

## Piano di Lavoro Individuale

**Docente**      **Chiara Lisco**

**Materia**      **Lingua e letteratura italiana**

**Classe**        **3 E**

**Numero ore**   **4**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- a) Comportamento    corretto            abbastanza corretto            scorretto  
b) Frequenza            regolare            discontinua            irregolare  
c) Attenzione            buona            discreta            scarsa  
d) Partecipazione            attiva e costruttiva    adeguata            passiva  
e) Impegno            rigoroso            diligente            scarso  
f) Preparazione di base    buona            discreta    sufficiente    insufficiente  
g) È stato proposto un test di ingresso    sì            no  
Con quale esito medio    buono    discreto    sufficiente    insufficiente  
h) (con l'esclusione delle classi prime)  
Programmi svolti anno precedente    completamente            non completamente  
i) Altro.....

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione

## Piano di Lavoro Individuale

- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

### 3. Obiettivi

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **OBIETTIVI SECONDO BIENNIO**

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

- **Conoscenze:**
  - Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari

## Piano di Lavoro Individuale

- Saper individuare le tecniche argomentative
- Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
- Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
- Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
- Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
- Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
- Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)

**Piano di Lavoro Individuale**

**4. Programmazione individuale**

<b>PRIMO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<p>1) SOCIETÀ</p> <p>a. La Corte: le corti provenzali; la corte federiciana; la corte rinascimentale</p> <p>b. La Città: la Firenze e l'Italia di Dante, le città di Boccaccio, il cosmopolitismo di Petrarca, la città ideale</p> <p>2) LINGUA</p> <p>a. Il modello linguistico della cortesia</p> <p>b. La situazione linguistica in Italia e l'egemonia della Toscana</p> <p>c. Plurilinguismo e unilinguismo</p> <p>3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <p>a. La scuola siciliana</p> <p>b. Il "dolce stilnovo"</p> <p>c. Il realismo comico</p>	<p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo medievale e l'età cortese</li> <li>• Le forme della letteratura cortese</li> <li>• L'età comunale Autori: Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Francesco Petrarca (lettura e analisi di brani tratti dalle opere principali)</li> </ul> <p><b>Dante Alighieri:</b> Inferno – lettura e analisi di canti scelti</p> <p><b>Produzione:</b> diverse tipologie di scrittura in preparazione all'Esame di Stato</p> <p><b>Letture autonome:</b> proposta di lettura di romanzi</p>

## Piano di Lavoro Individuale

	<p>d. La letteratura d'ammaestramento</p> <p>e. La letteratura d'intrattenimento</p> <p>f. La costruzione dell'Umanesimo</p> <p>g. La Corte e il Mondo</p> <p>4) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Chierici, Goliardi, Giullari, Trovatori</p> <p>b. Intellettuali cittadini</p> <p>c. Intellettuali cortigiani</p> <p>5) IL PUBBLICO</p> <p>a. Aristocrazia</p> <p>b. Borghesia</p> <p>c. Popolo</p> <p>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>a. Chiesa e Monasteri</p> <p>b. Corte</p> <p>c. Scuole e Università</p> <p>d. Spazi urbani</p>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)</li> </ul>

## Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)</li> <li>○ comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)</li> </ul>
<p>ATTIVITA'/ METODOLOGI A</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Discussioni ed esercizi guidati</li> <li>• Approfondimenti Lavori di gruppo</li> <li>• Attività di ricerca e relazione individuale o a gruppi</li> <li>• Esposizione individuale o di gruppo</li> </ul>	
<p>STRUMENTI/ AMBIENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Materiali integrativi digitali e in fotocopia</li> <li>• Lavagna</li> <li>• LIM</li> <li>• Supporti informatici</li> </ul>	

## Piano di Lavoro Individuale

<b>VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica sommativa</li> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Test</li> <li>• Produzione e analisi di diverse tipologie proposte nella nuova Prova di Italiano dell'Esame di Stato</li> </ul>
-----------------	--

### SECONDO PERIODO

SECONDO PERIODO		
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<p>7) SOCIETÀ</p> <p>c. La Corte: le corti provenzali; la corte federiciana; la corte rinascimentale</p> <p>d. La Città: la Firenze e l'Italia di Dante, le città di Boccaccio, il cosmopolitismo di Petrarca, la città ideale</p> <p>8) LINGUA</p> <p>d. Il modello linguistico della cortesia</p> <p>e. La situazione linguistica in Italia e l'egemonia della Toscana</p> <p>f. Plurilinguismo e unilinguismo</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Letteratura:</b> L'età comunale Autori: Giovanni Boccaccio (lettura del Decameron) La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento: temi della letteratura umanistico- Rinascimentale Autori: Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Torquato Tasso</p> <p><b>Dante Alighieri:</b> Inferno – lettura e analisi di canti scelti</p> <p><b>Produzione:</b> diverse tipologie di scrittura in preparazione all'Esame di Stato</p> <p><b>Letture autonome:</b> proposta di lettura di romanzi</p>



## Piano di Lavoro Individuale

	<p>9) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>h. La scuola siciliana</li><li>i. Il “dolce stilnovo”</li><li>j. Il realismo comico</li><li>k. La letteratura d’ammaestramento</li><li>l. La letteratura d’intrattenimento</li><li>m. La costruzione dell’Umanesimo</li><li>n. La Corte e il Mondo</li></ul> <p>10) GLI INTELLETTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>d. Chierici, Goliardi, Giullari, Trovatori</li><li>e. Intellettuali cittadini</li><li>f. Intellettuali cortigiani</li></ul> <p>11) IL PUBBLICO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>d. Aristocrazia</li><li>e. Borghesia</li><li>f. Popolo</li></ul> <p>12) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>e. Chiesa e Monasteri</li><li>f. Corte</li><li>g. Scuole e Università</li><li>h. Spazi urbani</li></ul>	
--	---	--

## Piano di Lavoro Individuale

<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)</li> <li>○ comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)</li> <li>○ comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)</li> <li>○ utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)</li> </ul>
<b>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Discussioni ed esercizi guidati</li> <li>• Approfondimenti Lavori di gruppo</li> <li>• Attività di ricerca e relazione individuale o a gruppi</li> <li>• Esposizione individuale o di gruppo</li> </ul>	
<b>STRUMENTI/ AMBIENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Materiali integrativi digitali e in fotocopia</li> </ul>	

## Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavagna</li><li>• LIM</li><li>• Supporti informatici</li></ul>
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica sommativa</li><li>• Interrogazioni</li><li>• Test</li><li>• Produzione e analisi di diverse tipologie proposte nella nuova Prova di Italiano dell'Esame di Stato</li></ul>

### **5. Verifica e valutazione**

#### **Tipologia di verifiche:**

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)
- quadri sinottici su un periodo dato

#### **Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:**

almeno 2 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### **Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:**

## Piano di Lavoro Individuale

3 prove scritte di varie tipologie  
preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

**Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:**

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

**Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:**

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi
- ortografia
- lessico
- punteggiatura

**Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:**

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

### 6. Criteri di valutazione

#### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno ..... Classe .....

## Piano di Lavoro Individuale

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5

## Piano di Lavoro Individuale

		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)	Insufficiente Limitato <b>Sufficiente</b> Adeguito Completo	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
				..... /100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20

## Piano di Lavoro Individuale

### TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno ..... Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 <b>12</b> 13-16 17-20
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10

## Piano di Lavoro Individuale

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
ORGANIZZA- ZIONE TESTUALE ( 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 <b>3</b> 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 <b>3</b> 4 5
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)		Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
				...../100
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../ 20



## Piano di Lavoro Individuale

### TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe .....

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi <b>Essenziali</b> Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti <b>Sufficientemente congruenti</b> Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 12 13-16 17-20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione <b>Chiara ma semplice formulazione</b> Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso <b>Sufficientemente coerente</b> Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata <b>Sufficiente</b> Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10

## Piano di Lavoro Individuale

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato <b>Uso essenziale</b> Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni <b>Semplice ma adeguato</b> Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori <b>Sufficiente controllo</b> Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 <b>8-9</b> 10-12 13-15
<b>TOTALE PUNTI</b>				...../100 ...../ 20

### Griglie per la valutazione delle prove orali

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITA'
9 – 10	Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza	Approfondisce autonomamente

## Piano di Lavoro Individuale

		(Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
8	Completa Approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale
7	Completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Ha qualche spunto critico
6	Essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
5	Lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Fraintende e non distingue l'essenziale	

## Piano di Lavoro Individuale

		Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Frainrende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
1 -2	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

### 9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

## Piano di Lavoro Individuale

Chiara Lisco