

**Piano di Lavoro Individuale**

**Docente**        **MORELLO FRANCA**

**Materia**        **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe**         **5B LICEO SCIENTIFICO**

**Numero ore**    **4 settimanali**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- a) Comportamento       corretto                       abbastanza corretto                       scorretto
- b) Frequenza               regolare                       discontinua                       irregolare
- c) Attenzione               buona                       discreta                       scarsa
- d) Partecipazione         attiva e costruttiva       adeguata                       passiva
- e) Impegno                 rigoroso                       diligente                       scarso
- f) Preparazione di base  buona                       discreta                       sufficiente                       insufficiente
- g) È stato proposto un test di ingresso       sì                       no
- Con quale esito medio       buono                       discreto                       sufficiente                       insufficiente
- h) (con l'esclusione delle classi prime)  
Programmi svolti anno precedente       completamente                       non completamente
- i) Altro.....

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita

## Piano di Lavoro Individuale

- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

### 3. Obiettivi

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
  - 2) competenza multilinguistica
  - 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
  - 4) competenza digitale
  - 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
  - 6) competenza in materia di cittadinanza
  - 7) competenza imprenditoriale
  - 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- **Conoscenze:**
    - Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
    - Saper individuare le tecniche argomentative
    - Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
    - Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
    - Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
    - Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
    - Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
    - Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
    - Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)

## Piano di Lavoro Individuale

### 4. Programmazione individuale

<b>PRIMO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<p style="text-align: center;"><b>LA SOCIETÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'Europa</li> <li>✓ Le nazioni</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica</li> <li>✓ la nascita dell'italiano popolare</li> <li>✓ fattori di rallentamento e di accelerazione del processo di unificazione linguistica</li> <li>✓ italiano standard, regionalismi e dialetti</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il romanzo tra evasione e impegno</li> <li>✓ La lirica tra evasione e impegno</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Giornali e riviste</li> <li>✓ Case editrici</li> <li>✓ Industrie</li> <li>✓ Circoli, caffè e salotti</li> </ul>	<p>Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica</p> <p>Aspetti generali del Romanticismo europeo</p> <p>Il movimento romantico in Italia</p> <p>Manzoni: vita, opere, poetica, ragioni ideologiche e letterarie, concezione della storia e del compito dell'intellettuale</p> <p>Leopardi: vita e formazione culturale, evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale, le opere</p> <p>L'ETÀ POSTUNITARIA: la società, la cultura e le ideologie</p> <p>LA SCAPIGLIATURA: Emilio Praga e Arrigo Boito</p> <p>Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, le opere</p> <p>Italo Svevo: vita, formazione culturale e opere</p>
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> </ul>

## Piano di Lavoro Individuale

	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	Spiegazioni/lezioni frontali Studio individuale Videolezioni in sincrono/video asincroni Analisi interattive Classe capovolta, debate ,Web quest, compito di realtà	
STRUMENTI/ AMBIENTI	Libri di testo Materiali digitali e multimediali Presentazioni multimediali TIC	
VERIFICA	Prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato Lavori guidati di analisi testuale Questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti.) Compito di realtà	

### SECONDO PERIODO

	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<p style="text-align: center;">LA SOCIETÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'Europa</li> <li>✓ Le nazioni</li> <li>✓ La Città</li> <li>✓ Dalla città alla metropoli</li> <li>✓ La questione del Mezzogiorno</li> </ul> <p style="text-align: center;">LA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica</li> <li>✓ la nascita dell'italiano popolare</li> <li>✓ fattori di rallentamento e di accelerazione del processo di unificazione linguistica</li> </ul>	<p>Il romanzo realista : Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i></p> <p>Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo francese : Emile Zola</p> <p>Il Verismo italiano: Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao.</p> <p>Verga: vita e principali opere, la poetica, evoluzione e ragioni ideologiche del Verismo, la tecnica narrativa, la visione della realtà e la concezione della letteratura.</p> <p>Decadentismo: i temi, Charles Baudelaire, la poesia simbolista, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud</p> <p>Il romanzo decadente in Europa: Joris-Karl Huysmans e Oscar Wilde.</p> <p>D'Annunzio: vita, rapporto con il pubblico e leggi del mercato, evoluzione della poetica, opere.</p> <p>Pascoli: vita e opere, poetica, temi e soluzioni formali, pensiero politico.</p> <p>Movimenti di avanguardia in Italia e i Europa nel primo '900</p> <p>I futuristi: Filippo Tommaso Marinetti,</p> <p>La lirica del primo Novecento in Italia: crepuscolari e vociani, Guido Gozzano, Camillo Sbarbaro, Dino Campana</p> <p>Pirandello: vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica, opere.</p> <p>L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo</p> <p>Umberto Saba: vita e formazione letteraria, poetica e incontro con la psicoanalisi, il <i>Canzoniere</i>.</p>

## Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ italiano standard, regionalismi e dialetti</li> </ul> <p><b>LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il romanzo tra evasione e impegno:</li> <li>✓ La lirica tra evasione e impegno</li> <li>✓ Giornalismo, saggistica, avanguardie e manifesti</li> </ul> <p><b>GLI INTELLETTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Narratori</li> <li>✓ Poeti</li> <li>✓ Drammaturghi</li> <li>✓ Saggisti</li> <li>✓ Giornalisti</li> <li>✓ Editori</li> <li>✓ Imprenditori e operai</li> </ul> <p><b>IL PUBBLICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Élites e popolo</li> </ul> <p><b>I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Giornali e riviste</li> <li>✓ Case editrici</li> <li>✓ Industrie</li> <li>✓ Circoli, caffè e salotti</li> </ul>	<p>Ungaretti: vita e opere, poetica.          Montale: vita e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale.          Alda Merini          Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno          Alberto Moravia, Elio Vittorini</p>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul>

## Piano di Lavoro Individuale

ATTIVITA'/ METODOLOGI A	Spiegazioni/lezioni frontali Studio individuale Videolezioni in sincrono/video asincroni Analisi interattive Classe capovolta, debate ,Web quest, compito di realtà	
STRUMENTI/ AMBIENTI	Libri di testo Materiali digitali e multimediali Presentazioni multimediali TIC	
VERIFICA	Prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato Lavori guidati di analisi testuale Questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti.) Compito di realtà	

### 5. Verifica e valutazione

#### Tipologia di verifiche:

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)
- quadri sinottici su un periodo dato

#### Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:

almeno 2 prove scritte di varie tipologie, preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:

3 prove scritte di varie tipologie, preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

#### Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

## Piano di Lavoro Individuale

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi
- ortografia
- lessico
- punteggiatura

**Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:**

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

### 6. Criteria di valutazione

#### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno ..... Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10

## Piano di Lavoro Individuale

		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
ORGANIZZA- ZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)	Insufficiente Limitato <b>Sufficiente</b> Adeguito Completo	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
				..... /100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

## Piano di Lavoro Individuale

### TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno ..... Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 <b>12</b> 13-16 17-20
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE ( 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 3 4 5

## Piano di Lavoro Individuale

	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
				...../100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

## Piano di Lavoro Individuale

### TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 <b>3</b> 4 5
		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti <b>Sufficientemente congruenti</b> Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 <b>12</b> 13-16 17-20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10

## Piano di Lavoro Individuale

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../100 ...../20

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

### 9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

## Piano di Lavoro Individuale

### **10. Ampliamento dell'offerta formativa**

*Percorso multidisciplinare*

Pioltello, 12 novembre 2020

Firma del docente

Franca Morello