

## Piano di Lavoro Individuale

**Docente**      **Zipeto Angela**

**Materia**      **Lingua e letteratura italiana**

**Classe**        **V A**

**Numero ore**   **Quattro settimanali**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- |   |                                   |                                      |  |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| ▪ Comportamento                         | <input type="checkbox"/> corretto | X abbastanza corretto                | <input type="checkbox"/> scorretto         |
| ▪ Frequenza                             | X regolare                        | <input type="checkbox"/> discontinua | <input type="checkbox"/> irregolare        |
| ▪ Attenzione                            | X buona                           | <input type="checkbox"/> discreta    | <input type="checkbox"/> scarsa            |
| ▪ Partecipazione                        | X attiva e costruttiva            | <input type="checkbox"/> adeguata    | <input type="checkbox"/> passiva           |
| ▪ Impegno                               | X rigoroso                        | <input type="checkbox"/> diligente   | <input type="checkbox"/> scarso            |
| ▪ Preparazione di base                  | X buona                           | <input type="checkbox"/> discreta    | <input type="checkbox"/> sufficiente       |
| ▪ È stato proposto un test di ingresso  | <input type="checkbox"/> sì       |                                      | X no                                       |
| Con quale esito medio                   | <input type="checkbox"/> buono    | <input type="checkbox"/> discreto    | <input type="checkbox"/> sufficiente       |
| ▪ (con l'esclusione delle classi prime) |                                   |                                      |  |
| Programmi svolti anno precedente        | X completamente                   |                                      | <input type="checkbox"/> non completamente |
| ▪ Altro.....                            | .....                             |                                      |  |

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

3. esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
4. adattare la sintassi alla costruzione del significato
5. adeguare il registro e i toni ai diversi temi
6. compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
7. illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
8. affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
9. realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
10. comprendere la storicità della lingua italiana
11. comprendere il valore intrinseco della letteratura
12. riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
13. riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
14. familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
15. impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
16. interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
17. cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
18. acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
19. individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
20. acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
21. sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
22. acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
23. utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

## Piano di Lavoro Individuale

### 3. **Obiettivi**

- Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
- Saper individuare le tecniche argomentative
- Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
- Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
- Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
- Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
- Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
- Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)

#### • **Competenze:**

- affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)
- comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)
- comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)
- utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)

## Piano di Lavoro Individuale

### 13- Programmazione individuale

<b>PRIMO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	1) SOCIETÀ a. L'Europa b. Le nazioni c. La Città: l'esemplarità di Milano; Torino; Firenze; Roma d. Dalla città alla metropoli e. La questione del Mezzogiorno 2) LINGUA a. La lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica b. la nascita dell'italiano popolare c. fattori di rallentamento e di accelerazione del processo di unificazione linguistica italiano standard, regionalismi e dialetti d. italiano standard, regionalismi e dialetti 3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA a. Il romanzo tra evasione e impegno: romanzi scapigliati e <i>feuilleton</i> , il romanzo naturalista del secondo Ottocento europeo; il romanzo decadente; il romanzo novecentesco in Europa e in Italia b. La lirica tra evasione e impegno: il poeta vate e tribuno, il poeta contro, il poeta nella <i>turris eburnea</i>	1800 Il Romanticismo italiano: - Giacomo Leopardi - Alessandro Manzoni  Il Verismo  1900 - Italo Svevo - Luigi Pirandello  Ripresa del poema dantesco e lettura di alcuni canti del Paradiso Conoscenza dei testi considerati.  <b>DIDATTICA DELLA SCRITTURA:</b> il testo analitico-argomentativo
	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<b>COMPETENZE</b>	- Competenza alfabetica funzionale  - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - Competenza in materia di cittadinanza - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione	Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici Cogliere il legame esistente tra il contesto storico, sociale e culturale e i valori celebrati dagli autori nei loro testi Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico- sociale Saper riconoscere le varie tipologie dei generi letterari del Medioevo e della società comunale Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze Cogliere il rapporto tra intellettuale, pubblico di riferimento, centri della cultura e potere politico Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica e contenutistica dei testi proposti Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

## Piano di Lavoro Individuale

	culturali	verbale in vari contesti Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	Lezione frontale Lezione partecipata Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi Esercitazioni sull' analisi del testo Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti Lettura di romanzi	
STRUMENTI/ AMBIENTI	Libri di testo e sussidi didattici Lavagna e lavagna interattiva multimediale (LIM), durante le lezioni "in presenza" Materiale fornito dall'insegnante	
VERIFICA	<p><b>Tipologia di verifiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato</li> <li>▪ prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze</li> <li>▪ lavori guidati di analisi testuale</li> <li>▪ questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)</li> <li>▪ quadri sinottici su un periodo dato</li> </ul> <p><b>Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:</b>                  2 prove scritte di varie tipologie                  preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale</p> <p><u>IL NUMERO E LA TIPOLOGIA DI VERIFICHE POTREBBERO CAMBIARE IL CASO DI DAD</u></p>	

## Piano di Lavoro Individuale

<b>SECONDO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<p>4) SOCIETÀ</p> <p>f. L'Europa</p> <p>g. Le nazioni</p> <p>h. La Città: l'esemplarità di Milano; Torino; Firenze; Roma</p> <p>i. Dalla città alla metropoli</p> <p>j. La questione del Mezzogiorno</p> <p>k. Prove di globalizzazione</p> <p>5) LINGUA</p> <p>e. La lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica</p> <p>f. la nascita dell'italiano popolare</p> <p>g. fattori di rallentamento e di accelerazione del processo di unificazione linguistica</p> <p>h. italiano standard, regionalismi e dialetti</p> <p>6) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <p>c. Il romanzo tra evasione e impegno: romanzi scapigliati e <i>feuilleton</i>, il romanzo naturalista del secondo Ottocento europeo; il romanzo decadente; il romanzo novecentesco in Europa e in Italia</p> <p>d. La lirica tra evasione e impegno: il poeta vate e tribuno, il poeta contro, il poeta nella <i>turris eburnea</i></p> <p>e. Giornalismo, saggistica, avanguardie e manifesti</p> <p>7) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Narratori, poeti e drammaturghi</p> <p>b. Saggisti</p> <p>c. Giornalisti</p> <p>d. Editori</p> <p>e. Imprenditori e operai</p> <p>8) IL PUBBLICO</p> <p>a. Élites e popolo</p> <p>9) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>a. Giornali e riviste e case editrici</p> <p>b. Industrie</p> <p>c. Circoli, caffè e salotti</p> <p>d.</p>	<p>Giovanni Verga</p> <p>Il decadentismo e il simbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gabriele d'Annunzio</li> <li>- Giovanni Pascoli</li> </ul> <p>Le Avanguardie e il Futurismo</p> <p>La poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Ungaretti</li> <li>- Salvatore Quasimodo</li> <li>- Umberto Saba</li> <li>- Eugenio Montale</li> </ul> <p>La narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cesare Pavese</li> <li>- Leonardo Sciascia</li> <li>- Ignazio Silone</li> <li>- Vasco Pratolini</li> </ul> <p>Conoscenza dei testi considerati</p> <p>Lettura di alcuni canti del Paradiso</p> <p><b>DIDATTICA DELLA SCRITTURA:</b> alcune tipologie dell'Esame</p>

## Piano di Lavoro Individuale

	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza alfabetica funzionale</li>   <li>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>- Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici            Cogliere il legame esistente tra il contesto storico, sociale e culturale e i valori celebrati dagli autori nei loro testi            Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico- sociale            Saper riconoscere le varie tipologie dei generi letterari del Medioevo e della società comunale            Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene            Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi            Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze            Cogliere il rapporto tra intellettuale, pubblico di riferimento, centri della cultura e potere politico            Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva            Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti            Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica e contenutistica dei testi proposti            Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti            Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>
<b>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale            Lezione partecipata            Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi            Esercitazioni sull' analisi del testo            Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti            Lettura di romanzi</p>	
<b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b>	<p>Libri di testo e sussidi didattici            Lavagna e lavagna interattiva multimediale (LIM), durante le lezioni "in presenza"            Materiale fornito dall'insegnante</p>	
<b>VERIFICA</b>	<p><b>Tipologia di verifiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato</li> <li>▪ prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze</li> <li>▪ lavori guidati di analisi testuale</li> <li>▪ questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)</li> <li>▪ quadri sinottici su un periodo dato</li> </ul> <p><b>Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:</b>            3 prove scritte di varie tipologie            preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale</p> <p><b><u>IL NUMERO E LA TIPOLOGIA DI VERIFICHE POTREBBERO CAMBIARE IL CASO DI DAD</u></b></p>	

## Piano di Lavoro Individuale

### **4. Verifica e valutazione**

**Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:**

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

**Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:**

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi
- ortografia
- lessico
- punteggiatura

**Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:**

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno



## Piano di Lavoro Individuale

### 5. Criteri di valutazione

### 6. TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

7. Alunno ..... Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)	Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5

## Piano di Lavoro Individuale

	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)	Insufficiente Limitato <b>Sufficiente</b> Adeguato Completo	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
<b>TOTALE PUNTI</b>				..... /100 ..... / 20

### 8. TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno ..... Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5

## Piano di Lavoro Individuale

		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 <b>12</b> 13-16 17-20
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15

## Piano di Lavoro Individuale

	...../100
TOTALE PUNTI	...../ 20

### TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti <b>Sufficientemente congruenti</b> Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 12 13-16 17-20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5

## Piano di Lavoro Individuale

		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
				...../100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

### Griglie per la valutazione delle prove orali

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITA'
9 – 10	Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Approfondisce autonomamente
8	Completa Approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza	Rielabora autonomamente

## Piano di Lavoro Individuale

		Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Rielabora in modo personale
7	Completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Ha qualche spunto critico
6	Essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
5	Lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
1 -2	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

## Piano di Lavoro Individuale

### 9. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 10. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

### 11. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

Pioltello, 14 Novembre 2020

Firma del docente

Angela Zipeto