

**Piano di Lavoro Individuale**

**Docente**            **SERENA GARUE**

**Materia**           **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe**             **4D**

**Numero ore**      **4 SETTIMANALI**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| a) Comportamento                        | <input type="checkbox"/> corretto    |
| b) Frequenza                            | <input type="checkbox"/> regolare    |
| c) Attenzione                           | <input type="checkbox"/> discreta    |
| d) Partecipazione                       | <input type="checkbox"/> poco attiva |
| e) Impegno                              | <input type="checkbox"/> sufficiente |
| f) Preparazione di base                 | <input type="checkbox"/> discreta    |
| g) È stato proposto un test di ingresso | <input type="checkbox"/> no          |
| h) Programmi svolti anno precedente     | <input type="checkbox"/> sì          |

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

## Piano di Lavoro Individuale

### 3. Obiettivi

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

#### **Conoscenze:**

- Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
- Saper individuare le tecniche argomentative
- Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
- Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
- Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
- Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
- Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
- Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)

#### **Competenze:**

- affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)
- comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)
- utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)
- stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)
- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)

## Piano di Lavoro Individuale

### 4. Programmazione individuale

|  | NODI CONCETTUALI   | CONOSCENZE  |
|--|--|---|
|  | <p>1) SOCIETÀ</p> <p>a. La Corte: la Firenze dei Medici; il dispotismo illuminato</p> <p>b. La Città: la Firenze repubblicana; la realizzazione della città ideale; l'esemplarità di Milano</p> <p>2) LINGUA</p> <p>a. Il modello linguistico: stasi e dinamismo</p> <p>b. Il latino</p> <p>c. Il volgare illustre</p> <p>d. Il volgare d'uso</p> <p>e. La lingua nazionale</p> <p>3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <p>a. La letteratura d'ammaestramento: la precettistica; la scienza; la filosofia; la società; la politica; la storia; la religione</p> <p>b. La letteratura d'intrattenimento: il romanzo tra evasione e impegno</p> <p>c. Tradizione e contestazione<br/>(Classicismo, Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo)</p> <p>4) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Cortigiani</p> <p>b. Accademici</p> <p>c. Aristocratici e borghesi</p> <p>5) IL PUBBLICO</p> <p>a. Aristocrazia</p> <p>b. Borghesia</p> <p>c. Popolo</p> <p>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>a. Corti</p> <p>b. Accademie</p> <p>c. Editoria</p> | <p style="text-align: center;"><b>PRIMO PERIODO</b></p> <p>Rinascimento</p> <p>Ariosto</p> <p>La trattatistica rinascimentale</p> <p>La questione della lingua Machiavelli</p> <p>Tasso</p> <p>Dante: Canti scelti del Purgatorio</p> <p>Laboratorio di scrittura: tutte le tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato</p> <p style="text-align: center;"><b>SECONDO PERIODO</b></p> <p>L'estetica barocca: lirica, drammaturgia, narrativa</p> <p>Osservazione e pensiero scientifico</p> <p>Galileo</p> <p>L'Illuminismo</p> <p>Il teatro di Goldoni</p> <p>La cultura milanese: Parini, Muratori, i Verri, Beccaria</p> <p>Dal Caffè al Conciliatore</p> <p>Classicismo e Neoclassicismo</p> <p>Preromanticismo e Romanticismo</p> <p>Alfieri e Foscolo</p> <p>La questione della lingua</p> <p>Dante, lettura di canti scelti dal Purgatorio</p> <p>Laboratorio di scrittura: tutte le tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato</p> |

## Piano di Lavoro Individuale

| COMPETENZE                | COMPETENZE CHIAVE EUROPEE  | COMPETENZE DISCIPLINARI  |
|---------------------------|--|--|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Metalinguistica</li> <li>○ Alfabetica funzionale</li> <li>○ Imparare ad imparare</li> <li>○ Consapevolezza ed espressioni culturali</li> <li>○ Personale</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)</li> <li>○ comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)</li> </ul> |
| ATTIVITA'/<br>METODOLOGIA | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale e partecipata</li> <li>○ Lavori in piccoli gruppi</li> <li>○ Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona)</li> <li>○ Attività asincrone con condivisione di materiali in Classroom</li> <li>○ Discussione come momento di chiarimento e approfondimento</li> <li>○ Flipped classroom</li> <li>○ Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi</li> <li>○ Elaborato tematico/problematico da discutere</li> </ul> |  |
| STRUMENTI/<br>AMBIENTI    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula con lavagna tradizionale e LIM</li> <li>○ Classroom per condivisione materiali, verifiche e videolezioni</li> <li>○ Libri di testo cartacei e digitali</li> <li>○ Contenuti multimediali: video, documentari, audiolezioni ecc.</li> </ul>   |  |
| VERIFICA                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Temi tipologia A-B-C dell'esame di Stato</li> <li>○ Questionari a risposta aperta o breve</li> <li>○ Interrogazioni</li> <li>○ Esposizioni individuali e di gruppo su argomenti assegnati</li> </ul>  |  |

## Piano di Lavoro Individuale

### 5. Verifica e valutazione

#### Tipologia di verifiche:

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)

#### Numero minimo delle verifiche per il primo periodo didattico:

- 2 prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### Numero minimo delle verifiche per il secondo periodo didattico:

- 3 prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

#### Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi
- ortografia
- lessico
- punteggiatura

### 6. Criteri di valutazione

#### Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

Griglie per la valutazione delle prove scritte

## Piano di Lavoro Individuale

### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITO                                | INDICATORI GENERALI<br>max 60 punti   | INDICATORI SPECIFICI<br>max 40 punti   | DESCRITTORI  | PUNTI  |
|---------------------------------------|---|--|--|--|
| CONTENUTO<br>(50 punti)               | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti) |  | Conoscenze e riferimenti assenti o errati<br>Limitati o imprecisi<br><b>Essenziali</b><br>Ampi e corretti<br>Approfonditi, precisi e originali | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10  |
|                                       |   | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti) | Non adeguata alle richieste<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Pienamente adeguata  | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10  |
|                                       |   | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)                              | Inadeguata<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Approfondita e originale  | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10  |
|                                       |   | Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)   | Inadeguata<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Approfondita e originale  | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10  |
|                                       |   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)  |  | Mancata esplicitazione<br>Limitata esplicitazione<br>Chiara ma semplice formulazione<br>Alcuni spunti critici personali<br>Approccio critico, problematizzato, originale |
| ORGANIZZAZIONE TESTUALE<br>(20 punti) | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)               |  | Inadeguata<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Originale   | 1<br>2<br><b>3</b><br>4<br>5   |

## Piano di Lavoro Individuale

|                     |  |   |   |  |
|---------------------|--|---|---|--|
|                     | Coesione e coerenza.<br>(5 punti)  |   | Percorso logico incoerente<br>Sviluppo confuso<br><b>Sufficientemente coerente</b><br>Ordinato e coerente<br>Chiaro, coerente e convincente                           | 1<br>2<br><b>3</b><br>4<br>5               |
|                     |  | Rispetto dei vincoli posti<br>nella consegna (lunghezza<br>testo, parafrasi o sintesi<br>ecc)<br>(10 punti) | Insufficiente<br>Limitato<br><b>Sufficiente</b><br>Adeguito<br>Completo   | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10      |
| FORMA<br>(30 punti) | Ricchezza e<br>padronanza lessicale<br>(15 punti)  |   | Lessico improprio o povero<br>Generico con imprecisioni<br><b>Semplice ma adeguato</b><br>Appropriato e specifico<br>Scelte lessicali espressive e stile<br>originale | 1-4<br>5-7<br><b>8-9</b><br>10-12<br>13-15 |
|                     | Correttezza<br>grammaticale<br>(ortografia, morfologia e<br>sintassi) e uso corretto<br>ed efficace della<br>punteggiatura<br>(15 punti) |   | Errori diffusi anche gravi<br>Alcuni errori<br><b>Sufficiente controllo</b><br>Correttezza<br>Completa padronanza   | 1-4<br>5-7<br><b>8-9</b><br>10-12<br>13-15 |
| <b>TOTALE PUNTI</b> |  |   |   | .....<br>/100                              |
|                     |  |   |   | ...../<br>20                               |

### TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITO | INDICATORI GENERALI<br>max 60 punti | INDICATORI<br>SPECIFICI<br>max 40 punti | DESCRITTORI | PUNTI |
|--------|-------------------------------------|---|-------------|-------|
|--------|-------------------------------------|---|-------------|-------|

## Piano di Lavoro Individuale

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| CONTENUT<br>O<br>(50 punti)                    | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>(5 punti) |  | Conoscenze e riferimenti assenti o errati<br>Limitati o imprecisi<br><b>Essenziali</b><br>Ampi e corretti<br>Approfonditi, precisi e originali                                  | 1<br>2<br>3<br>4<br>5                      |
|  |   | Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto<br>Analisi testuale<br>(20 punti)      | Non adeguata alle richieste<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Pienamente adeguata   | 1-5<br>6-11<br><b>12</b><br>13-16<br>17-20 |
|  |   | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione<br>(10 punti) | Inadeguata<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Approfondita e originale   | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10      |
|  | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br>(15 punti)            |  | Mancata esplicitazione<br>Limitata esplicitazione<br><b>Chiara ma semplice formulazione</b><br>Alcuni spunti critici personali<br>Approccio critico, problematizzato, originale | 1-4<br>5-7<br><b>8-9</b><br>10-12<br>13-15 |
| ORGANIZZA-<br>ZIONE<br>TESTUALE<br>( 20 punti) | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>(5 punti)               |  | Inadeguata<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Originale  | 1<br>2<br><b>3</b><br>4<br>5               |
|  | Coesione e coerenza.<br>(5 punti)   |  | Percorso logico incoerente<br>Sviluppo confuso<br><b>Sufficientemente coerente</b><br>Ordinato e coerente<br>Chiaro, coerente e convincente                                     | 1<br>2<br><b>3</b><br>4<br>5               |
|  |   | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti                | Connettivi logici assenti o scorretti<br>Uso limitato<br><b>Uso essenziale</b><br>Uso appropriato<br>Uso pienamente funzionale  | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10      |

## Piano di Lavoro Individuale

|                     |   |            |  |  |
|---------------------|---|------------|--|--|
|                     |   | (10 punti) |  |  |
| FORMA<br>(30 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale<br>(15 punti)  |            | Lessico improprio o povero<br>Generico con imprecisioni<br><b>Semplice ma adeguato</b><br>Appropriato e specifico<br>Scelte lessicali espressive e stile originale | 1-4<br>5-7<br><b>8-9</b><br>10-12<br>13-15 |
|                     | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura<br>(15 punti) |            | Errori diffusi anche gravi<br>Alcuni errori<br><b>Sufficiente controllo</b><br>Correttezza<br>Completa padronanza  | 1-4<br>5-7<br><b>8-9</b><br>10-12<br>13-15 |
| <b>TOTALE PUNTI</b> |   |            |  | ...../1<br><b>00</b>                       |
|                     |   |            |  | ...../<br><b>20</b>                        |

### TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| AMBITO                  | INDICATORI GENERALI<br>max 60 punti   | INDICATORI SPECIFICI<br>max 40 punti   | DESCRITTORI   | PUNTI                             |
|-------------------------|---|--|---|-----------------------------------|
| CONTENUTO<br>(40 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>(5 punti) |  | Conoscenze e riferimenti assenti o errati<br>Limitati o imprecisi<br><b>Essenziali</b><br>Ampi<br>Approfonditi, precisi e originali | 1<br>2<br><b>3</b><br>4<br>5      |
|                         |   | Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) | Conoscenze e riferimenti incongruenti<br>Poco congruenti<br><b>Sufficientemente congruenti</b>                                      | 1-5<br>6-11<br><b>12</b><br>13-16 |

## Piano di Lavoro Individuale

|                                    |   |   |   |  |
|------------------------------------|---|---|---|--|
|                                    |   | (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)   | Congruenti<br>Pienamente congruenti e selezionati criticamente  | 17-20                                      |
|                                    | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti) |   | Mancata esplicitazione<br>Limitata esplicitazione<br><b>Chiara ma semplice formulazione</b><br>Alcuni spunti critici personali<br>Approccio critico, problematizzato, originale | 1-4<br>5-7<br><b>8-9</b><br>10-12<br>13-15 |
| ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti) | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)   |   | Inadeguata<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Originale  | 1<br>2<br><b>3</b><br>4<br>5               |
|                                    | Coesione e coerenza. (5 punti)                                    |   | Percorso logico incoerente<br>Sviluppo confuso<br><b>Sufficientemente coerente</b><br>Ordinato e coerente<br>Chiaro, coerente e convincente                                     | 1<br>2<br><b>3</b><br>4<br>5               |
|                                    |   | Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)    | Non adeguata alle richieste<br>Limitata<br><b>Sufficiente</b><br>Buona<br>Pienamente adeguata   | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10      |
|                                    |   | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati) | Connettivi logici assenti o scorretti<br>Uso limitato<br><b>Uso essenziale</b><br>Uso appropriato<br>Uso pienamente funzionale  | 1-3<br>4-5<br><b>6</b><br>7-8<br>9-10      |
| FORMA (30 punti)                   | Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)                       |   | Lessico improprio o povero<br>Generico con imprecisioni<br><b>Semplice ma adeguato</b><br>Appropriato e specifico<br>Scelte lessicali espressive e stile originale              | 1-4<br>5-7<br><b>8-9</b><br>10-12<br>13-15 |

## Piano di Lavoro Individuale

|                     |  |   |  |
|---------------------|--|---|--|
|                     | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti) | Errori diffusi anche gravi<br>Alcuni errori<br><b>Sufficiente controllo</b><br>Correttezza<br>Completa padronanza | 1-4<br>5-7<br><b>8-9</b><br>10-12<br>13-15 |
| <b>TOTALE PUNTI</b> |  |   | ...../1<br><b>00</b>                       |
|                     |  |   | ...../1<br><b>20</b>                       |

### Griglie per la valutazione delle prove orali

| VOTO   | CONOSCENZA  | COMPETENZE  | CAPACITA'  |
|--------|---|---|--|
| 9 – 10 | Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali | Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili<br>Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali<br>Esprime giudizi autonomi<br>Si esprime con proprietà e scioltezza<br>(Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica) | Approfondisce autonomamente                            |
| 8      | Completa Approfondita                                       | Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza<br>Effettua analisi e sintesi esaurienti<br>Si esprime con proprietà e scioltezza<br>(Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)   | Rielabora autonomamente<br>Rielabora in modo personale |
| 7      | Completa  | Collega, spiega e argomenta in modo ordinato<br>Effettua analisi e sintesi<br>Si esprime con proprietà<br>(Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)  | Ha qualche spunto critico                              |
| 6      | Essenziale  | Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato<br>Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette<br>Effettua qualche collegamento<br>Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico   |  |

## Piano di Lavoro Individuale

|      |                                  |  |  |
|------|----------------------------------|--|--|
|      |                                  | (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)   |  |
| 5    | Lacunosa                         | Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale<br>Rielabora con difficoltà<br>Effettua qualche collegamento<br>Analizza in modo parziale<br>Espone con qualche difficoltà |  |
| 4    | gravemente lacunosa              | Fraintende e non distingue l'essenziale<br>Espone in modo scorretto e poco intelligibile   |  |
| 3    | ridotta a frammenti di contenuto | Fraintende e non distingue l'essenziale<br>Espone in modo scorretto e poco intelligibile   |  |
| 1 -2 | nulla                            | Rifiuta di affrontare la prova   |  |

Per la valutazione dello sviluppo delle competenze chiave europee il docente fa riferimento oltre che alla griglia di valutazione disciplinare, anche agli strumenti valutativi previsti dal PTOF.

### **METODOLOGIA DIDATTICA IN CASO DI DAD**

In caso di DAD si utilizzerà la piattaforma G Suite per la condivisione di materiali didattici e per l'assegnazione e lo svolgimento di compiti e, in via residuale, la piattaforma Cisco Webex. Si svolgeranno, oltre alle normali lezioni frontali, anche lezioni partecipate, lavori di gruppo, lezioni con la classe capovolta, presentazioni multimediali, ecc.

In caso di DAD il numero e le tipologie di verifica nonché i criteri di valutazione potranno essere modificati per un più efficace e mirato accertamento degli apprendimenti; si stabiliscono comunque i seguenti criteri di valutazione condivisi:

- media dei voti, risultante da un congruo numero di verifiche riconducibili alle diverse tipologie indicate nelle singole programmazioni disciplinari
- partecipazione all'intero processo di apprendimento proposto dalla DAD con attività a distanza, anche tramite lo sviluppo di competenze digitali
- impegno e costanza nello studio individuale, anche come forma di recupero di eventuali periodi di irregolarità nello svolgimento della normale attività didattica
- elaborazione di un metodo di lavoro autonomo, personale e produttivo
- responsabilità di fronte alla situazione di emergenza per la tutela di sé e degli altri
- disponibilità a lavorare correttamente, individualmente o in gruppo, anche nei momenti in cui non possa esserci il controllo diretto del docente.

### **7. Modalità di recupero**

Recupero in itinere curricolare

### **8. Piano per la Didattica Integrata**

## Piano di Lavoro Individuale

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

### **9. Educazione civica**

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

### **10. Ampliamento dell'offerta formativa**

Le attività programmate nel Piano DDI saranno svolte anche in caso di Dad esclusiva, secondo le modalità tradizionali di Ampliamento dell'Offerta Formativa. Perdurando la necessità di svolgere le lezioni in Dad, si alleggeriranno gli oneri di rielaborazione da parte degli studenti.

I percorsi disciplinari saranno integrati con visite virtuali a Città d'arte, Musei, Biblioteche e con la partecipazione a distanza a conferenze, concerti, spettacoli.

In particolare si propone la conferenza in streaming organizzata dal Centro Asteria di Milano sul Purgatorio dantesco dal titolo "Per seguir virtute e canoscenza", programmata per il 23/2 alle ore 10.

Si prevede inoltre la partecipazione virtuale a progetti multidisciplinari a classi aperte che prevedano l'intervento di esperti su tematiche non di stretta competenza degli insegnanti.

Pioltello, 14 Novembre 2020

Firma del docente

Serena Garue