

**Piano di Lavoro Individuale**

**Docente**            **GUIDOTTI Paola**

**Materia**           **LINGUA E CULTURA LATINA**

**Classe**             **3C**

**Numero ore**      **3**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- |  |   |   |                                      |  |
|--|---|---|--------------------------------------|--|
| a) Comportamento   | <input checked="" type="checkbox"/> corretto      | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto  | <input type="checkbox"/> scorretto   |  |
| b) Frequenza   | <input checked="" type="checkbox"/> regolare      | <input type="checkbox"/> discontinua          | <input type="checkbox"/> irregolare  |  |
| c) Attenzione  | <input type="checkbox"/> buona                    | <input checked="" type="checkbox"/> discreta  | <input type="checkbox"/> scarsa      |  |
| d) Partecipazione  | <input type="checkbox"/> attiva e costruttiva     | <input checked="" type="checkbox"/> adeguata  | <input type="checkbox"/> passiva     |  |
| e) Impegno   | <input type="checkbox"/> rigoroso                 | <input checked="" type="checkbox"/> diligente | <input type="checkbox"/> scarso      |  |
| f) Preparazione di base  | <input type="checkbox"/> buona                    | <input checked="" type="checkbox"/> discreta  | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente     |
| g) È stato proposto un test di ingresso                                      | <input type="checkbox"/> sì                       | <input type="checkbox"/> discreto             | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> no     |
| Con quale esito medio  | <input type="checkbox"/> buono                    | <input type="checkbox"/> discreto             | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente     |
| h) (con l'esclusione delle classi prime)<br>Programmi svolti anno precedente | <input checked="" type="checkbox"/> completamente |   |                                      | <input type="checkbox"/> non completamente |
| i) Altro.....  |   |   |                                      |  |

### 2. Risultati di apprendimento (come da Programmazione disciplinare)

Al termine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione, dei più rappresentativi testi della latinità
- cogliere i valori storici e culturali dei più rappresentativi testi della latinità
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con le altre lingue straniere moderne
- governare più consapevolmente la lingua italiana attraverso il confronto con la lingua latina
- praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, non come mero esercizio di applicazione di regole
- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
- individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale.

### 3. Obiettivi (come da Programmazione disciplinare)

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

#### **OBIETTIVI SECONDO BIENNIO**

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali si individuano le seguenti:

#### **Conoscenze:**

Alla fine del Secondo Biennio lo studente dovrà conoscere:

- le strutture grammaticali e sintattiche dei testi latini
- il lessico specifico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze
- il disegno storico della letteratura latina
- la presenza classica di tradizione latina nella cultura europea
- risorse informatiche e telematiche per lo studio della lingua e cultura latina.

#### **Competenze:**

Alla fine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere, tradurre e interpretare testi latini di crescente complessità (Area linguistica e comunicativa)

## Piano di Lavoro Individuale

- affrontare consapevolmente i problemi della traduzione (Area metodologica)
- interpretare e tradurre un testo in forma italiana appropriata e corretta (Area linguistica e comunicativa)
- riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche di autori e generi (Area metodologica e Area storico-umanistica)
- inquadrare un testo nell'opera dell'autore e nel contesto storico-culturale (Area storico-umanistica)
- conoscere e collegare testi e autori latini nella trama generale della storia letteraria (Area linguistica e comunicativa; Area storico-umanistica)
- acquisire la consapevolezza dei rapporti continuativi e contrastivi tra la lingua latina e la lingua italiana (Area linguistica e comunicativa)
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con le altre lingue straniere (Area linguistica e comunicativa)
- individuare, attraverso i testi, gli aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo romano (Area storico-umanistica)
- riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea (Area linguistica e comunicativa; Area storico-umanistica)
- progettare e compiere ricerche di lingua e cultura latina utilizzando anche strumenti informatici (Area linguistica e comunicativa).

#### 4. Programmazione individuale

PRIMO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SOCIETÀ <ul style="list-style-type: none"> <li>• Senato, ceti equestre, plebe</li> <li>• Il miraggio della pace</li> </ul> </li> <li>2. IL POTERE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione del principato</li> <li>• L'età augustea</li> </ul> </li> <li>3. GLI INTELLETTUALI E IL LORO PUBBLICO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mecenatismo</li> <li>• Fenomeni di <i>recusatio</i></li> </ul> </li> <li>4. LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• La costruzione del consenso</li> <li>• Letteratura encomiastica e celebrativa</li> <li>• Retrotopia</li> </ul> </li> <li>5. LE FORME DELLA LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizione e innovazione</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini e i primi documenti scritti</li> <li>• La poesia epica: Livio Andronico e Nevio</li> <li>• Il teatro arcaico: Plauto</li> </ul> <p><b>Autori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età di Cesare: Cesare e i <i>Commentarii</i></li> <li>• L'età di Cesare: Sallustio e la storiografia</li> </ul> <p><b>Lingua:</b> ripresa e completamento sintassi dei casi, del verbo e del periodo</p>
COMPETENZE	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	Competenza alfabetica funzionale	Riconoscere le principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua latina
	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere i rapporti continuativi tra lingua latina e lingua italiana attraverso il costante confronto tra le strutture grammaticali e lessicali delle due lingue
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Acquisire padronanza nell'uso delle strutture morfosintattiche e lessicali della lingua italiana
	Competenza imprenditoriale	Praticare la traduzione come strumento conoscitivo di un'opera e/o di un autore
Competenza in materia di cittadinanza	Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi d'autore	
		Collocare autori, generi e opere nella trama della storia letteraria
		Operare collegamenti e confronti tra testi, autori e contesti

## Piano di Lavoro Individuale

		<p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p>
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogica</li> <li>• <i>Flipped classroom</i> (classe capovolta)</li> <li>• Analisi testuali: lettura, traduzione, commento e interpretazione</li> <li>• Esercitazioni di analisi e traduzione</li> <li>• Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>• Esposizioni individuali e/o di gruppo guidate dal docente</li> <li>• Letture individuali</li> <li>• Dibattito</li> </ul>	
STRUMENTI/ AMBIENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Materiali integrativi digitali</li> <li>• Piattaforme per videoconferenze e condivisione materiali</li> <li>• Applicazioni per registrazione audio/videolezioni</li> <li>• Lavagna</li> <li>• LIM</li> <li>• Dispositivi informatici</li> <li>• Supporti audiovisivi</li> </ul>	
VERIFICA	Vedi Programmazione disciplinare	

SECONDO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SOCIETÀ <ul style="list-style-type: none"> <li>• Senato, ceto equestre, plebe</li> <li>• Il miraggio della pace</li> </ul> </li> <li>2. IL POTERE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione del principato</li> <li>• L'età augustea</li> </ul> </li> <li>3. GLI INTELLETTUALI E IL LORO PUBBLICO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mecenatismo</li> <li>• Fenomeni di <i>recusatio</i></li> </ul> </li> <li>4. LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• La costruzione del consenso</li> <li>• Letteratura encomiastica e celebrativa</li> <li>• Retrotopia</li> </ul> </li> <li>5. LE FORME DELLA LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizione e innovazione</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia epica: Ennio</li> <li>• La storiografia: l'annalistica e Catone</li> <li>• Il teatro arcaico: Terenzio</li> <li>• La satira: Lucilio</li> </ul> <p><b>Autori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età di Cesare: Cicerone e l'oratoria</li> <li>• L'età di Cesare: Catullo e la lirica</li> </ul> <p><b>Lingua:</b> ripresa e completamento sintassi dei casi, del verbo e del periodo</p>
COMPETENZE	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Riconoscere le principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua latina</p> <p>Riconoscere i rapporti continuativi tra lingua latina e lingua italiana attraverso il costante confronto tra le strutture grammaticali e lessicali delle due lingue</p>

## Piano di Lavoro Individuale

	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>Acquisire padronanza nell'uso delle strutture morfosintattiche e lessicali della lingua italiana</p> <p>Praticare la traduzione come strumento conoscitivo di un'opera e/o di un autore</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi d'autore</p> <p>Collocare autori, generi e opere nella trama della storia letteraria</p> <p>Operare collegamenti e confronti tra testi, autori e contesti</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p>
<p>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogica</li> <li>• <i>Flipped classroom</i> (classe capovolta)</li> <li>• Analisi testuali: lettura, traduzione, commento e interpretazione</li> <li>• Esercitazioni di analisi e traduzione</li> <li>• Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>• Esposizioni individuali e/o di gruppo guidate dal docente</li> <li>• Letture individuali</li> <li>• Dibattito</li> </ul>	
<p>STRUMENTI/ AMBIENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Materiali integrativi digitali</li> <li>• Piattaforme per videoconferenze e condivisione materiali</li> <li>• Applicazioni per registrazione audio/videolezioni</li> <li>• Lavagna</li> <li>• LIM</li> <li>• Dispositivi informatici</li> <li>• Supporti audiovisivi</li> </ul>	
<p>VERIFICA</p>	<p>Vedi Programmazione disciplinare</p>	

### 5. Verifica e valutazione (come da Programmazione disciplinare)

#### Tipologia di verifiche:

- comprensione e/o traduzione di testi latini di lunghezza standard (100-120 parole) e/o analisi e commento del testo
- questionari di letteratura su autori e periodi
- analisi testuale (lessicale, morfo-sintattica, stilistica) di testi latini tradotti
- test di grammatica e sintassi

#### Numero minimo delle verifiche per il primo periodo didattico:

2 prove scritte di varie tipologie  
almeno 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### Numero minimo delle verifiche per il secondo periodo didattico:

3 prove scritte di varie tipologie  
almeno 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

## Piano di Lavoro Individuale

Nelle **verifiche orali** si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di comprendere il significato dei testi, di coglierne lo specifico aspetto letterario e linguistico, di saperli tradurre in lingua italiana con lessico appropriato e, se necessario, specifico
- capacità di collegamento tra autori, generi e contesto storico-politico-sociale
- capacità di rielaborazione critica e autonoma dei contenuti appresi

Nelle **verifiche scritte** si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione del testo latino
- capacità di trasporre il testo latino in corretta lingua italiana con rispetto della sintassi della frase e del periodo e operando appropriate scelte lessicali

La **valutazione complessiva** terrà conto di:

- grado di partecipazione in classe
- grado di impegno nel lavoro individuale
- progressi attuati nel corso dell'anno.

### 6. Criteri di valutazione (come da Programmazione disciplinare)

#### Griglia di valutazione prove scritte

Voto	Giudizio
1	Prova non svolta.
2	Prova svolta solo parzialmente, con numerosi gravi errori morfosintattici.
3	Prova completa o con qualche lacuna, in cui la comprensione del testo è impedita o gravemente compromessa dal fraintendimento di intere proposizioni o da numerosi gravi errori linguistici.
4	La comprensione del testo è compromessa da qualche fraintendimento e da numerosi errori linguistici di varia entità.
5	La presenza di numerosi errori linguistici di lieve entità o di alcuni errori gravi compromette in parte la comprensione del testo.
6	Errori per lo più di modesta entità non inficiano una sostanziale seppur approssimativa comprensione del testo.
7	Comprensione e resa di discreto livello nonostante alcuni errori.
8	Comprensione e resa di buon livello nonostante qualche errore.
9	Ottima comprensione e resa personale, pur con qualche imprecisione o imperfezione.
10	Eccellente comprensione del testo, resa personale, con padronanza dei costrutti linguistici.

#### Griglia di valutazione prove orali

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITÀ
10 – 9	completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali	Approfondisce autonomamente

## Piano di Lavoro Individuale

		Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
8	completa approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale
7	completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Ha qualche spunto critico
6	essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
5	lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
2 -1	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente.

## Piano di Lavoro Individuale

### 9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe.

Pioltello, 14 novembre 2020

**Il docente**  
Prof.ssa Paola GUIDOTTI