

Piano di Lavoro Individuale

Docente **Zipeto Angela**

Materia **Lingua e letteratura italiana**

Classe **IV F**

Numero ore **Quattro settimanali**

Piano di Lavoro Individuale

1. Analisi della situazione iniziale della classe

- | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| a) Comportamento | <input type="checkbox"/> corretto | X abbastanza corretto | <input type="checkbox"/> scorretto | |
| b) Frequenza | X regolare | <input type="checkbox"/> discontinua | <input type="checkbox"/> irregolare | |
| c) Attenzione | <input type="checkbox"/> buona | X discreta | <input type="checkbox"/> scarsa | |
| d) Partecipazione | <input type="checkbox"/> attiva e costruttiva | X adeguata | <input type="checkbox"/> passiva | |
| e) Impegno | <input type="checkbox"/> rigoroso | X diligente | <input type="checkbox"/> scarso | |
| f) Preparazione di base | X buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| g) È stato proposto un test di ingresso | <input type="checkbox"/> sì | | | X no |
| Con quale esito medio | <input type="checkbox"/> buono | <input type="checkbox"/> discreto | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| h) (con l'esclusione delle classi prime)
Programmi svolti anno precedente | | X completamente | | <input type="checkbox"/> non completamente |
| i) Altro..... | | | | |

2. Risultati di apprendimento

Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dal Rinascimento al 1700 (sapendosi riferire anche ai periodi precedenti)
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

Piano di Lavoro Individuale

3. Obiettivi

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

- **Conoscenze:**

- Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
- Saper individuare le tecniche argomentative
- Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
- Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
- Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
- Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
- Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
- Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)

- **Competenze:**

- affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)
- comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)
- comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)
- utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)
- stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)
- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)

Piano di Lavoro Individuale

4. Programmazione individuale

	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<p>1) SOCIETÀ</p> <p>a. La Corte: la Firenze dei Medici; il dispotismo illuminato</p> <p>b. La Città: la Firenze repubblicana; la realizzazione della città ideale; l'esemplarità di Milano</p> <p>2) LINGUA</p> <p>a. Il modello linguistico: stasi e dinamismo</p> <p>b. Il latino</p> <p>c. Il volgare illustre</p> <p>d. Il volgare d'uso</p> <p>e. La lingua nazionale</p> <p>3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <p>a. La letteratura d'ammaestramento: la precettistica; la scienza; la filosofia; la società; la politica; la storia; la religione</p> <p>b. La letteratura d'intrattenimento: il romanzo tra evasione e impegno</p> <p>c. Tradizione e contestazione (Classicismo, Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo)</p> <p>4) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Cortigiani</p> <p>b. Accademici</p> <p>c. Aristocratici e borghesi</p> <p>5) IL PUBBLICO</p> <p>a. Aristocrazia</p> <p>b. Borghesia</p> <p>c. Popolo</p> <p>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>a. Corti</p> <p>b. Accademie</p> <p>c. Periodici</p> <p>d. Imprese editoriali</p>	<p>PRIMO PERIODO</p> <p>Dall'Umanesimo al Rinascimento. Il mondo rinascimentale: il Classicismo e la Cultura della contraddizione. Il sistema dei generi. La questione della lingua. La letteratura e la politica Il '600: La cultura italiana del Manierismo e del Barocco Le diverse forme di spettacolo e la prosa scientifica moderna Ripresa del poema dantesco e lettura di alcuni canti del Purgatorio Conoscenza degli autori e dei testi considerati.</p> <p>SECONDO PERIODO</p> <p>L'esigenza di razionalità e di critica nell'età della ragione. Il movimento dell'Illuminismo. Lo sviluppo della commedia . La cultura lombarda La diffusione del Neoclassicismo. La letteratura dell'Italia napoleonica. Ripresa del poema dantesco e lettura di alcuni canti del Purgatorio Conoscenza degli autori e dei testi considerati.</p> <p>DIDATTICA DELLA SCRITTURA: alcune tipologie dell'Esame di Stato</p>

Piano di Lavoro Individuale

	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
COMPETENZE	<p>Competenza alfabetica funzionale Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici Cogliere il legame esistente tra il contesto storico, sociale e culturale e i valori celebrati dagli autori nei loro testi Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico- sociale Saper riconoscere le varie tipologie dei generi letterari del Medioevo e della società comunale Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze Cogliere il rapporto tra intellettuale, pubblico di riferimento, centri della cultura e potere politico Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica e contenutistica dei testi proposti Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi Esercitazioni sull' analisi del testo Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti Lettura di romanzi</p>	
STRUMENTI/ AMBIENTI	<p>Libri di testo e sussidi didattici Lavagna e lavagna interattiva multimediale (LIM), durante le lezioni "in presenza" Materiale fornito dall'insegnante</p>	
VERIFICA	<p>Tipologia di verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato ▪ prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze ▪ lavori guidati di analisi testuale ▪ questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, 	

Piano di Lavoro Individuale

trattazione sintetica di argomenti, ecc.)

- quadri sinottici su un periodo dato

Numero minimo delle verifiche:

- 2 prove scritte nel primo quadrimestre e 3 nel secondo, in base alle tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

IL NUMERO E LA TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE POTREBBERO VARIARE IN CASO DI DAD

5. Verifica e valutazione

Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi
- ortografia
- lessico
- punteggiatura

Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

Piano di Lavoro Individuale

6. Criteria di valutazione

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)	Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5

Piano di Lavoro Individuale

		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)	Insufficiente Limitato Sufficiente Adeguito Completo	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
			 /100
TOTALE PUNTI			/ 20

Piano di Lavoro Individuale

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 12 13-16 17-20
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5

Piano di Lavoro Individuale

		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
TOTALE PUNTI			/100/ 20

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti Sufficientemente congruenti Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 12 13-16 17-20

Piano di Lavoro Individuale

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
			/100
TOTALE PUNTI			/ 20

Piano di Lavoro Individuale

Griglie per la valutazione delle prove orale

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITA'
9 – 10	Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico- umanistica)	Approfondisce autonomamente
8	Completa Approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico- umanistica)	Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale
7	Completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico- umanistica)	Ha qualche spunto critico
6	Essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico	

Piano di Lavoro Individuale

		(Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
5	Lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
1 -2	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

Piano di Lavoro Individuale

Angela Zipeto