

## Piano di Lavoro Individuale

**Docente**      **Serena Nostro**

**Materia**      **Lingua e letteratura italiana**

**Classe**        **V BPS**

**Numero ore**   **4**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- |  |  |   |                                      |  |
|--|--|---|--------------------------------------|--|
| a) Comportamento   | <input checked="" type="checkbox"/> corretto             | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto      | <input type="checkbox"/> scorretto   |  |
| b) Frequenza   | <input checked="" type="checkbox"/> regolare             | <input type="checkbox"/> discontinua              | <input type="checkbox"/> irregolare  |  |
| c) Attenzione  | <input checked="" type="checkbox"/> buona                | <input type="checkbox"/> discreta                 | <input type="checkbox"/> scarsa      |  |
| d) Partecipazione  | <input checked="" type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata                 | <input type="checkbox"/> passiva     |  |
| e) Impegno   | <input checked="" type="checkbox"/> rigoroso             | <input type="checkbox"/> diligente                | <input type="checkbox"/> scarso      |  |
| f) Preparazione di base  | <input type="checkbox"/> buona                           | <input checked="" type="checkbox"/> discreta      | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente     |
| g) È stato proposto un test di ingresso                                      | <input type="checkbox"/> sì                              |   |                                      | <input checked="" type="checkbox"/> no     |
| Con quale esito medio  | <input type="checkbox"/> buono                           | <input type="checkbox"/> discreto                 | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente     |
| h) (con l'esclusione delle classi prime)<br>Programmi svolti anno precedente |  | <input checked="" type="checkbox"/> completamente |                                      | <input type="checkbox"/> non completamente |
| i) Altro.....  | .....  |   |                                      |  |

### 2. Risultati di apprendimento

- Fare proprio il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Conoscere le linee essenziali della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi ed autori fondamentali.
- Cogliere la molteplicità delle dimensioni di fruizione e di analisi del testo letterario e la pluralità dei legami e intrecci che si possono stabilire tra i settori della storia letteraria, culturale e sociale.
- Promuovere il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, apprezzamento della loro durata, attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, sensibilità e rispetto per i beni culturali.
- Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.

## Piano di Lavoro Individuale

### 3. Obiettivi

*I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso del profilo in uscita costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina. La disciplina d'italiano concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento che saranno inquadrati nelle 8 competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:*

Gli obiettivi saranno inquadrati in una o più delle 8 competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, scegliendo tra:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le competenze chiave sono «tutte di pari importanza», e sono quelle «necessarie per l'occupabilità, la realizzazione personale, la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale».

### Secondo Biennio (classe V)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>Culturale e storico-letteraria</b> Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura, della scienza e della tecnica	Individua le coordinate storiche e culturali dei fenomeni letterari	Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico
Comprensione e analisi di testi. Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere e	Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi	Riconosce (comprende e analizza) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari

## Piano di Lavoro Individuale

padronanza dei contenuti	significativi dei vari periodi letterari	
Impostazione e articolazione complessiva del testo	Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale	Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità: analisi del testo, tema di ordine generale, tema storico
Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica Uso delle strutture grammaticali e del sistema ortografico e interpuntivo	Conoscenze del lessico e delle strutture sintattiche	Sostiene colloqui su tematiche definite, utilizzando lessico adeguato
Uso di un metodo di studio personale ed efficace	Conoscenza degli strumenti necessari a conoscere e interpretare i testi	Sapere utilizzare le conoscenze finalizzate alla comprensione e alla stesura di testi
Produzione di testi multimediali	Conoscere gli strumenti multimediali	Realizza (eventualmente) testi multimediali su tematiche culturali predefinite

### **OBIETTIVI MINIMI PER IL QUINTO ANNO**

1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali
2. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
3. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

## Piano di Lavoro Individuale

### 4. Programmazione individuale

<b>PRIMO PERIODO</b>		
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ricerca dell'oggettività nell'arte: il positivismo</li> <li>- L'irrazionalità nella letteratura: il decadentismo</li> <li>- Il rifiuto della tradizione letteraria e la ricerca di sperimentazione</li> <li>- La narrativa della crisi e l'inadeguatezza dell'uomo nella società borghese</li> <li>- L'artista e la guerra</li> </ul>	<p>Alessandro Manzoni</p> <p>L'età del positivismo: Realismo e Naturalismo</p> <p>Il Verismo: Verga</p> <p>Il Decadentismo: D'Annunzio</p> <p>Il simbolismo: i poeti maledetti e Pascoli</p>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza digitale</p>	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali</li> <li>- Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</li> <li>- Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</li> <li>- Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento</li> <li>- Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</li> <li>- Elaborare il curriculum vitae in formato europeo.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> </ul>

## Piano di Lavoro Individuale

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</li> </ul>
<p><b>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</b></p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Video-lezione e video-interrogazione in caso di DAD o DDI</p> <p>Attività laboratoriale e di gruppo</p> <p>Impostazione metodologica: prendere appunti, schematizzare, costruire mappe concettuali</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi di varia tipologia</p> <p>Compito di realtà: scrittura di articoli/ testi creativi/ realizzazioni di video su diverse tematiche</p>	
<p><b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b></p>	<p>Libro di testo in adozione</p> <p>Fotocopie fornite dal docente</p> <p>Schemi riassuntivi</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p> <p>Aula LIM e aula scolastica</p> <p>Piattaforma GSUITE</p>	
<p><b>VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche sommative: interrogazioni orali e verifiche scritte</p> <p>Verifiche formative in itinere: interrogazioni orali e lezioni partecipate con interventi dal posto</p> <p>Video-interrogazioni o video-verifiche tramite gsuite in caso di DAD o DDI</p> <p>Simulazioni scritte sulla base della I prova</p>	

## Piano di Lavoro Individuale

<b>SECONDO PERIODO</b>		
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<p style="text-align: center;"><b>NODI CONCETTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ricerca dell'oggettività nell'arte: il positivismo</li> <li>- L'irrazionalità nella letteratura: il decadentismo</li> <li>- Il rifiuto della tradizione letteraria e la ricerca di sperimentazione</li> <li>- La narrativa della crisi e l'inadeguatezza dell'uomo nella società borghese</li> <li>- L'artista e la guerra</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p>La poesia e la prosa del primo Novecento in Italia</p> <p>La poesia crepuscolare e futurista</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Dal primo al secondo dopoguerra</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Primo Levi</p> <p>Calvino</p> <p>Caproni</p>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza digitale</p>	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali</li> <li>- Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</li> <li>- Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</li> <li>- Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento</li> <li>- Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</li> <li>- Elaborare il curriculum vitae in formato europeo.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p>

## Piano di Lavoro Individuale

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</li> </ul>
<b>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Video-lezione e video-interrogazione in caso di DAD o DDI</p> <p>Attività laboratoriale e di gruppo</p> <p>Impostazione metodologica: prendere appunti, schematizzare, costruire mappe concettuali</p> <p>Lettura e analisi guidata di testi di varia tipologia</p> <p>Compito di realtà: scrittura di articoli/ testi creativi/ realizzazioni di video su diverse tematiche</p>	
<b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b>	<p>Libro di testo in adozione</p> <p>Fotocopie fornite dal docente</p> <p>Schemi riassuntivi</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p> <p>Aula LIM e aula scolastica</p> <p>Piattaforma GSUITE</p>	
<b>VERIFICA</b>	<p>Verifiche sommative: interrogazioni orali e verifiche scritte</p> <p>Verifiche formative in itinere: interrogazioni orali e lezioni partecipate con interventi dal posto</p> <p>Video-interrogazioni o video-verifiche tramite gsuite in caso di DAD o DDI</p> <p>Simulazioni scritte sulla base della I prova</p>	



## 5. Verifica e valutazione

Verifica formativa e sommativa

I "livelli di attenzione" in classe e la "partecipazione al dialogo educativo" saranno analizzati come verifica formativa per mezzo di discussioni, esercitazioni in classe su argomenti definiti e interventi nei gruppi di lavoro. La correzione del lavoro assegnato a casa (compiti, esercizi, trattazioni sintetiche), concorre alla valutazione finale.

### **Verifica e Valutazione in DDI**

Nel primo quadrimestre sono previste due prove scritte e due prove orali

Nel secondo quadrimestre sono previste due prove scritte e due prove orali

### **Prove comuni**

Per le classi quinte le prove comuni saranno le simulazioni delle prove d'esame della durata di sei ore.

### **Prove Invalsi**

Per le classi quinte sono previste le prove invalsi nel secondo quadrimestre

### **VERIFICA E VALUTAZIONE IN DAD**

In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti

La verifica formativa terrà conto anche dei seguenti parametri:

- la frequenza alle video-lezioni;
- il livello di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni online attestata attraverso la telecamera accesa;
- il rispetto dei tempi di consegna del lavoro assegnato in modalità sincrono/asincrono.

## 6. Criteri di valutazione

Le griglie di valutazioni per le prove orali

## Piano di Lavoro Individuale

INDICATORI E DESCRITTORI	<i>VOTI in decimi</i>
Rifiuto di affrontare la prova o assenza totale di contenuti o contenuti completamente scorretti	1-2
Mancanza di contenuti riconoscibili e grave carenza di connessione	2-3
Conoscenza frammentaria/lacunosa; presenza di numerosi e gravi errori	3-4
Limitata acquisizione delle conoscenze disciplinari; presenza di errori	4-5
Acquisizione di conoscenze essenziali; esposizione manualistica; presenza di qualche errore	6
Possesso di conoscenze approfondite; esposizione sicura e corretta; capacità di operare dei collegamenti pur con qualche limite	7
Possesso di conoscenze approfondite; esposizione sicura e corretta; capacità di procedure logiche e motivate	8-9
Profondità di contenuti; esposizione ampia, sicura e personale; applicazione delle conoscenze in ambiti diversi e consapevolezza delle procedure logiche	9-10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO  (1-10)	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione strutturate	– 10
	Il testo è ben ideato e mostra una pianificazione ben organizzata	7 - 8
	Il testo è ideato adeguatamente e mostra una pianificazione sufficiente	5 - 6
	Il testo mostra una pianificazione carente e poco accurata nell'ideazione	3 - 4
	Il testo non mostra pianificazione	1 - 2
COESIONE E COERENZA (1-10)	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi appropriati	9 - 10
	Il testo è coerente e coeso, con uso di connettivi necessari	7 - 8
	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre precisi	5 - 6

## Piano di Lavoro Individuale

	Il testo mostra incertezze nella coesione e nella coerenza; non sempre sono utilizzati adeguatamente i connettivi	3 - 4
	Il testo manca di coesione e coerenza, con uso inappropriato di connettivi	1 - 2
LESSICO (1-10)	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	9 - 10
	Dimostra una discreta proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	7- 8
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso sufficientemente corretto del lessico	5 - 6
	Dimostra limitate lacune nella proprietà di linguaggio e il lessico è piuttosto limitato	3- 4
	Il testo mostra diffuse improprietà di linguaggio e il lessico è ristretto e improprio	1- 2
GRAMMATICA E MORFOSINTASSI (1-10)	Il testo è pienamente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura pienamente corretta ed efficace	9 - 10
	Il testo è sostanzialmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura prevalentemente corretta	7 - 8
	Il testo è generalmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura adeguata, anche se con qualche incertezza	5 - 6
	Il testo è a tratti scorretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura in parte scorretta	3 - 4
	Il testo presenta diffusi errori dal punto di vista ortografico, morfologico e morfosintattico. Non presenta attenzione alla punteggiatura	1 - 2
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali approfondite	9 - 10
	Sa esprimere alcuni giudizi critici in prospettiva personale	7 - 8
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	5 - 6
	Presenta pochi spunti critici alcuni dei quali non pertinenti	3 - 4

## Piano di Lavoro Individuale

	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 2
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra di possedere pienamente e con precisione le conoscenze e i riferimenti culturali	9 - 10
	Dimostra una buona preparazione sostenuta da validi riferimenti culturali	7 - 8
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari	5 - 6
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (1-10)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	9 - 10
	Rispetta complessivamente i vincoli della consegna	7 - 8
	Rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo sommario	5 - 6
	Non si attiene alle richieste della consegna	1 - 4
CAPACITA' DI COMPrensIONE DEL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI (1-10)	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9 - 10
	Comprende il testo e coglie complessivamente gli snodi tematici e stilistici	7 - 8
	Comprende sufficientemente il testo e coglie i principali snodi tematici e stilistici	5 - 6
	Non coglie il senso complessivo del testo	1 - 4
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA ( 1 -10)	L'analisi è puntuale e approfondita	9 - 10
	L'analisi è complessivamente accurata	7 - 8
	L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	5 - 6
	L'analisi è generalmente scorretta e trascura alcuni aspetti	1 - 4
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1-10)	L'interpretazione del testo è corretta e articolata con motivazioni appropriate	- 10

## Piano di Lavoro Individuale

	L'interpretazione è complessivamente corretta e motivata	7 - 8
	L'interpretazione è generica e parzialmente motivata	5 - 6
	Il testo non è stato interpretato in tutte le sue parti in modo corretto	3 - 4
	Il testo non è stato interpretato in modo corretto	1 - 2

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (1-10)	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione strutturate	– 10
	Il testo è ben ideato e mostra una pianificazione ben organizzata	7 - 8
	Il testo è ideato adeguatamente e mostra una pianificazione sufficiente	5 - 6
	Il testo mostra una pianificazione carente e poco accurata nell'ideazione	3 - 4
	Il testo non mostra pianificazione	1 - 2
COESIONE E COERENZA (1-10)	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi appropriati	9 - 10
	Il testo è coerente e coeso, con uso di connettivi necessari	7 - 8
	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre precisi	5 - 6
	Il testo mostra incertezze nella coesione e nella coerenza; non sempre sono utilizzati adeguatamente i connettivi	3 - 4
	Il testo manca di coesione e coerenza, con uso inappropriato di connettivi	1 - 2
LESSICO (1-10)	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	9 - 10
	Dimostra una discreta proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	7- 8
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso sufficientemente corretto del lessico	5 - 6

## Piano di Lavoro Individuale

	Dimostra limitate lacune nella proprietà di linguaggio e il lessico è piuttosto limitato	3- 4
	Il testo mostra diffuse improprietà di linguaggio e il lessico è ristretto e improprio	1- 2
GRAMMATICA E MORFOSINTASSI (1-10)	Il testo è pienamente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura pienamente corretta ed efficace	9 - 10
	Il testo è sostanzialmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura prevalentemente corretta	7 - 8
	Il testo è generalmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura adeguata, anche se con qualche incertezza	5 - 6
	Il testo è a tratti scorretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura in parte scorretta	3 - 4
	Il testo presenta diffusi errori dal punto di vista ortografico, morfologico e morfosintattico. Non presenta attenzione alla punteggiatura	1 - 2
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali approfondite	9 - 10
	Sa esprimere alcuni giudizi critici in prospettiva personale	7 - 8
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	5 - 6
	Presenta pochi spunti critici alcuni dei quali non pertinenti	3 - 4
	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 2
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra di possedere pienamente e con precisione le conoscenze e i riferimenti culturali	9 - 10
	Dimostra una buona preparazione sostenuta da validi riferimenti culturali	7 - 8
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari	5 - 6
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4

**Piano di Lavoro Individuale**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DELLA TESI E DELLE ARGOMENTAZIONI NEL TESTO PROPOSTO (1-15)	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14 – 15
	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	11 -13
	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9 - 10
	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi presente nel testo e le argomentazioni	7 - 8
	Riesce a individuare solo in parte la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5 - 6
	Non riesce a individuare tesi e argomentazioni presenti nel testo	1 - 4
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPRENDO I CONNETTIVI PERTINENTI (1-15)	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati	14 - 15
	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi	11 - 13
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando generalmente i connettivi corretti	9 - 10
	Argomenta in modo parzialmente coerente con un uso non sempre appropriato di connettivi	6 - 8
	L'argomentazione è sostanzialmente incoerente e impiega connettivi inappropriati	1 - 5
ORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE (1-10)	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti	9 - 10
	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati all'argomentazione	7 - 8
	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	5 - 6
	Il testo non mostra capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	1 - 4

## Piano di Lavoro Individuale

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO  (1-10)	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione strutturate	– 10
	Il testo è ben ideato e mostra una pianificazione ben organizzata	7 - 8
	Il testo è ideato adeguatamente e mostra una pianificazione sufficiente	5 - 6
	Il testo mostra una pianificazione carente e poco accurata nell'ideazione	3 - 4
	Il testo non mostra pianificazione	1 - 2
COESIONE E COERENZA  (1-10)	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi appropriati	9 - 10
	Il testo è coerente e coeso, con uso di connettivi necessari	7 - 8
	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre precisi	5 - 6
	Il testo mostra incertezze nella coesione e nella coerenza; non sempre sono utilizzati adeguatamente i connettivi	3 - 4
	Il testo manca di coesione e coerenza, con uso inappropriato di connettivi	1 - 2
LESSICO  (1-10)	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	9 - 10
	Dimostra una discreta proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	7 - 8
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso sufficientemente corretto del lessico	5 - 6
	Dimostra limitate lacune nella proprietà di linguaggio e il lessico è piuttosto limitato	3 - 4
	Il testo mostra diffuse improprietà di linguaggio e il lessico è ristretto e improprio	1 - 2
GRAMMATICA E MORFOSINTASSI  (1-10)	Il testo è pienamente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura pienamente corretta ed efficace	9 - 10
	Il testo è sostanzialmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura prevalentemente corretta	7 - 8
	Il testo è generalmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura adeguata, anche se con qualche incertezza	5 - 6



## Piano di Lavoro Individuale

	Il testo è a tratti scorretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura in parte scorretta	3 - 4
	Il testo presenta diffusi errori dal punto di vista ortografico, morfologico e morfosintattico. Non presenta attenzione alla punteggiatura	1 - 2
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali approfondite	9 - 10
	Sa esprimere alcuni giudizi critici in prospettiva personale	7 - 8
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	5 - 6
	Presenta pochi spunti critici alcuni dei quali non pertinenti	3 - 4
	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 2
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra di possedere pienamente e con precisione le conoscenze e i riferimenti culturali	9 - 10
	Dimostra una buona preparazione sostenuta da validi riferimenti culturali	7 - 8
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari	5 - 6
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E TITOLAZIONE ED EVENTUALE PARAGRAFAZIONE (1-10)	Il testo è pertinente; il titolo e l'eventuale paragrafazione (se prevista dalla consegna) sono efficaci	9 - 10
	Il testo è complessivamente pertinente con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	7 - 8
	Il testo è parzialmente pertinente con titolo ed eventuale paragrafazione sufficientemente adeguati	5 - 6
	Il testo non mostra pertinenza; il titolo e l'eventuale paragrafazione non sono funzionali	1-4
SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE (1-10)	L'esposizione è progressiva, coerente e coesa	9 - 10
	L'esposizione è complessivamente lineare e coerente	7 - 8
	L'esposizione è abbastanza coerente e coesa	5 - 6
	L'esposizione è a tratti incoerente e non sempre mostra coesione	3 - 4

## Piano di Lavoro Individuale

	L'esposizione è incoerente e non coesa	1 - 2
ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano una solida preparazione	9 - 10
	I riferimenti culturali sono sostanzialmente corretti e congruenti	7 - 8
	I riferimenti dimostrano sufficiente preparazione culturale	5 - 6
	I riferimenti culturali non mostrano preparazione culturale	1-4
CAPACITA' DI ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali e personali	9 - 10
	Sa esprimere giudizi pertinenti con spunti personali	7 - 8
	Sa esprimere giudizi sufficientemente critici con spunti a tratti personali	5 - 6
	Espone idee generiche; non sempre sono presenti apporti personali	3 - 4
	Espone idee eccessivamente generiche, prive di apporti personali	1 - 2

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A - DSA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (1-15)	Il testo denota una buona organizzazione; presuppone ideazione e pianificazione adeguatamente strutturate	13 -15
	Il testo è ideato anche se non in ogni sua parte e mostra una discreta pianificazione	10 - 12
	Il testo mostra una pianificazione carente e poco accurata nell'ideazione	6 - 9
	Il testo non mostra pianificazione	1 - 5
COESIONE E COERENZA (1-10)	Il testo è coerente e coeso con uso di connettivi necessari	8 - 10
	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre precisi	6 - 7
	Il testo mostra incertezze nella coesione e nella coerenza; non sempre sono utilizzati adeguatamente i connettivi	3 - 5

## Piano di Lavoro Individuale

	Il testo manca di coesione e coerenza, con uso inappropriato di connettivi	1 - 2
LESSICO (1-10)	Dimostra una discreta proprietà di linguaggio e un uso del lessico corretto	8 - 10
	Dimostra proprietà di linguaggio, anche se il lessico non è sempre corretto	5 - 7
	Dimostra limitate lacune nella proprietà di linguaggio e il lessico è piuttosto limitato	3 - 4
	Il testo mostra diffuse improprietà di linguaggio e il lessico è ristretto e improprio	1 - 2
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-15)	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali	13 - 15
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	9 - 12
	Presenta pochi spunti critici e non sempre pertinenti	5 - 8
	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 4
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra una buona preparazione sostenuta da validi riferimenti culturali	8 - 10
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari	5 - 7
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (1-10)	Rispetta tutti i vincoli della consegna	9 - 10
	Rispetta quasi tutti i vincoli della consegna	7 - 8
	Rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo sommario	5 - 6
	Non si attiene alle richieste della consegna	1 - 4

## Piano di Lavoro Individuale

CAPACITA' DI COMPrensIONE DEL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI (1-10)	Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9 - 10
	Comprende il testo e coglie la maggior parte degli snodi tematici e stilistici	7 - 8
	Comprende sufficientemente il testo e coglie alcuni nuclei tematici e snodi stilistici	5 - 6
	Non coglie il senso complessivo del testo	1 - 4
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA ( 1 -10)	L'analisi è complessivamente accurata	8 - 10
	L'analisi è adeguata, anche se non del tutto completa	5 - 7
	L'analisi è generalmente scorretta e trascura alcuni aspetti	1 - 4
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1-10)	L'interpretazione è complessivamente corretta e motivata	8 - 10
	L'interpretazione è generica e parzialmente motivata	5 - 7
	Il testo non è stato interpretato in tutte le sue parti in modo corretto	3 - 4
	Il testo non è stato interpretato in modo corretto	1 - 2

## Piano di Lavoro Individuale

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B - DSA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (1-15)	Il testo denota una buona organizzazione; presuppone ideazione e pianificazione adeguatamente strutturate	13 -15
	Il testo è ideato anche se non in ogni sua parte e mostra una discreta pianificazione	10 - 12
	Il testo mostra una pianificazione carente e poco accurata nell'ideazione	6 - 9
	Il testo non mostra pianificazione	1 - 5
COESIONE E COERENZA (1-10)	Il testo è coerente e coeso con uso di connettivi necessari	8 - 10
	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre precisi	6 - 7
	Il testo mostra incertezze nella coesione e nella coerenza; non sempre sono utilizzati adeguatamente i connettivi	3 - 5
	Il testo manca di coesione e coerenza, con uso inappropriato di connettivi	1 - 2
LESSICO (1-10)	Dimostra una discreta proprietà di linguaggio e un uso del lessico corretto	8 - 10
	Dimostra proprietà di linguaggio, anche se il lessico non è sempre usato correttamente	5 - 7
	Dimostra limitate lacune nella proprietà di linguaggio e il lessico è in più punti scorretto	3- 4
	Il testo mostra diffuse mancanze nel linguaggio e il lessico è ristretto e improprio	1- 2
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-15)	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali	13 - 15
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	9 - 12
	Presenta pochi spunti critici e a volte non pertinenti	5 - 8

## Piano di Lavoro Individuale

	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 4
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra una buona preparazione sostenuta da validi riferimenti culturali	8 - 10
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari	5 - 7
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DELLA TESI E DELLE ARGOMENTAZIONI NEL TESTO PROPOSTO (1-15)	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	13 – 15
	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi presente nel testo e le argomentazioni	8 - 12
	Riesce a individuare solo in parte la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5 - 7
	Non riesce a individuare tesi e argomentazioni presenti nel testo	1 - 4
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO I CONNETTIVI PERTINENTI (1-15)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando generalmente i connettivi corretti	13 - 15
	Argomenta in modo parzialmente coerente con un uso non sempre appropriato di connettivi	7 - 12
	L'argomentazione è sostanzialmente incoerente e impiega connettivi inappropriati	5 - 6
	Non è presente alcuna argomentazione e l'utilizzo dei connettivi è scarso	1 - 4
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE (1-10)	Mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati all'argomentazione	8 - 10
	Mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	5 - 7

## Piano di Lavoro Individuale

	Il testo non mostra capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	1 - 4
--	--	-------

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C - DSA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  (1-15)	Il testo denota una buona organizzazione; presuppone ideazione e pianificazione adeguatamente strutturate	13 -15
	Il testo è ideato anche se non in ogni sua parte e mostra una discreta pianificazione	10 - 12
	Il testo mostra una pianificazione carente e poco accurata nell'ideazione	6 - 9
	Il testo non mostra pianificazione	1 - 5
<b>COESIONE E COERENZA</b>  (1-10)	Il testo è coerente e coeso con uso di connettivi necessari	8 - 10
	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre precisi	6 - 7
	Il testo mostra incertezze nella coesione e nella coerenza; non sempre sono utilizzati adeguatamente i connettivi	3 - 5
	Il testo manca di coesione e coerenza, con uso inappropriato di connettivi	1 - 2
<b>LESSICO</b>  (1-10)	Dimostra una discreta proprietà di linguaggio e un uso del lessico corretto	8 - 10
	Dimostra proprietà di linguaggio, anche se il lessico non sempre è utilizzato correttamente	5 - 7
	Dimostra limitate lacune nella proprietà di linguaggio e il lessico è piuttosto ristretto	3- 4

## Piano di Lavoro Individuale

	Il testo mostra diffuse mancanze nel linguaggio e il lessico è ristretto e improprio	1 - 2
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-15)	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali	13 - 15
	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	9 - 12
	Presenta pochi spunti critici e a volte non pertinenti	5 - 8
	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 4
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra una buona preparazione sostenuta da validi riferimenti culturali	8 - 10
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari	5 - 7
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E TITOLAZIONE ED EVENTUALE PARAGRAFAZIONE (1-10)	Il testo è complessivamente pertinente; il titolo ed eventuale paragrafazione (se prevista dalla consegna) adeguati	8 - 10
	Il testo è parzialmente pertinente con titolo ed eventuale paragrafazione sufficientemente adeguati	4 - 7
	Il testo non mostra pertinenza; il titolo e l'eventuale paragrafazione non sono funzionali	1 - 3
SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE (1-10)	L'esposizione è complessivamente lineare e coerente	9 - 10
	L'esposizione è abbastanza coerente e coesa	5 - 8
	L'esposizione è a tratti incoerente e non sempre mostra coesione	3 - 4
	L'esposizione è incoerente e non coesa	1 - 2
ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	I riferimenti culturali sono sostanzialmente corretti e congruenti	9 - 10
	I riferimenti dimostrano sufficiente preparazione culturale	5-8
	I riferimenti culturali non mostrano preparazione culturale	1 - 4



## Piano di Lavoro Individuale

CAPACITA' DI ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Esprime giudizi pertinenti con spunti personali	9 - 10
	Esprime giudizi critici adeguati con spunti a tratti personali	6 - 8
	Esponde idee generiche; non sempre sono presenti apporti personali	4 - 5
	Esponde idee eccessivamente generiche, prive di apporti personali	1 - 2

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A - DVA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (1-10)	Il testo è ideato anche se non in ogni sua parte e mostra una parziale pianificazione	8 – 10
	Il testo mostra una pianificazione minima e non sempre accurata nell'ideazione	5 – 7
	Il testo non mostra pianificazione	1 – 4
COESIONE E COERENZA (1-10)	Il testo mostra coesione e coerenza anche se solo parzialmente; sono utilizzati sufficientemente i connettivi	8 - 10
	Il testo presenta una scarsa coesione e coerenza, uso a volte inappropriato di connettivi	4 -7
	Il testo manca di coesione e coerenza, con scarso uso di connettivi	1 – 3
LESSICO (1-10)	Dimostra proprietà di linguaggio anche se con un uso non sempre corretto del lessico	8 – 10
	Presenta un linguaggio limitato e un lessico ristretto	6 - 7
	Presenta diffuse lacune nel linguaggio e nel lessico	4 – 5
	Manca di proprietà di linguaggio e di lessico appropriato	1- 3
GRAMMATICA E MORFOSINTASSI (1-10)	Il testo è generalmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura adeguata, anche se con qualche incertezza	9 - 10
	Il testo è a tratti scorretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura solo in parte corretta	5 - 8

## Piano di Lavoro Individuale

	Il testo presenta diffusi errori dal punto di vista ortografico, morfologico e morfosintattico. Non presenta attenzione alla punteggiatura	1 - 4
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	7 - 10
	Presenta pochi spunti critici alcuni dei quali non pertinenti	4 - 6
	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 3
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra una preparazione minima sostenuta da alcuni riferimenti culturali	8 - 10
	Si orienta anche se solo in parte in ambito culturale, i riferimenti sono sommari	5 - 7
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (1-10)	Rispetta i vincoli della consegna	9 - 10
	Rispetta abbastanza i vincoli della consegna	7 - 8
	Rispetta in modo sommario i vincoli della consegna	5 - 6
	Non si attiene alle richieste della consegna	1 - 4
CAPACITA' DI COMPrensIONE DEL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI (1-10)	Comprende il testo e coglie in parte gli snodi tematici e stilistici	8 - 10
	Comprende sufficientemente il testo e coglie solo alcuni nuclei tematici e snodi stilistici	5 - 7
	Non coglie il senso complessivo del testo	1 - 4
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA ( 1 -10)	L'analisi è sufficientemente puntuale	8 - 10
	L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	5 - 7
	L'analisi è generalmente scorretta e trascura alcuni aspetti	1 - 4
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1-10)	L'interpretazione è sufficientemente corretta e motivata	8 - 10
	L'interpretazione è generica e solo parzialmente motivata	5 - 7

## Piano di Lavoro Individuale

	Il testo non è stato interpretato in tutte le sue parti in modo corretto	3 – 4
	Il testo non è stato interpretato in modo corretto	1 – 2

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B - DVA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (1-10)	Il testo è ideato anche se non in ogni sua parte e mostra una parziale pianificazione	8 – 10
	Il testo mostra una pianificazione minima e non sempre accurata nell'ideazione	5 – 7
	Il testo non mostra pianificazione	1 – 4
COESIONE E COERENZA (1-10)	Il testo mostra coesione e coerenza anche se solo parzialmente; sono utilizzati sufficientemente i connettivi	8 - 10
	Il testo presenta una scarsa coesione e coerenza, uso a volte inappropriato di connettivi	4 - 7
	Il testo manca di coesione e coerenza, con scarso uso di connettivi	1 – 3
LESSICO (1-10)	Dimostra proprietà di linguaggio anche se con un uso non sempre corretto del lessico	8 – 10
	Presenta un linguaggio limitato e un lessico ristretto	6 - 7
	Presenta diffuse lacune nel linguaggio e nel lessico	4 – 5
	Manca di proprietà di linguaggio e di lessico appropriato	1- 3

## Piano di Lavoro Individuale

GRAMMATICA E MORFOSINTASSI (1-10)	Il testo è generalmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura adeguata, anche se con qualche incertezza	9 - 10
	Il testo è a tratti scorretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura solo in parte corretta	5 - 8
	Il testo presenta diffusi errori dal punto di vista ortografico, morfologico e morfosintattico. Non presenta attenzione alla punteggiatura	1 - 4
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	7 - 10
	Presenta pochi spunti critici alcuni dei quali non pertinenti	4 - 6
	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 3
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra una preparazione minima sostenuta da alcuni riferimenti culturali	8 - 10
	Si orienta anche se solo in parte in ambito culturale, i riferimenti sono sommari	5 - 7
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DELLA TESI E DELLE ARGOMENTAZIONI NEL TESTO PROPOSTO (1-15)	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	11 - 15
	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi presente nel testo e le argomentazioni	9 - 10
	Riesce a individuare solo in parte la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5 - 8
	Non riesce a individuare tesi e argomentazioni presenti nel testo	1 - 4
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPRENDO I CONNETTIVI PERTINENTI (1-15)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando generalmente i connettivi corretti	11- 15

## Piano di Lavoro Individuale

	Argomenta in modo parzialmente coerente con un uso non sempre appropriato di connettivi	6 - 10
	L'argomentazione è sostanzialmente incoerente e impiega connettivi inappropriati	1 - 5
ORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE (1-10)	Il testo mostra capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	9 - 10
	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	5 - 8
	Il testo non mostra capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	1 - 4

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C - DVA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (1-10)	Il testo è ideato anche se non in ogni sua parte e mostra una parziale pianificazione	8 – 10
	Il testo mostra una pianificazione minima e non sempre accurata nell'ideazione	5 – 7
	Il testo non mostra pianificazione	1 – 4
COESIONE E COERENZA (1-10)	Il testo mostra coesione e coerenza anche se solo parzialmente; sono utilizzati sufficientemente i connettivi	8 - 10
	Il testo presenta una scarsa coesione e coerenza, uso a volte inappropriato di connettivi	4 - 7
	Il testo manca di coesione e coerenza, con scarso uso di connettivi	1 – 3
LESSICO (1-10)	Dimostra proprietà di linguaggio anche se con un uso non sempre corretto del lessico	8 – 10
	Presenta un linguaggio limitato e un lessico ristretto	6 - 7
	Presenta diffuse lacune nel linguaggio e nel lessico	4 – 5
	Manca di proprietà di linguaggio e di lessico appropriato	1- 3
GRAMMATICA E MORFOSINTASSI (1-10)	Il testo è generalmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura adeguata, anche se con qualche incertezza	9 - 10

## Piano di Lavoro Individuale

	Il testo è a tratti scorretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico. Presenta una punteggiatura solo in parte corretta	5 - 8
	Il testo presenta diffusi errori dal punto di vista ortografico, morfologico e morfosintattico. Non presenta attenzione alla punteggiatura	1 - 4
GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	7 - 10
	Presenta pochi spunti critici alcuni dei quali non pertinenti	4 - 6
	Non presenta spunti critici e le valutazioni sono impersonali e approssimative	1 - 3
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	Dimostra una preparazione minima sostenuta da alcuni riferimenti culturali	8 - 10
	Si orienta anche se solo in parte in ambito culturale, i riferimenti sono sommari	5 - 7
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	1 - 4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	

PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E TITOLAZIONE ED EVENTUALE PARAGRAFAZIONE (1-10)	Il testo è complessivamente pertinente con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	9 - 10
	Il testo è parzialmente pertinente con titolo ed eventuale paragrafazione sufficientemente adeguati	6 - 8
	Il testo non mostra pertinenza; il titolo e l'eventuale paragrafazione non sono funzionali	1 - 5
SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE (1-10)	L'esposizione è abbastanza coerente e coesa	8 - 10
	L'esposizione è coerente seppure non in tutte le sue parti	6 - 7
	L'esposizione è a tratti incoerente e non sempre mostra coesione	4 - 5
	L'esposizione non è coerente e coesa	1 - 3
ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (1-10)	I riferimenti dimostrano adeguata preparazione culturale	9 - 10
	I riferimenti culturali mostrano una minima preparazione culturale	5 - 8
	Non sono presenti riferimenti culturali	1 - 4

## Piano di Lavoro Individuale

CAPACITA' DI ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (1-10)	Sa esprimere giudizi pertinenti con spunti personali	9 - 10
	Sa esprimere giudizi sufficientemente critici con spunti a tratti personali	7 - 8
	Espone idee generiche; non sempre sono presenti apporti personali	5 - 6
	Espone idee eccessivamente generiche, prive di apporti personali	1 - 4

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

### 9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

Pioltello, 14.11.2020

Firma del docente

Serena Nostro