

Piano di Lavoro Individuale

Docente	Laura Zurlo
Materia	Lingua e cultura inglese
Classe	5 B
Numero ore	3

Piano di Lavoro Individuale

1. Analisi della situazione iniziale della classe

a)	Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> corretto	<input type="checkbox"/> abbastanza corretto	<input type="checkbox"/> scorretto	
b)	Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> regolare	<input type="checkbox"/> discontinua	<input type="checkbox"/> irregolare	
c)	Attenzione	<input checked="" type="checkbox"/> buona	<input type="checkbox"/> discreta	<input type="checkbox"/> scarsa	
d)	Partecipazione	<input type="checkbox"/> attiva e costruttiva	<input checked="" type="checkbox"/> adeguata	<input type="checkbox"/> passiva	
e)	Impegno	<input type="checkbox"/> rigoroso	<input checked="" type="checkbox"/> diligente	<input type="checkbox"/> scarso	
f)	Preparazione di base	<input type="checkbox"/> buona	<input checked="" type="checkbox"/> discreta	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> insufficiente
g)	È stato proposto un test di ingresso	<input type="checkbox"/> sì		<input checked="" type="checkbox"/> no	
h)	Con quale esito medio	<input type="checkbox"/> buono	<input type="checkbox"/> discreto	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> insufficiente
i)	(con l'esclusione delle classi prime)				
j)	Programmi svolti anno precedente	<input checked="" type="checkbox"/> completamente		<input type="checkbox"/> non completamente	
k)	Altro.....				
				

2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- avere acquisito nella lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.
- sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua straniera
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi in cui si parla la lingua inglese
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura inglese, con particolare riferimento agli ambiti letterario e scientifico e saperli confrontare con la tradizione culturale italiana.
- sapere leggere, comprendere e tradurre testi complessi di diversa natura
- sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni
- avere acquisito, e messo a proficuo uso, un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di condurre ricerche e approfondimenti personali, continuare i successivi studi superiori, imparare lungo l'intero arco della vita (Lifelong Learning, o apprendimento permanente, imparare ad imparare)

Obiettivi

Nell'individuazione degli Obiettivi Specifici di Apprendimento del Quinto Anno, si terrà conto anche delle competenze delle cinque aree comuni a tutti i percorsi liceali (Area Metodologica, Area logico-argomentativa, Area linguistica e comunicativa, Area storico-umanistica), previste dal profilo in uscita, nelle quali si situa la disciplina. Pertanto, il percorso del quinto anno è finalizzato al consolidamento del livello di competenza linguistico-comunicativa acquisito (almeno B2), all'approfondimento di aspetti relativi alla cultura del paese straniero, all'analisi ed interpretazione di testi letterari o comunque relativi all'area di indirizzo, all'uso consapevole delle conoscenze maturate, all'acquisizione di un metodo di studio efficace ed autonomo.

Il suddetto livello viene acquisito dagli studenti attraverso la realizzazione di percorsi didattici finalizzati allo sviluppo delle sotto citate conoscenze e competenze; gli obiettivi riportati sono inquadrati nelle seguenti competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

Piano di Lavoro Individuale

1. competenza multilinguistica
2. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
3. competenza in materia di cittadinanza
4. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
5. competenza digitale

3. Programmazione individuale

PRIMO PERIODO		
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
	<p>Essi comprendono tematiche, autori, movimenti storico-letterari del periodo compreso fra la fine del 1700 alla seconda metà del 1900:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il realismo ○ Il tempo e la morte ○ La funzione della poesia: L'uomo e la Natura. La poesia come espressione dell'io romantico. Rapporto tra coscienza e natura. Immaginazione e realtà nella poesia. ○ Il romanzo come riflesso della società vittoriana: rivoluzione industriale e suoi riflessi sul tessuto sociale: individuo e società, influenza sulla prosa del periodo vittoriano e post-vittoriano. ○ La rivoluzione estetica: arte e bellezza come reazione intellettuale e spirituale di fine '800. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere ed interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti storico-sociale-letterario e scientifico ○ Saper riconoscere autori e testi della letteratura in lingua inglese ○ Saper produrre corretta pronuncia dei testi ed utilizzare linguaggio e terminologia specifica ○ Saper operare connessioni pluri- ed interdisciplinari con altre materie di studio <p>Historical and Social Background of the Romantic Age. Literary Background: PreRomantic trends, Two generations of Romantic poets, Romantic fiction Authors: W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, P. B. Shelley, J. Keats. G. G. Byron, M. Shelley.</p> <p>Historical and Social Background of the Victorian Age. Literary Background: The Age of Fiction, Early and Late Victorian Novelists Authors: C Dickens and O. Wilde</p>

Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Etica, scienza e società 	
COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
	<ul style="list-style-type: none"> • competenza multilinguistica • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • competenza in materia di cittadinanza • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale • competenza digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio • Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti anche da lingue e culture diverse (italiana e straniera) • Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. • Acquisire in modo completo un metodo di studio autonomo ed efficace • Strutturare la presentazione di un argomento, frutto di ricerca autonoma o anche su indicazioni del docente, e saperlo esporre anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. • Individuare i contenuti salienti di un testo e rielaborarli in modo personalizzato • Rielaborare in forma scritta e orale i contenuti degli argomenti trattati. • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi attinenti all'ambito letterario e/o scientifico • Saper analizzare, interpretare e tradurre testi letterari • Gestire l'ampiezza dei contenuti trattati in modo efficace e produttivo in ottica pluri- e interdisciplinare.
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<p>Gli autori saranno generalmente presentati seguendo un approccio di tipo storico-cronologico e verranno di solito inseriti in un movimento letterario: finalità è fornire una visione d'insieme con adeguati riferimenti culturali, storici e sociologici. Si utilizzerà preferibilmente la lezione frontale dialogica, il lavoro individuale, a coppie e a piccoli gruppi, nel caso di ricerche e di approfondimenti, ma sempre controllato dall'insegnante e riportato nella classe. Si prevede l'uso costante della lingua straniera.</p>	
STRUMENTI/ AMBIENTI		

Piano di Lavoro Individuale

	Libro cartaceo, lavagna luminosa, ebook e materiale informatico, documenti audiovisivi e materiale originale fornito dal docente, piattaforma per Didattica a distanza Gsuite
VERIFICA	Le prove di verifica stabilite saranno nel numero di tre a quadrimestre

SECONDO PERIODO		
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<p>NODI CONCETTUALI</p> <p>Essi comprendono tematiche, autori, movimenti storico-letterari del periodo compreso fra la fine del 1700 alla seconda metà del 1900:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Guerra e pace; la risposta artistica al periodo bellico; i totalitarismi, la propaganda ○ La crisi delle certezze agli inizi del XX secolo; letteratura voce delle criticità della società; nuove sperimentazioni in campo psico-analitico ○ Il Novecento: la crisi delle certezze; la rivoluzione espressiva: ricerca tematica verso l'inconscio e sua inclusione nella prosa. 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Saper riconoscere ed interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti storico-sociale-letterario e scientifico ◦ Saper riconoscere autori e testi della letteratura in lingua inglese ◦ Saper produrre corretta pronuncia dei testi ed utilizzare linguaggio e terminologia specifica ◦ Saper operare connessioni pluri- ed interdisciplinari con altre materie di studio <p>Historical and Social Background: The Age of Anxiety Literary Background: the Break from the 19th Century and the Outburst of Modernism Authors: War Poets. J. Joyce. G. Orwell. S. Beckett.</p>
COMPETENZE	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenza multilinguistica • competenza personale, sociale e 	<p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio ◦ Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti anche da lingue e culture

Piano di Lavoro Individuale

	<p>capacità di imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenza in materia di cittadinanza • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale • competenza digitale 	<p>diverse (italiana e straniera)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. ◦ Acquisire in modo completo un metodo di studio autonomo ed efficace ◦ Strutturare la presentazione di un argomento, frutto di ricerca autonoma o anche su indicazioni del docente, e saperlo esporre anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali. ◦ Individuare i contenuti salienti di un testo e rielaborarli in modo personalizzato ◦ Rielaborare in forma scritta e orale i contenuti degli argomenti trattati. ◦ Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi attinenti all'ambito letterario e/o scientifico ◦ Saper analizzare, interpretare e tradurre testi letterari ◦ Gestire l'ampiezza dei contenuti trattati in modo efficace e produttivo in ottica pluri- e interdisciplinare.
<p>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</p>	<p>Gli autori saranno generalmente presentati seguendo un approccio di tipo storico-cronologico e verranno di solito inseriti in un movimento letterario: finalità è fornire una visione d'insieme con adeguati riferimenti culturali, storici e sociologici. Si utilizzerà preferibilmente la lezione frontale dialogica, il lavoro individuale, a coppie e a piccoli gruppi, nel caso di ricerche e di approfondimenti, ma sempre controllato dall'insegnante e riportato nella classe. Si prevede l'uso costante della lingua straniera.</p>	
<p>STRUMENTI/ AMBIENTI</p>	<p>Libro cartaceo, lavagna luminosa, ebook e materiale informatico, documenti audiovisivi e materiale originale fornito dal docente, piattaforma per Didattica a distanza Gsuite</p>	
<p>VERIFICA</p>	<p>Le prove di verifica stabilite saranno nel numero di tre a quadrimestre</p>	

Piano di Lavoro Individuale

4. Verifica e valutazione

Le prove di verifica stabilite saranno nel numero di tre a quadrimestre: una verifica scritta, una verifica orale, una ulteriore verifica potrà essere somministrata in forma scritta con valore di valutazione orale.

In caso di DAD e quindi in considerazione dello stato di emergenza nazionale che ne deriverebbe, il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti.

In generale, le verifiche si svolgeranno secondo questi criteri generali:

Verifica formativa:

- brevi interrogazioni o esercitazioni veloci su contenuti circoscritti, in numero e tipologia variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: risposta adeguata, non adeguata, giudizio espresso su livelli (sufficiente/buono/ottimo/non sufficiente)
- correzione dei compiti, esercizi, esercitazioni assegnati a casa, in numero variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: lavoro positivo, insufficiente, mancata consegna, materiale ordinato, giudizio espresso su livelli (sufficiente/buono/ottimo/non sufficiente)

Verifica sommativa:

- l) interrogazioni approfondite (1 a quadrimestre) su contenuti estesi di programma, volte a verificare lo studio, le competenze, il grado di conoscenze e le capacità rielaborativo-espressive
- m) prove scritte di tipologie varie, volte a verificare lo studio, le competenze, il grado di conoscenze e le capacità rielaborativo-espressive (strutturate anche sulla tipologia a più domande aperte).

Il voto unico del primo e secondo quadrimestre sarà il risultato della media di tutte le verifiche svolte nel quadrimestre, senza differenza tra verifiche scritte e orali.

Criteri di valutazione

Il Consiglio di Materia si rifà ai criteri di valutazione comuni espressi nel Piano d'Istituto per la Didattica integrata.

Per le prove scritte si valuta la comprensione del quesito, la pertinenza, l'ampiezza e l'accuratezza dei contenuti, l'organizzazione del discorso, la precisione nell'uso del linguaggio specifico, utilizzando la seguente scala crescente di valori :

PARAMETRO VALUTAZIONE	DI	MAX PUNTEGGIO	DESCRITTORI	PUNTI
			1. Contenuti assenti	1

Piano di Lavoro Individuale

PERTINENZA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI	1 - 4	2. Contenuti non pertinenti e/o scarsi – contenuti solo parzialmente pertinenti e/o non sempre corretti	2
		3. Contenuti essenziali, ma pertinenti e nel complesso corretti.	3
		4. Contenuti pertinenti, generalmente corretti, con possibile omissione	3-4
		5. Contenuti pertinenti, corretti e completi.	4
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CAPACITA' DI SINTESI	1 - 3	• Esposizione confusa e frammentaria con contenuti parzialmente pertinenti	1
		• Esposizione fluida con contenuti parzialmente pertinenti / poco fluida con contenuti pertinenti	2
		• Esposizione fluida con contenuti pertinenti, sintesi adeguata	3
COMPETENZA LINGUISTICA	1 - 3	• Inadeguata e scorretta, o con assenza di terminologia specifica	1
		• Parzialmente o globalmente corretta, con presenza di occasionali imprecisioni	1-2
		• Corretta ed appropriata	3

Per le prove orali si valuta la conoscenza, la comprensione, l'applicazione dei contenuti, la precisione nell'uso del linguaggio specifico, utilizzando la seguente scala crescente di valori :

Piano di Lavoro Individuale

DESCRITTORI	GIUDIZIO SINTETICO	VOTO
rifiuto di sostenere la prova	nullo	2
conoscenze gravemente lacunose – presenza di informazioni assolutamente non rilevanti	gravemente insufficiente	3
conoscenza confusa e lacunosa degli argomenti – presenza di informazioni non rilevanti – esposizione priva di capacità argomentativa – Uso di linguaggio limitato e assenza di terminologia specifica.	insufficiente	4
conoscenza superficiale o parziale degli argomenti – difficoltà di individuare i concetti chiave degli argomenti – esposizione caratterizzata da limiti argomentativi – Uso della lingua non sempre corretto ed appropriato.	quasi sufficiente	5
conoscenze essenziali e nel complesso corrette dei contenuti proposti - capacità di orientarsi nell'individuazione dei concetti chiave se guidato dal docente – esposizione caratterizzata da qualche evidenza di capacità argomentativa - Uso di un linguaggio semplice, ma nel complesso corretto, caratterizzato da limitata scioltezza	sufficiente	6
conoscenza essenziali ma corrette dei contenuti richiesti – capacità di individuare i concetti chiave degli argomenti – esposizione caratterizzata da qualche evidenza di capacità argomentativa – Uso di un linguaggio abbastanza adeguato e nel complesso accurato, caratterizzato da discreta scioltezza	discreto	7

Piano di Lavoro Individuale

conoscenza adeguate e sostanzialmente corrette dei contenuti richiesti – capacità di individuare i concetti chiave degli argomenti – esposizione caratterizzata da buona evidenza di capacità argomentativa – Uso di un linguaggio adeguato, complessivamente accurato e caratterizzato da buona scioltezza.	buono	8
conoscenze ampie e accurate – capacità di individuare i concetti chiave degli argomenti proposti – esposizione caratterizzata da buona capacità argomentativa e evidenza di rielaborazione personale – Uso di un linguaggio evoluto, corretto e caratterizzato da buona scioltezza.	eccellente	9
conoscenze complete ed accurate – capacità di individuare con precisione i concetti chiave degli argomenti proposti - esposizione caratterizzata da notevole capacità argomentativa e palese evidenza di rielaborazione personale – Uso di un linguaggio evoluto, corretto e caratterizzato da notevole scioltezza.	ottimo	10

I criteri per la valutazione per le prove che verificano conoscenze e competenze non contemplate nelle griglie suesposte saranno esplicitati dai docenti contestualmente alle prove somministrate in considerazione del grado di complessità della prova stessa.

Elementi di valutazione sono anche l'attenzione e la partecipazione al lavoro in classe, la puntualità nell'esecuzione dei compiti ed il rispetto delle consegne.

I docenti si impegnano a fare uso attivo delle griglie di valutazione approvate e di comunicarle agli studenti nell'ambito delle verifiche scritte e orali. Le suddette griglie sono state riviste dal Consiglio di materia tenendo conto delle competenze per Assi culturali e per Aree comuni

METODOLOGIA DIDATTICA IN CASO DI DAD

Come specificato, in caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti

5. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto
-

Piano di Lavoro Individuale

6. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

Pioltello, 14.11.2020

Firma del docente

Laura Zurlo