

Docente **ELENA RAVANELLI**

Materia **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe **QUARTA A**

Numero ore **QUATTRO**

1. Analisi della situazione iniziale della classe

- | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|--|
| a) Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto | <input type="checkbox"/> scorretto | |
| b) Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> regolare | <input type="checkbox"/> discontinua | <input type="checkbox"/> irregolare | |
| c) Attenzione | <input checked="" type="checkbox"/> buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> scarsa | |
| d) Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata | <input type="checkbox"/> passiva | |
| e) Impegno | <input checked="" type="checkbox"/> rigoroso | <input type="checkbox"/> diligente | <input type="checkbox"/> scarso | |
| f) Preparazione di base | <input checked="" type="checkbox"/> buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| g) È stato proposto un test di ingresso | <input type="checkbox"/> sì | | | <input checked="" type="checkbox"/> no |
| Con quale esito medio | <input type="checkbox"/> buono | <input type="checkbox"/> discreto | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| h) (con l'esclusione delle classi prime) | | | | |
| Programmi svolti anno precedente | <input checked="" type="checkbox"/> completamente | | | <input type="checkbox"/> non completamente |
| i) Altro..... | | | | |

2. Risultati di apprendimento

Al termine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

3. Obiettivi

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI SECONDO BIENNIO

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

- **Conoscenze:**
 - Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
 - Saper individuare le tecniche argomentative
 - Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
 - Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
 - Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
 - Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
 - Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
 - Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
 - Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)
- **Competenze:**
 - affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)
 - comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)
 - comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)
 - utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)
 - stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)
 - utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)

4. Programmazione individuale

| PRIMO PERIODO | | |
|------------------------------------|--|--|
| | NODI CONCETTUALI | CONOSCENZE |
| CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI | <p>1) SOCIETÀ</p> <p>a. La Corte: la Firenze dei Medici; il dispotismo illuminato</p> <p>b. La Città: la Firenze repubblicana; la realizzazione della città ideale; l'esemplarità di Milano</p> <p>2) LINGUA</p> <p>a. Il modello linguistico: stasi e dinamismo</p> <p>b. Il latino</p> <p>c. Il volgare illustre</p> <p>d. Il volgare d'uso</p> <p>e. La lingua nazionale</p> <p>3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <p>a. La letteratura d'ammaestramento: la precettistica; la scienza; la filosofia; la società; la politica; la storia; la religione</p> <p>b. La letteratura d'intrattenimento: il romanzo tra evasione e impegno</p> <p>c. Tradizione e contestazione (Classicismo, Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo)</p> <p>4) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Cortigiani</p> | <p>Unità n. 1 (sul genere letterario) LA TRATTATISTICA CINQUECENTESCA</p> <p>Unità n. 2 (sull'autore e sul genere letterario) MACHIAVELLI: IL POLITICO E IL LETTERATO</p> <p>Unità n. 3 (sul genere letterario) DALL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA AL PRIMO SETTECENTO</p> <p>Unità n. 4 (sul genere letterario) EROISMO E MORALITA' NEL POEMA DI TASSO</p> <p>Unità n. 5 (sul genere letterario) LA LIRICA DAL BAROCCO ALL' ARCADIA</p> <p>Unità n. 6 (sull'opera letteraria) LA DIVINA COMMEDIA . PURGATORIO</p> <p>Unità n. 7 (sull'autore e sul genere letterario) GALILEO E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA</p> <p>Unità n. 8 (sul contesto storico – culturale) L'ETA' DELLE RIFORME</p> <p>DIDATTICA DELLA SCRITTURA: tipologie A, B e C come richiesto dall'Esame di Stato</p> <p>N.B. Saranno proposte mensilmente agli studenti letture individuali di romanzi per accrescere in loro il gusto della lettura e per la disciplina di Educazione Civica.</p> |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> b. Accademici c. Aristocratici e borghesi <p>5) IL PUBBLICO</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Aristocrazia b. Borghesia c. Popolo <p>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Corti b. Accademie c. Periodici d. Imprese editoriali | |
| | COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | COMPETENZE DISCIPLINARI |
| COMPETENZE | <p>competenza alfabetica funzionale</p> <p>competenza multilinguistica</p> <p>competenza digitale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>competenza in materia di cittadinanza</p> <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> | <p>Affinare e perfezionare le capacità di comprensione e di produzione di testi scritti e orali</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Cogliere il legame esistente tra il contesto storico, sociale e culturale e i valori celebrati dagli autori nei loro testi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico- sociale</p> <p>Saper riconoscere le varie tipologie dei generi letterari dall'Umanesimo al Romanticismo</p> <p>Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze</p> <p>Individuare i Τοποι presenti nella nostra letteratura</p> <p>Cogliere il rapporto tra intellettuale, pubblico di riferimento, centri della cultura e potere politico</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti</p> <p>Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi proposti</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline e altre modalità espressive</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali</p> |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | | Saper organizzare mappe concettuali e schemi sintetici della parte teorica proposta |
| ATTIVITA'/ METODOLOGIA | <p>Lezione frontale Lezione partecipata Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona) Attività asincrone con condivisione di materiali in <i>Classroom</i> Discussione come momento di chiarimento e approfondimento Lavori di gruppo <i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i> Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi Schematizzazioni e mappe concettuali Analisi dei testi con Limbook Esercitazioni a gruppi sull'analisi del testo Esercitazioni individuali o di gruppo intese come momento di approfondimento e consolidamento della metodologia di studio Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point o con altre tecnologie Simulazione / gioco di ruoli Elaborato tematico/problematico da discutere *Compito di realtà Esperienze di insegnamento tra pari</p> <p><u>*Compito di realtà</u>: PCTO "Progetto giornalismo ed editoria: All'ombra di Milano". Creazione di pagine di un numero speciale del giornale scolastico che potrà essere utilizzato come una guida turistica di Milano da utilizzare in occasione della visita di studenti stranieri (scambi Erasmus+; metodologia CLIL)</p> | |
| STRUMENTI/ AMBIENTI | <p>Libri di testo e sussidi didattici Supporti audiovisivi in classe Lavagna Lavagna interattiva multimediale (LIM) Materiale vario condiviso dall'insegnante nella <i>Classroom</i> Quaderno degli studenti</p> | |
| VERIFICA | <p>Verifiche orali Verifiche scritte valide per la valutazione orale (questionari su singole unità didattiche variamente formulati: test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.) Verifiche scritte secondo le tipologie A, B e C della Prova di Italiano dell'Esame di Stato Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point</p> | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| | <i>Flipped classroom Debate</i> |
|--|-------------------------------------|

| |
|------------------------|
| SECONDO PERIODO |
|------------------------|

| | NODI CONCETTUALI | CONOSCENZE |
|------------------------------------|---|---|
| CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI | <p>1) SOCIETÀ</p> <p>a. La Corte: la Firenze dei Medici; il dispotismo illuminato</p> <p>b. La Città: la Firenze repubblicana; la realizzazione della città ideale; l'esemplarità di Milano</p> <p>2) LINGUA</p> <p>a. Il modello linguistico: stasi e dinamismo</p> <p>b. Il latino</p> <p>c. Il volgare illustre</p> <p>d. Il volgare d'uso</p> <p>e. La lingua nazionale</p> <p>3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <p>a. La letteratura d'ammaestramento: la precettistica; la scienza; la filosofia; la società; la politica; la storia; la religione</p> <p>b. La letteratura d'intrattenimento: il romanzo tra evasione e impegno</p> | <p>Unità n. 9 (sul genere letterario) TRE SECOLI DI TEATRO; DA MACHIAVELLI A MANZONI</p> <p>Unità n. 10 (sull'opera letteraria) IL GIORNO: IL RIFORMISMO ILLUMINISTICO DI G. PARINI</p> <p>Unità n. 11 (sul contesto storico – culturale) LE ESPERIENZE LETTERARIE DI FINE '700</p> <p>Unità n. 12 (sull'autore) IL PREROMANTICISMO NEOCLASSICO DI U. FOSCOLO</p> <p>Unità n. 13 (sul contesto storico – culturale) L'IMMAGINARIO ROMANTICO E LA REALTÀ ITALIANA</p> <p>DIDATTICA DELLA SCRITTURA: tipologie A, B e C come richiesto dall'Esame di Stato</p> <p>N.B. Saranno proposte mensilmente agli studenti letture individuali di romanzi per accrescere in loro il gusto della lettura e per la disciplina di Educazione Civica.</p> |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | <p>c. Tradizione e contestazione (Classicismo, Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo)</p> <p>4) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Cortigiani</p> <p>b. Accademici</p> <p>c. Aristocratici e borghesi</p> <p>5) IL PUBBLICO</p> <p>a. Aristocrazia</p> <p>b. Borghesia</p> <p>c. Popolo</p> <p>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>a. Corti</p> <p>b. Accademie</p> <p>c. Periodici</p> <p>d. Imprese editoriali</p> | |
| | COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | COMPETENZE DISCIPLINARI |
| COMPETENZE | <p>competenza alfabetica funzionale</p> <p>competenza multilinguistica</p> <p>competenza digitale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>competenza in materia di cittadinanza</p> | <p>Affinare e perfezionare le capacità di comprensione e di produzione di testi scritti e orali</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Cogliere il legame esistente tra il contesto storico, sociale e culturale e i valori celebrati dagli autori nei loro testi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico- sociale</p> <p>Saper riconoscere le varie tipologie dei generi letterari dall'Umanesimo al Romanticismo</p> <p>Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze</p> <p>Individuare i Τοποι presenti nella nostra letteratura</p> <p>Cogliere il rapporto tra intellettuale, pubblico di riferimento, centri della cultura e potere politico</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| | <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> | <p>Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi proposti Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline e altre modalità espressive Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali Saper organizzare mappe concettuali e schemi sintetici della parte teorica proposta</p> |
| <p>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</p> | <p>Lezione frontale Lezione partecipata Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona) Attività asincrone con condivisione di materiali in <i>Classroom</i> Discussione come momento di chiarimento e approfondimento Lavori di gruppo <i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i> Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi Schematizzazioni e mappe concettuali Analisi dei testi con Limbook Esercitazioni a gruppi sull'analisi del testo Esercitazioni individuali o di gruppo intese come momento di approfondimento e consolidamento della metodologia di studio Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point o con altre tecnologie Simulazione / gioco di ruoli Elaborato tematico/problematico da discutere *Compito di realtà Esperienze di insegnamento tra pari</p> <p><u>*Compito di realtà</u>: PCTO "Progetto giornalismo ed editoria: All'ombra di Milano". Creazione di pagine di un numero speciale del giornale scolastico che potrà essere utilizzato come una guida turistica di Milano da utilizzare in occasione della visita di studenti stranieri (scambi Erasmus+; metodologia CLIL)</p> | |
| <p>STRUMENTI/ AMBIENTI</p> | <p>Libri di testo e sussidi didattici Supporti audiovisivi in classe Lavagna Lavagna interattiva multimediale (LIM) Materiale vario condiviso dall'insegnante nella <i>Classroom</i> Quaderno degli studenti</p> | |

| | |
|----------|---|
| | |
| VERIFICA | <p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte valide per la valutazione orale (questionari su singole unità didattiche variamente formulati: test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)</p> <p>Verifiche scritte secondo le tipologie A, B e C della Prova di Italiano dell'Esame di Stato</p> <p>Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point</p> <p><i>Flipped classroom</i></p> <p><i>Debate</i></p> |

5. Verifica e valutazione

Tipologia di verifiche:

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)
- quadri sinottici su un periodo dato

Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:

almeno 2 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:

3 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale

- sintassi
- ortografia
- lessico
- punteggiatura

Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

6. Criteri di valutazione

Griglie per la valutazione delle prove scritte

Piano di Lavoro Individuale

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno Classe

| AMBITO | INDICATORI GENERALI max 60 punti | INDICATORI SPECIFICI max 40 punti | DESCRITTORI | PUNTI |
|---------------------------------------|---|--|--|--|
| CONTENUT O (50 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti) | | Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| | | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti) | Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| | | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti) | Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| | | Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti) | Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| | | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti) | | Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale |
| ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti) | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti) | | Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale | 1 2 3 4 5 |

Piano di Lavoro Individuale

| | | | | |
|---------------------|--|---|--|-------------------------------------|
| | Coesione e coerenza. (5 punti) | | Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente | 1 2 3 4 5 |
| | | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti) | Insufficiente Limitato Sufficiente Adeguato Completo | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| FORMA (30 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti) | | Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale | 1-4 5-7 8-9 10-12 13-15 |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti) | | Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza | 1-4 5-7 8-9 10-12 13-15 |
| TOTALE PUNTI | | | | /100 / 20 |

Piano di Lavoro Individuale

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno Classe

| AMBITO | INDICATORI GENERALI max 60 punti | INDICATORI SPECIFICI max 40 punti | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|--|---|--|
| CONTENUTO (50 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti) | | Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali | 1 2 3 4 5 |
| | | Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti) | Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata | 1-5 6-11 12 13-16 17-20 |
| | | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti) | Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti) | | Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale | 1-4 5-7 8-9 10-12 13-15 |
| ORGANIZZA-ZIONE TESTUALE (20 punti) | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti) | | Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale | 1 2 3 4 5 |
| | Coesione e coerenza. (5 punti) | | Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente | 1 2 3 4 5 |

Piano di Lavoro Individuale

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|
| | | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti) | Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| FORMA (30 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti) | | Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale | 1-4 5-7 8-9 10-12 13-15 |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti) | | Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza | 1-4 5-7 8-9 10-12 13-15 |
| TOTALE PUNTI | | | |/100/ 20 |

Piano di Lavoro Individuale

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe

| AMBITO | INDICATORI GENERALI max 60 punti | INDICATORI SPECIFICI max 40 punti | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|---|-------------------------------------|
| CONTENUTO (40 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti) | | Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi Approfonditi, precisi e originali | 1 2 3 4 5 |
| | | Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali) | Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti Sufficientemente congruenti Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente | 1-5 6-11 12 13-16 17-20 |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti) | | Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale | 1-4 5-7 8-9 10-12 13-15 |
| ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti) | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti) | | Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale | 1 2 3 4 5 |
| | Coesione e coerenza. (5 punti) | | Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente | 1 2 3 4 5 |
| | | Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti) | Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |

Piano di Lavoro Individuale

| | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| | | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati) | Connettivi logici assenti o scorretti Usò limitato Usò essenziale Usò appropriato Usò pienamente funzionale | 1-3 4-5 6 7-8 9-10 |
| FORMA (30 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti) | | Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale | 1-4 5-7 8-9 10-12 13-15 |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti) | | Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza | 1-4 5-7 8-9 10-12 13-15 |
| TOTALE PUNTI | | | |/100 |
| | | | |/ 20 |

Piano di Lavoro Individuale

Griglie per la valutazione delle prove orali

| VOTO | CONOSCENZA | COMPETENZE | CAPACITA' |
|--------|---|--|--|
| 9 – 10 | Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali | Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica) | Approfondisce autonomamente |
| 8 | Completa Approfondita | Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica) | Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale |
| 7 | Completa | Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica) | Ha qualche spunto critico |

Piano di Lavoro Individuale

| | | | |
|-----|----------------------------------|--|--|
| 6 | Essenziale | <p>Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato</p> <p>Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette</p> <p>Effettua qualche collegamento</p> <p>Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico</p> <p>(Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)</p> | |
| 5 | Lacunosa | <p>Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale</p> <p>Rielabora con difficoltà</p> <p>Effettua qualche collegamento</p> <p>Analizza in modo parziale</p> <p>Espone con qualche difficoltà</p> | |
| 4 | gravemente lacunosa | <p>Fraintende e non distingue l'essenziale</p> <p>Espone in modo scorretto e poco intelligibile</p> | |
| 3 | ridotta a frammenti di contenuto | <p>Fraintende e non distingue l'essenziale</p> <p>Espone in modo scorretto e poco intelligibile</p> | |
| 1-2 | nulla | Rifiuta di affrontare la prova | |

7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

Piano di Lavoro Individuale

8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

10. Ampliamento dell'offerta formativa

Le attività programmate nel Piano DDI saranno svolte anche in caso di Dad esclusiva, secondo le modalità tradizionali di Ampliamento dell'Offerta Formativa. Perdurando la necessità di svolgere le lezioni in Dad, si alleggeriranno gli oneri di rielaborazione da parte degli studenti.

I percorsi disciplinari saranno integrati con visite virtuali a Città d'arte, Musei, Biblioteche e con la partecipazione a distanza a conferenze, concerti, spettacoli.

Si prevede inoltre la partecipazione virtuale:

- a progetti multidisciplinari a classi aperte che prevedano l'intervento di esperti su tematiche non di stretta competenza degli insegnanti
- all'attività del Giornale scolastico "La Macchia"
- al progetto Erasmus +.

Pioltello, 12 novembre 2020

Firma del docente

Professoressa Elena Ravanelli