

**Piano di Lavoro Individuale**

**Docente Prof.ssa Rossana Minervini**

**Materia Disegno e storia dell'arte**

**Classe 5 C**

**Numero ore Due settimanali**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- |   |  |  |                                      |  |
|---|--|--|--------------------------------------|--|
| a) Comportamento                        | <input checked="" type="checkbox"/> corretto             | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto | <input type="checkbox"/> scorretto   |  |
| b) Frequenza                            | <input checked="" type="checkbox"/> regolare             | <input type="checkbox"/> discontinua         | <input type="checkbox"/> irregolare  |  |
| c) Attenzione                           | <input checked="" type="checkbox"/> buona                | <input type="checkbox"/> discreta            | <input type="checkbox"/> scarsa      |  |
| d) Partecipazione                       | <input checked="" type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata            | <input type="checkbox"/> passiva     |  |
| e) Impegno                              | <input checked="" type="checkbox"/> rigoroso             | <input type="checkbox"/> diligente           | <input type="checkbox"/> scarso      |  |
| f) Preparazione di base                 | <input checked="" type="checkbox"/> buona                | <input type="checkbox"/> discreta            | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente     |
| g) È stato proposto un test di ingresso | <input type="checkbox"/> sì                              |  |                                      | <input checked="" type="checkbox"/> no     |
| h) Programmi svolti anno precedente     | <input checked="" type="checkbox"/> completamente        |  |                                      | <input type="checkbox"/> non completamente |

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- Utilizzare gli strumenti propri del disegno grafico-geometrico per studiare e capire l'arte.
- Aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere in grado di riconoscere i valori formali, le intenzioni e i significati dell'opera d'arte.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione, saperne distinguere gli elementi compositivi, per poterla apprezzare criticamente.
- Avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

### 3. Obiettivi

L'obiettivo fondamentale della materia è finalizzato alla comprensione del linguaggio formale del disegno, alla conoscenza dei contenuti fondamentali della teoria della geometria descrittiva, all'acquisizione delle capacità di rappresentazione geometrica e spaziale, facendo uso degli strumenti tecnici, utilizzando le procedure del "problem solving" e del "rendering" in campo grafico; alla lettura, analisi e interpretazione di un'opera d'arte, facendo uso di eventuali collegamenti interdisciplinari, avendo cura dell'esposizione orale e scritta, con modalità corretta, pertinente, efficace e personale.

Nell'individuazione degli obiettivi, distinti in Conoscenze e Competenze, la programmazione di materia si inserisce in un'attività educativa e didattica, nell'ottica pedagogica delle conoscenze, capacità e competenze, partendo dall'insegnamento del disegno e della storia dell'arte, che riguarda non solo la sua natura di linguaggio artistico ed espressivo, ma anche la sua possibilità di essere utilizzato dallo studente quale strumento razionale di conoscenza e di elaborazione progettuale. La disciplina di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE concorre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà.

## Piano di Lavoro Individuale

Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito le competenze nell'area metodologica: saprà esercitare un metodo adeguato nello studio della materia; nell'area logico-argomentativa: saprà esporre con rigore logico l'analisi delle opere; nell'area linguistica e comunicativa: saprà padroneggiare la lingua italiana e i contenuti per la stesura di testi argomentativi specifici nelle analisi delle opere artistiche e per la lettura di testi storici e critici di contenuto artistico; nell'area storico-umanistica: avrà maturato la conoscenza degli aspetti fondamentali dei movimenti artistici del passato attraverso lo studio delle opere e degli artisti e sarà consapevole del patrimonio artistico italiano e internazionale; nell'area matematica: saprà analizzare e confrontare figure geometriche, individuando le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi, analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

## Piano di Lavoro Individuale

### 4. Programmazione individuale

<b>PRIMO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prospettiva e semplici elementi di progettazione</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese</li> <li>- L'Europa della Restaurazione</li> <li>- La stagione dell'Impressionismo</li> </ul>	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Studio dell'elemento architettonico del quadriportico e sua applicazione, evoluzione ed integrazione in un semplice progetto di architettura, completo di proiezioni ortogonali, assonometria, bozzetti e prospettiva centrale e/o accidentale. Semplici elementi di architettura organica.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Ripasso linee fondamentali Neoclassicismo e opere del Canova. Romanticismo, Realismo in Francia, Preraffaelliti, Macchiaioli, Architettura del ferro in Europa, Impressionismo, Fotografia (Nadar). Eventuale riproduzione di un particolare di un'opera d'arte di un periodo storico studiato.</p>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<p><b>Competenza alfabetica funzionale:</b></p> <p>a) competenze linguistiche b) capacità di affermazione, discussione e valutazione critica di una tesi;</p> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali:</b></p> <p>a) competenze in linguaggi artistici e non verbali b) comprensione e rispetto di idee e significati espressi dalle diverse culture c) consapevolezza dei valori del confronto, del dialogo e della diversità.</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro in relazione ai tempi di consegna assegnati.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche e i materiali nelle varie modalità di rappresentazione, individuando strategie per la risoluzione dei problemi grafici.</p> <p>Applicare diversi metodi della geometria proiettiva e descrittiva, secondo le regole e le convenzioni, impostando semplici elementi di progettazione.</p> <p>Comporre ed impostare una tavola con elaborazione personale, avendo sviluppato capacità espressive, abilità grafiche e creative.</p> <p>Contestualizzare e descrivere un'opera d'arte con proprietà di linguaggio specifico, relativamente al periodo storico affrontato, tramite esposizione orale o produzione di testo scritto.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le varie manifestazioni artistiche, con elaborazione critica personale e introduzione a brevi percorsi di approfondimento su temi interdisciplinari e pluridisciplinari.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Produrre materiale cartaceo e/o multimediale per una adeguata argomentazione e confronto delle tematiche sviluppate</p>
<b>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</b>	<p>La lezione viene strutturata in fasi diverse. Modalità prevalente nell'impostazione delle lezioni: le due ore di lezione settimanali si svolgeranno in classe.</p> <p>La lezione di disegno grafico, a cui verrà dedicata un'ora curricolare, comprenderà una lezione frontale, seguita da una immediata esecuzione grafica, che servirà per stabilire la capacità di autonomia e il margine di errore, per poter intervenire subito con eventuale correzione e recupero. Sarà richiesto agli studenti di completare e/o portare avanti gli elaborati a casa, durante la settimana, secondo le modalità assegnate dall'insegnante.</p> <p>La lezione di storia dell'arte, a cui verrà dedicata un'ora settimanale, prevede l'uso della LIM e del manuale in classe, sia per la lettura dell'opera d'arte che per l'organizzazione del metodo di studio, uso dell'eBook multimediale e delle visite virtuali nel Museo digitale Zanichelli. E' prevista l'impostazione di schede di analisi dell'opera, consegnate dal</p>	

## Piano di Lavoro Individuale

	docente all'inizio dell'anno scolastico, da compilare a cura dello studente, l'uso di un raccoglitore per: appunti, glossario parole nuove, mappe concettuali, ricerche personali, approfondimenti per integrare le lezioni e/o per soddisfare le proprie curiosità Saranno da conservare in ordine cronologico le schede di lettura delle opere d'arte analizzate
<b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b>	Libri di testo, sussidi didattici, lavagna, LIM, internet, sussidi didattici tradizionali: fogli lisci F4, riga, squadre 30°/60°,45°, matite, portamine 0,5, compasso, rapidograph puntali 0,2- 0,4- 0,6, china nera e colorata, pastelli colori primari, secondari, pennarelli punta fine, pantone, tecniche a scelta.
<b>VERIFICA</b>	Due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale. La valutazione è un momento di controllo delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno. In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti.

<b>SECONDO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prospettiva e semplici elementi di progettazione</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie</li> <li>- Verso il crollo degli imperi centrali</li> <li>- L'inizio dell'Arte Contemporanea. Il Cubismo</li> <li>- La stagione italiana del Futurismo</li> <li>- Arte tra provocazione e sogno</li> <li>- Oltre la forma. L'Astrattismo</li> <li>- La Metafisica e il richiamo all'ordine</li> </ul>	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Riproduzione e/o progettazione di oggetti e/o elementi architettonici dati o a scelta dello studente in prospettiva centrale e/o accidentale.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Postimpressionismo, Divisionismo italiano, Art Nouveau, L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica. Il razionalismo in architettura. Eventuale riproduzione di un particolare di un'opera d'arte di un periodo storico studiato.</p>
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>Competenza alfabetica funzionale:</b></p> <p>a) competenze linguistiche b) capacità di affermazione, discussione e valutazione critica di una tesi;</p>	<p>Organizzare il proprio lavoro in relazione ai tempi di consegna assegnati. Utilizzare gli strumenti, le tecniche e i materiali nelle varie modalità di rappresentazione, individuando strategie per la risoluzione dei problemi grafici. Applicare diversi metodi della geometria proiettiva e descrittiva, secondo le regole e le convenzioni, impostando semplici elementi di progettazione.</p>

## Piano di Lavoro Individuale

	<p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali:</b>  a) competenze in linguaggi artistici e non verbali  b) comprensione e rispetto di idee e significati espressi dalle diverse culture  c) consapevolezza dei valori del confronto, del dialogo e della diversità.</p>	<p>Comporre ed impostare una tavola con elaborazione personale, avendo sviluppato capacità espressive, abilità grafiche e creative.  Contestualizzare e descrivere un'opera d'arte con proprietà di linguaggio specifico, relativamente al periodo storico affrontato, tramite esposizione orale o produzione di testo scritto.  Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le varie manifestazioni artistiche, con elaborazione critica personale e introduzione a brevi percorsi di approfondimento su temi interdisciplinari e pluridisciplinari.  Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.  Produrre materiale cartaceo e/o multimediale per una adeguata argomentazione e confronto delle tematiche sviluppate</p>
<p><b>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</b></p>	<p>La lezione viene strutturata in fasi diverse. Modalità prevalente nell'impostazione delle lezioni: le due ore di lezione settimanali si svolgeranno in classe.  La lezione di disegno grafico, a cui verrà dedicata un'ora curricolare, comprenderà una lezione frontale, seguita da una immediata esecuzione grafica, che servirà per stabilire la capacità di autonomia e il margine di errore, per poter intervenire subito con eventuale correzione e recupero. Sarà richiesto agli studenti di completare e/o portare avanti gli elaborati a casa, durante la settimana, secondo le modalità assegnate dall'insegnante.  La lezione di storia dell'arte, a cui verrà dedicata un'ora settimanale, prevede l'uso della LIM e del manuale in classe, sia per la lettura dell'opera d'arte che per l'organizzazione del metodo di studio, uso dell'eBook multimediale e delle visite virtuali nel Museo digitale Zanichelli. E' prevista l'impostazione di schede di analisi dell'opera, consegnate dal docente all'inizio dell'anno scolastico, da compilare a cura dello studente, l'uso di un raccoglitore per: appunti, glossario parole nuove, mappe concettuali, ricerche personali, approfondimenti per integrare le lezioni e/o per soddisfare le proprie curiosità Saranno da conservare in ordine cronologico le schede di lettura delle opere d'arte analizzate</p>	
<p><b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b></p>	<p>Libri di testo, sussidi didattici, lavagna, LIM, internet, sussidi didattici tradizionali: fogli lisci F4, riga, squadre 30°/60°, 45°, matite, portamine 0,5, compasso, rapidograph puntali 0,2- 0,4- 0,6, china nera e colorata, pastelli colori primari, secondari, pennarelli punta fine, pantone, tecniche a scelta.</p>	
<p><b>VERIFICA</b></p>	<p>Due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale.  La valutazione è un momento di controllo delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno.  In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti.</p>	

### 5. Verifica e valutazione

Verifica formativa:

- brevi interrogazioni o esercitazioni veloci su contenuti circoscritti (in numero e tipologia variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: risposta adeguata, non adeguata, intervento creativo o interdisciplinare durante la lezione).
- correzione dei compiti, esercizi, esercitazioni assegnati a casa (in numero variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: lavoro positivo, insufficiente, mancata consegna, materiale ordinato o assente). In caso del mancato rispetto della consegna dei lavori richiesti, assegnata dal docente o consegna tardiva, la valutazione risulterà gravemente insufficiente e andrà inserita tra le valutazioni del quadrimestre.

## Piano di Lavoro Individuale

Verifica sommativa:

- Prove grafiche e interrogazioni approfondite (due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale nel primo periodo, due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale nel secondo periodo), questionari, test e/o prove scritte, su contenuti estesi di programma, volte a verificare lo studio, le competenze, il grado di conoscenze e le capacità rielaborativo-espressive, non mancheranno valutazioni su attività laboratoriali e/o lavori di gruppo e produzione di materiale multimediale.
- Per la valutazione finale lo studente, oltre a possedere un livello di preparazione adeguato, dovrà dimostrare di aver partecipato al dialogo educativo e di aver mantenuto interesse e partecipazione costanti.
- In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti.

### **6. Criteri di valutazione**

- Il Consiglio di Materia si rifà ai criteri di valutazione comuni espressi nel Piano d'Istituto per la Didattica integrata.
- Il Consiglio di Materia elabora una specifica griglia di valutazione delle conoscenze e competenze disciplinari, anche tenendo conto delle competenze di base per Assi culturali, diversificata per prove scritte e prove orali. La valutazione delle prove scritte e orali quindi sarà effettuata utilizzando le griglie di seguito esplicitate e concordate nel Consiglio di materia. Poiché la valutazione della disciplina comprende un unico voto, espresso in un numero, questo è comprensivo del lavoro svolto sia in disegno che in storia dell'arte.
- Per la valutazione dello sviluppo delle competenze chiave europee il docente fa riferimento oltre che alla griglia di valutazione disciplinare, anche agli strumenti valutativi previsti dal PTOF.

**VALUTAZIONE PROVE GRAFICHE DI DISEGNO GEOMETRICO**

## Piano di Lavoro Individuale

OBIETTIVO: Conoscenza dei contenuti e capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi		L I V E L L I		OBIETTIVO: Competenze grafiche
DESCRITTORI				DESCRITTORI
Assenza completa delle conoscenze minime per poter affrontare la prova	1			Non valutabili
Tentativo di esecuzione della prova, in assenza delle conoscenze minime per affrontarla	2			Esecuzione grafica parziale o errata
Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti	3			Qualità grafica e precisione non adeguate alle esigenze del disegno tecnico
Conoscenza frammentaria dei contenuti minimi e difficoltà nella loro applicazione	4			Elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente
Conoscenze superficiali; lacune pregresse ma non gravi, limitata autonomia operativa	5			Presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio
Conoscenza dei contenuti essenziale. Applicazione corretta ma priva di rielaborazione	6			Esecuzione grafica e precisione poco curate ma adeguate
Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi, ma solo se non particolarmente complessi	7			Qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni
Conoscenza sicura degli argomenti trattati e capacità di applicarli anche a problematiche più complesse	8			Qualità grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni
Conoscenza sicura degli argomenti trattati, capacità di applicare quanto appreso a problematiche più complesse, buone capacità risolutive	9			Qualità grafica e precisione curate
Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Piena autonomia operativa, uso personale e creativo nelle procedure apprese	10			Elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata, capacità di valorizzare l'elaborato



## Piano di Lavoro Individuale

	<b>VALUTAZIONE PROVE DI STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>OBIETTIVI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>
Conoscenza dei contenuti e della terminologia	Assenza completa di produzione scritta o orale; rifiuto della prova	1-2
	Assenza di contenuti, gravissimi errori, gravi fraintendimenti dei dati	3
	Conoscenza molto frammentaria dei contenuti minimi del programma	4
	Conoscenze superficiali; lacune, anche pregresse, ma non gravi	5
	Conoscenza dei contenuti essenziale, adeguata ma priva di approfondimento	6
	Conoscenza adeguata degli argomenti trattati, ma poco approfondita	7
	Conoscenza adeguata ed abbastanza approfondita degli argomenti trattati	8
	Conoscenza sicura e approfondita degli argomenti trattati	9
	Conoscenza sicura degli argomenti trattati, arricchita da approfondimenti autonomi	10
Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento	Non valutabili	1-2
	Gravissimi errori nella codificazione dei dati	3
	Difficoltà d'impostazione di una argomentazione logica e disorientamento nella decodificazione dei dati	4
	Analisi imprecise ma tuttavia orientate; accenno di coordinamento dei dati	5
	Capacità adeguata di riflessione e di coordinamento su semplici tematiche	6
	Soddisfacente abilità nel condurre operazioni non particolarmente complesse	7
	Adeguate capacità di analisi, rielaborazione e collegamento	8

## Piano di Lavoro Individuale

	Autonomia nella rielaborazione e nel collegamento dei dati; facoltà di riflessione su problematiche abbastanza complesse	9
	Buone capacità logiche e di correlazione tra i contenuti. Rielaborazione personale, critica e creativa.	10
Capacità espositive	Non valutabili	1-2
	Povertà lessicale e terminologica. Esposizione quasi incomprensibile	3
	Uso limitato e molto impreciso della terminologia. Esposizione poco chiara	4
	Uso limitato e un po' impreciso della terminologia; esposizione con qualche incoerenza	5
	Uso limitato ma corretto della terminologia, esposizione poco elaborata ma chiara	6
	Utilizzo di terminologia appropriate, anche se in forme semplici. Esposizione coerente	7
	Terminologia abbastanza precisa. Esposizione chiara ed abbastanza curata	8
	Uso della terminologia corretto e pertinente. Esposizione chiara e curata.	9
	Lessico ricco e completo: esposizione chiara, coerente e fluida	10

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente.

## Piano di Lavoro Individuale

### 9. Ampliamento dell'offerta formativa

- L'insegnante propone attività curriculari virtuali, con ricaduta nell'ambito della disciplina, come visite a monumenti e a centri storici e/o analisi di opere d'arte di particolare interesse artistico, che, attraverso una serie di video, si sostituiscono virtualmente ai viaggi di istruzione e alle uscite didattiche, in quanto a causa dell'emergenza COVID 19 non potranno essere effettuate in presenza.
- L'insegnante accerterà le proprie competenze europee stabilite nel Consiglio di Classe anche attraverso il contributo della programmazione disciplinare e del proprio piano di lavoro individuale in termini di contenuti, conoscenze e competenze specifiche, secondo le modalità e le esigenze della classe (attività laboratoriali e/o lavori di gruppo, produzione di materiale multimediale).

Pioltello, 10 novembre 2020

Firma del docente

Prof.ssa Rossana Minervini