

Docente **GUIDOTTI Paola**

Materia **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe **3C**

Numero ore **4**

Piano di Lavoro Individuale

1. Analisi della situazione iniziale della classe

- | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|---|
| a) Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto | <input type="checkbox"/> scorretto | |
| b) Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> regolare | <input type="checkbox"/> discontinua | <input type="checkbox"/> irregolare | |
| c) Attenzione | <input type="checkbox"/> buona | <input checked="" type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> scarsa | |
| d) Partecipazione | <input type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input checked="" type="checkbox"/> adeguata | <input type="checkbox"/> passiva | |
| e) Impegno | <input type="checkbox"/> rigoroso | <input checked="" type="checkbox"/> diligente | <input type="checkbox"/> scarso | |
| f) Preparazione di base | <input type="checkbox"/> buona | <input checked="" type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| g) È stato proposto un test di ingresso | <input type="checkbox"/> sì | <input type="checkbox"/> discreto | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> no |
| Con quale esito medio | <input type="checkbox"/> buono | <input type="checkbox"/> discreto | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| h) (con l'esclusione delle classi prime)
Programmi svolti anno precedente | <input type="checkbox"/> completamente | | | <input checked="" type="checkbox"/> non completamente |
| i) Altro..... | | | | |

2. Risultati di apprendimento (come da Programmazione disciplinare)

Al termine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

3. Obiettivi (come da Programmazione disciplinare)

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Piano di Lavoro Individuale

OBIETTIVI SECONDO BIENNIO

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali si individuano le seguenti:

Conoscenze:

- saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
- saper individuare le tecniche argomentative
- saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
- saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
- saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
- saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
- saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
- saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)

Competenze:

- affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)
- comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)
- comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)
- utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)
- stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)
- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)

4. Programmazione individuale

PRIMO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<ol style="list-style-type: none"> 1. SOCIETÀ <ul style="list-style-type: none"> • La Corte: le corti provenzali; la corte federiciana; la corte rinascimentale • La Città: la Firenze e l'Italia di Dante, le città di Boccaccio, il cosmopolitismo di Petrarca, la città ideale 2. LINGUA <ul style="list-style-type: none"> • Il modello linguistico della cortesia • La situazione linguistica in Italia e l'egemonia della Toscana • Plurilinguismo e unilinguismo 3. LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> • La scuola siciliana • Il "dolce stilnovo" • Il realismo comico • La letteratura d'ammaestramento • La letteratura d'intrattenimento • La costruzione dell'Umanesimo • La Corte e il Mondo 4. GLI INTELLETTUALI <ul style="list-style-type: none"> • Chierici, Goliardi, Giullari, Trovatori • Intellettuali cittadini 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Medioevo latino • L'età cortese: il contesto e le forme della letteratura • L'età comunale: la letteratura religiosa • L'età comunale: la lirica d'amore (la scuola siciliana; i siculo-toscani; lo Stil Novo) • Dante Alighieri: dalla <i>Vita nuova</i> alla <i>Commedia</i> • <i>La Commedia: l'Inferno</i> (canti scelti)

Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuali cortigiani <p>5. IL PUBBLICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristocrazia • Borghesia • Popolo <p>6. I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiesa e Monasteri • Corte • Scuole e Università • Spazi urbani 	
COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale nei diversi contesti</p> <p>Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità, delle forme e dei generi della letteratura</p> <p>Operare confronti tra testi diversi dello stesso autore e/o tra testi di autori diversi</p> <p>Stabilire collegamenti tra la letteratura e altre discipline o ambiti espressivi</p> <p>Collegare temi e motivi letterari a fenomeni della contemporaneità</p>
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogica • <i>Flipped classroom</i> (classe capovolta) • Analisi testuali: lettura, parafrasi, commento e interpretazione • Elaborazione di schemi e mappe concettuali • Esposizioni individuali e/o di gruppo guidate dal docente • Produzione di testi scritti <small>SEP</small> • Letture individuali • Dibattito 	
STRUMENTI/ AMBIENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Materiali integrativi digitali • Piattaforme per videoconferenze e condivisione materiali • Applicazioni per registrazione audio/videolezioni • Lavagna • LIM • Dispositivi informatici • Supporti audiovisivi 	
VERIFICA	Vedi Programmazione disciplinare	

Piano di Lavoro Individuale

SECONDO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<ol style="list-style-type: none"> 1. SOCIETÀ <ul style="list-style-type: none"> • La Corte: le corti provenzali; la corte federiciana; la corte rinascimentale • La Città: la Firenze e l'Italia di Dante, le città di Boccaccio, il cosmopolitismo di Petrarca, la città ideale 2. LINGUA <ul style="list-style-type: none"> • Il modello linguistico della cortesia • La situazione linguistica in Italia e l'egemonia della Toscana • Plurilinguismo e unilinguismo 3. LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> • La scuola siciliana • Il "dolce stilnovo" • Il realismo comico • La letteratura d'ammaestramento • La letteratura d'intrattenimento • La costruzione dell'Umanesimo • La Corte e il Mondo 4. GLI INTELLETTUALI <ul style="list-style-type: none"> • Chierici, Goliardi, Giullari, Trovatori • Intellettuali cittadini • Intellettuali cortigiani 5. IL PUBBLICO <ul style="list-style-type: none"> • Aristocrazia • Borghesia • Popolo 6. I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA <ul style="list-style-type: none"> • Chiesa e Monasteri • Corte • Scuole e Università • Spazi urbani 	<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Petrarca e il <i>Canzoniere</i> • Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i> • L'età umanistica • L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco • L'età del Rinascimento • Ludovico Ariosto e l'<i>Orlando furioso</i> • La <i>Commedia</i>: l'<i>Inferno</i> (canti scelti)
COMPETENZE	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale nei diversi contesti</p> <p>Produrre testi di diversa tipologia in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità, delle forme e dei generi della letteratura</p> <p>Operare confronti tra testi diversi dello stesso autore e/o tra testi di autori diversi</p> <p>Stabilire collegamenti tra la letteratura e altre discipline o ambiti espressivi</p> <p>Collegare temi e motivi letterari a fenomeni della contemporaneità</p>
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogica 	

Piano di Lavoro Individuale

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Flipped classroom</i> (classe capovolta) • Analisi testuali: lettura, parafrasi, commento e interpretazione • Elaborazione di schemi e mappe concettuali • Esposizioni individuali e/o di gruppo guidate dal docente • Produzione di testi scritti^[1]_[SEP] • Letture individuali • Dibattito
STRUMENTI/ AMBIENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Materiali integrativi digitali • Piattaforme per videoconferenze e condivisione materiali • Applicazioni per registrazione audio/videolezioni • Lavagna • LIM • Dispositivi informatici • Supporti audiovisivi
VERIFICA	Vedi Programmazione disciplinare

5. Verifica e valutazione (come da Programmazione disciplinare)

Tipologia di verifiche:

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)
- quadri sinottici su un periodo dato

Numero minimo delle verifiche per il primo periodo didattico:

- 2 prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

Numero minimo delle verifiche per il secondo periodo didattico:

- 3 prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

Nelle verifiche orali si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio comune e specialistico
- capacità di esprimere giudizi autonomi
- capacità di collegamento

Nelle verifiche scritte si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- pertinenza anche come rispetto della tipologia testuale
- focalizzazione
- quantità e qualità delle informazioni
- capacità argomentativa
- rielaborazione concettuale
- sintassi
- ortografia
- lessico
- punteggiatura

Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno

Piano di Lavoro Individuale

6. Criteri di valutazione (come da Programmazione disciplinare)

Griglie per la valutazione delle prove scritte

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)	Insufficiente Limitato Sufficiente Adeguito Completo	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
			 /100
TOTALE PUNTI			 / 20

Piano di Lavoro Individuale

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 12 13-16 17-20
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
TOTALE PUNTI			/100
TOTALE PUNTI			/20

Piano di Lavoro Individuale

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti Sufficientemente congruenti Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 12 13-16 17-20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
TOTALE PUNTI			/100
TOTALE PUNTI			/ 20

Piano di Lavoro Individuale

Griglia per la valutazione delle prove orali

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITÀ
10 – 9	completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico- umanistica)	Approfondisce autonomamente
8	completa approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico- umanistica)	Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale
7	completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico- umanistica)	Ha qualche spunto critico
6	essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico- umanistica)	
5	lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
2 - 1	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

Piano di Lavoro Individuale

7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente.

9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe.

Pioltello, 14 novembre 2020

Il docente
Prof.ssa Paola GUIDOTTI