descrivere un'opera d'arte con proprietà di linguaggio specifico, relativamente al periodo storico affrontato, tramite esposizione orale o produzione di testo scritto. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le varie manifestazioni artistiche, con elaborazione critica personale e introduzione a brevi percorsi di approfondimento su temi interdisciplinari e pluridisciplinari. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Produrre materiale cartaceo e/o multimediale per una adeguata argomentazione e confronto delle tematiche sviluppate</p>
<p>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</p>	<p>La lezione viene strutturata in fasi diverse. Modalità prevalente nell'impostazione delle lezioni: le due ore di lezione settimanali si svolgeranno in classe. La lezione di disegno grafico, a cui verrà dedicata un'ora curricolare, comprenderà una lezione frontale, seguita da una immediata esecuzione grafica, che servirà per stabilire la capacità di autonomia e il margine di errore, per poter intervenire subito con eventuale correzione e recupero. Sarà richiesto agli studenti di completare e/o portare avanti gli elaborati a casa, durante la settimana, secondo le modalità assegnate dall'insegnante. La lezione di storia dell'arte, a cui verrà dedicata un'ora settimanale, prevede l'uso della LIM e del manuale in classe, sia per la lettura dell'opera d'arte che per l'organizzazione del metodo di studio, uso dell'eBook multimediale e delle visite virtuali nel Museo digitale Zanichelli. E' prevista l'impostazione di schede di analisi dell'opera, consegnate dal docente all'inizio dell'anno scolastico, da compilare a cura dello studente, l'uso di un raccoglitore per: appunti, glossario parole nuove, mappe concettuali, ricerche personali, approfondimenti per integrare le lezioni e/o per soddisfare le proprie curiosità Saranno da conservare in ordine cronologico le schede di lettura delle opere d'arte analizzate</p>	
<p>STRUMENTI/ AMBIENTI</p>	<p>Libri di testo, sussidi didattici, lavagna, LIM, internet, sussidi didattici tradizionali: fogli lisci F4, riga, squadre 30°/60°, 45°, matite, portamine 0,5, compasso, rapidograph puntali 0,2- 0,4- 0,6, china nera e colorata, pastelli colori primari, secondari, pennarelli punta fine, pantone, tecniche a scelta.</p>	
<p>VERIFICA</p>	<p>Due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale. La valutazione è un momento di controllo delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno. In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti.</p>	

5. Verifica e valutazione

Verifica formativa:

- brevi interrogazioni o esercitazioni veloci su contenuti circoscritti (in numero e tipologia variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: risposta adeguata, non adeguata, intervento creativo o interdisciplinare durante la lezione).
- correzione dei compiti, esercizi, esercitazioni assegnati a casa (in numero variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: lavoro positivo, insufficiente, mancata consegna, materiale ordinato o assente). In caso del mancato rispetto della consegna dei lavori richiesti, assegnata dal docente o consegna tardiva, la valutazione risulterà gravemente insufficiente e andrà inserita tra le valutazioni del quadrimestre.

Piano di Lavoro Individuale

Verifica sommativa:

- Prove grafiche e interrogazioni approfondite (due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale nel primo periodo, due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale nel secondo periodo), questionari, test e/o prove scritte, su contenuti estesi di programma, volte a verificare lo studio, le competenze, il grado di conoscenze e le capacità rielaborativo-espressive, non mancheranno valutazioni su attività laboratoriali e/o lavori di gruppo e produzione di materiale multimediale.
- Per la valutazione finale lo studente, oltre a possedere un livello di preparazione adeguato, dovrà dimostrare di aver partecipato al dialogo educativo e di aver mantenuto interesse e partecipazione costanti.
- In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti.

6. Criteri di valutazione

- Il Consiglio di Materia si rifà ai criteri di valutazione comuni espressi nel Piano d'Istituto per la Didattica integrata.
- Il Consiglio di Materia elabora una specifica griglia di valutazione delle conoscenze e competenze disciplinari, anche tenendo conto delle competenze di base per Assi culturali, diversificata per prove scritte e prove orali. La valutazione delle prove scritte e orali quindi sarà effettuata utilizzando le griglie di seguito esplicitate e concordate nel Consiglio di materia. Poiché la valutazione della disciplina comprende un unico voto, espresso in un numero, questo è comprensivo del lavoro svolto sia in disegno che in storia dell'arte.
- Per la valutazione dello sviluppo delle competenze chiave europee il docente fa riferimento oltre che alla griglia di valutazione disciplinare, anche agli strumenti valutativi previsti dal PTOF.

VALUTAZIONE PROVE GRAFICHE DI DISEGNO GEOMETRICO

Piano di Lavoro Individuale

OBIETTIVO: Conoscenza dei contenuti e capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi	L I V E L L I	OBIETTIVO: Competenze grafiche
DESCRITTORI		DESCRITTORI
Assenza completa delle conoscenze minime per poter affrontare la prova	1	Non valutabili
Tentativo di esecuzione della prova, in assenza delle conoscenze minime per affrontarla	2	Esecuzione grafica parziale o errata
Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti	3	Qualità grafica e precisione non adeguate alle esigenze del disegno tecnico
Conoscenza frammentaria dei contenuti minimi e difficoltà nella loro applicazione	4	Elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente
Conoscenze superficiali; lacune pregresse ma non gravi, limitata autonomia operativa	5	Presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio
Conoscenza dei contenuti essenziale. Applicazione corretta ma priva di rielaborazione	6	Esecuzione grafica e precisione poco curate ma adeguate
Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi, ma solo se non particolarmente complessi	7	Qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni
Conoscenza sicura degli argomenti trattati e capacità di applicarli anche a problematiche più complesse	8	Qualità grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni
Conoscenza sicura degli argomenti trattati, capacità di applicare quanto appreso a problematiche più complesse, buone capacità risolutive	9	Qualità grafica e precisione curate
Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Piena autonomia operativa, uso personale e creativo nelle procedure apprese	10	Elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata, capacità di valorizzare l'elaborato

Piano di Lavoro Individuale

	VALUTAZIONE PROVE DI STORIA DELL'ARTE	
OBIETTIVI	DESCRITTORI	LIVELLI
Conoscenza dei contenuti e della terminologia	Assenza completa di produzione scritta o orale; rifiuto della prova	1-2
	Assenza di contenuti, gravissimi errori, gravi fraintendimenti dei dati	3
	Conoscenza molto frammentaria dei contenuti minimi del programma	4
	Conoscenze superficiali; lacune, anche pregresse, ma non gravi	5
	Conoscenza dei contenuti essenziale, adeguata ma priva di approfondimento	6
	Conoscenza adeguata degli argomenti trattati, ma poco approfondita	7
	Conoscenza adeguata ed abbastanza approfondita degli argomenti trattati	8
	Conoscenza sicura e approfondita degli argomenti trattati	9
	Conoscenza sicura degli argomenti trattati, arricchita da approfondimenti autonomi	10
Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento	Non valutabili	1-2
	Gravissimi errori nella codificazione dei dati	3
	Difficoltà d'impostazione di una argomentazione logica e disorientamento nella decodificazione dei dati	4
	Analisi imprecise ma tuttavia orientate; accenno di coordinamento dei dati	5
	Capacità adeguata di riflessione e di coordinamento su semplici tematiche	6
	Soddisfacente abilità nel condurre operazioni non particolarmente complesse	7
	Adeguate capacità di analisi, rielaborazione e collegamento	8

Piano di Lavoro Individuale

	Autonomia nella rielaborazione e nel collegamento dei dati; facoltà di riflessione su problematiche abbastanza complesse	9
	Buone capacità logiche e di correlazione tra i contenuti. Rielaborazione personale, critica e creativa.	10
Capacità espositive	Non valutabili	1-2
	Povertà lessicale e terminologica. Esposizione quasi incomprensibile	3
	Uso limitato e molto impreciso della terminologia. Esposizione poco chiara	4
	Uso limitato e un po' impreciso della terminologia; esposizione con qualche incoerenza	5
	Uso limitato ma corretto della terminologia, esposizione poco elaborata ma chiara	6
	Utilizzo di terminologia appropriate, anche se in forme semplici. Esposizione coerente	7
	Terminologia abbastanza precisa. Esposizione chiara ed abbastanza curata	8
	Uso della terminologia corretto e pertinente. Esposizione chiara e curata.	9
	Lessico ricco e completo: esposizione chiara, coerente e fluida	10

7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente.

Piano di Lavoro Individuale

9. Ampliamento dell'offerta formativa

- L'insegnante propone attività curriculari virtuali, con ricaduta nell'ambito della disciplina, come visite a monumenti e a centri storici e/o analisi di opere d'arte di particolare interesse artistico, che, attraverso una serie di video, si sostituiscono virtualmente ai viaggi di istruzione e alle uscite didattiche, in quanto a causa dell'emergenza COVID 19 non potranno essere effettuate in presenza.
- L'insegnante accerterà le proprie competenze europee stabilite nel Consiglio di Classe anche attraverso il contributo della programmazione disciplinare e del proprio piano di lavoro individuale in termini di contenuti, conoscenze e competenze specifiche, secondo le modalità e le esigenze della classe (attività laboratoriali e/o lavori di gruppo, produzione di materiale multimediale).

Pioltello, 10 novembre 2020

Firma del docente

Prof.ssa Rossana Minervini