

Piano di Lavoro Individuale

Docente **Laura Mauretti**

Materia **Lingua e letteratura italiana**

Classe **III B**

Numero ore **4**

Piano di Lavoro Individuale

1. Analisi della situazione iniziale della classe

- | | | | | |
|--|--|---|--|--|
| a) Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> corretto | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto | <input type="checkbox"/> scorretto | |
| b) Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> regolare | <input type="checkbox"/> discontinua | <input type="checkbox"/> irregolare | |
| c) Attenzione | <input checked="" type="checkbox"/> buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> scarsa | |
| d) Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata | <input type="checkbox"/> passiva | |
| e) Impegno | <input type="checkbox"/> rigoroso | <input checked="" type="checkbox"/> diligente | <input type="checkbox"/> scarso | |
| f) Preparazione di base | <input type="checkbox"/> buona | <input checked="" type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| g) È stato proposto un test di ingresso | <input type="checkbox"/> sì | <input type="checkbox"/> no | <input checked="" type="checkbox"/> no | |
| Con quale esito medio | <input type="checkbox"/> buono | <input type="checkbox"/> discreto | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| h) (con l'esclusione delle classi prime)
Programmi svolti anno precedente | <input checked="" type="checkbox"/> completamente | <input type="checkbox"/> non completamente | | |
| i) Altro..... | | | | |

2. Risultati di apprendimento

Al termine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi
- adattare la sintassi alla costruzione del significato
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso
- comprendere la storicità della lingua italiana
- comprendere il valore intrinseco della letteratura
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti
- cogliere la dimensione storica della Letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni

Piano di Lavoro Individuale

- utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare

3. Obiettivi

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI SECONDO BIENNIO

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

- **Conoscenze:**
 - Saper riconoscere i diversi lessici disciplinari
 - Saper individuare le tecniche argomentative
 - Saper delineare l'evoluzione storica della lingua italiana
 - Saper distinguere le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche dei testi letterari
 - Saper valutare l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nei testi poetici
 - Saper delineare il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
 - Saper riconoscere il sistema letterario italiano ed europeo attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e dei generi
 - Saper individuare il rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
 - Saper cogliere l'affermarsi delle diverse visioni del mondo (Umanesimo, Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Romanticismo)
- **Competenze:**
 - affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa)
 - comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica)
 - comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica)
 - utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica)
 - stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)

Piano di Lavoro Individuale

- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e tecnologie informatiche per produrre testi multimediali (Aree linguistica comunicativa e tecnologica)

Piano di Lavoro Individuale

4. Programmazione individuale

PRIMO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<p>1) SOCIETÀ</p> <p>a. La Corte: le corti provenzali; la corte federiciana; la corte rinascimentale</p> <p>b. La Città: la Firenze e l'Italia di Dante, le città di Boccaccio, il cosmopolitismo di Petrarca, la città ideale</p> <p>2) LINGUA</p> <p>a. Il modello linguistico della cortesia</p> <p>b. La situazione linguistica in Italia e l'egemonia della Toscana</p> <p>c. Plurilinguismo e unilinguismo</p> <p>3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <p>a. La scuola siciliana</p> <p>b. Il "dolce stilnovo"</p> <p>c. Il realismo comico</p> <p>d. La letteratura d'ammaestramento</p> <p>e. La letteratura d'intrattenimento</p> <p>f. La costruzione dell'Umanesimo</p> <p>g. La Corte e il Mondo</p> <p>4) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Chierici, Goliardi, Giullari, Trovatori</p> <p>b. Intellettuali cittadini</p> <p>c. Intellettuali cortigiani</p>	<p>Che cos'è la letteratura. La trasmissione dei testi. Cenni di filologia.</p> <p>La chanson de geste e il romanzo cortese cavalleresco.</p> <p>Poesia provenzale (cenni).</p> <p>La lirica del due e trecento: Poesia religiosa; sviluppi della concezione cortese dell'amore.</p> <p>DANTE ALIGHIERI: ritratto d'autore; incontro con la Divina Commedia: L'Inferno.</p> <p>BOCCACCIO e l'arte di narrare novelle</p>

Piano di Lavoro Individuale

	<p>5) IL PUBBLICO</p> <p>a. Aristocrazia</p> <p>b. Borghesia</p> <p>c. Popolo</p> <p>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>a. Chiesa e Monasteri</p> <p>b. Corte</p> <p>c. Scuole e Università</p> <p>d. Spazi urbani</p>	
COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa) ○ comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica) ○ comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica) ○ utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica) ○ stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<p>Lezione frontale e dialogica</p> <p>Impostazione metodologica: prendere appunti, schematizzare, costruire mappe concettuali</p> <p>Conversazione/dibattito</p> <p>Analisi stilistica dei testi</p>	
STRUMENTI/ AMBIENTI	<p>Libro di testo</p> <p>Quaderno</p> <p>Lavagna</p> <p>LIM</p>	

Commentato [Im1]:

Piano di Lavoro Individuale

	Piattaforma G Suite per la condivisione dei materiali didattici
VERIFICA	Vedi punto 5

SECONDO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<p>1) SOCIETÀ</p> <p>a. La Corte: la Firenze dei Medici; il dispotismo illuminato</p> <p>b. La Città: la Firenze repubblicana; la realizzazione della città ideale; l'esemplarità di Milano</p> <p>2) LINGUA</p> <p>a. Il modello linguistico: stasi e dinamismo</p> <p>b. Il latino</p> <p>c. Il volgare illustre</p> <p>d. Il volgare d'uso</p> <p>e. La lingua nazionale</p> <p>3) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA</p> <p>a. La letteratura d'ammaestramento: la precettistica; la scienza; la filosofia; la società; la politica; la storia; la religione</p>	<p>DANTE ALIGHIERI: Incontro con la Divina Commedia: l'Inferno. BOCCACCIO e l'arte di narrare novelle.</p> <p>FRANCESCO PETRARCA: amore e memoria, contemplazione della bellezza e labilità del tempo nei Rerum vulgarium fragmenta.</p> <p>Il POEMA EPICO- CAVALLERESCO: Umanesimo e poesia cavalleresca; ARIOSTO</p>

Piano di Lavoro Individuale

	<p>b. La letteratura d'intrattenimento: il romanzo tra evasione e impegno</p> <p>c. Tradizione e contestazione (Classicismo, Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo)</p> <p>4) GLI INTELLETTUALI</p> <p>a. Cortigiani</p> <p>b. Accademici</p> <p>c. Aristocratici e borghesi</p> <p>5) IL PUBBLICO</p> <p>a. Aristocrazia</p> <p>b. Borghesia</p> <p>c. Popolo</p> <p>6) I LUOGHI DI PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>a. Corti</p> <p>b. Accademie</p> <p>c. Periodici</p> <p>d. Imprese editoriali</p>	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
COMPETENZE	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ affinare-perfezionare le capacità di comprensione e produzione di testi scritti e orali (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e logico argomentativa) ○ comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano (Area storico umanistica) ○ comprendere i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità nel panorama europeo ed extraeuropeo (Area storico umanistica) ○ utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una corretta fruizione del patrimonio artistico e letterario (Aree metodologica, linguistica e comunicativa e storico umanistica) ○ stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi (Aree linguistica e comunicativa e storico umanistica)

Commentato [Im2]:

Piano di Lavoro Individuale

ATTIVITA'/ METODOLOGIA	Lezione frontale e dialogica Impostazione metodologica: prendere appunti, schematizzare, costruire mappe concettuali Conversazione/dibattito Analisi stilistica dei testi
STRUMENTI/ AMBIENTI	Libro di testo Quaderno Lavagna LIM Piattaforma G Suite per la condivisione dei materiali didattici
VERIFICA	Vedi punto 5

5. Verifica e valutazione

Tipologia di verifiche:

- prove scritte secondo le tipologie proposte nella Prova di Italiano dell'Esame di Stato
- prova comune multidisciplinare per un'analisi comparata dei livelli di apprendimento raggiunti dalle classi terze
- lavori guidati di analisi testuale
- questionari su singole unità didattiche variamente formulati (test a scelta multipla, domande a risposta aperta, quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti, ecc.)
- quadri sinottici su un periodo dato

Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:

almeno 2 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:

3 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

6. Criteri di valutazione

Griglie per la valutazione delle prove scritte:

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Piano di Lavoro Individuale

Alunno Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRIPTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
		Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5

Piano di Lavoro Individuale

		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc) (10 punti)	Insufficiente Limitato Sufficiente Adeguato Completo	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
TOTALE PUNTI			 /100 / 20

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi e corretti Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto Analisi testuale (20 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-5 6-11 12 13-16 17-20

Piano di Lavoro Individuale

		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Approfondita e originale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZA- ZIONE TESTUALE (20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
			/100
TOTALE PUNTI			/ 20

Piano di Lavoro Individuale

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno.....Classe

AMBITO	INDICATORI GENERALI max 60 punti	INDICATORI SPECIFICI max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTI
CONTENUTO (40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (5 punti)		Conoscenze e riferimenti assenti o errati Limitati o imprecisi Essenziali Ampi Approfonditi, precisi e originali	1 2 3 4 5
		Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali (20 punti) (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali)	Conoscenze e riferimenti incongruenti Poco congruenti Sufficientemente congruenti Congruenti Pienamente congruenti e selezionati criticamente	1-5 6-11 12 13-16 17-20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (15 punti)		Mancata esplicitazione Limitata esplicitazione Chiara ma semplice formulazione Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
ORGANIZZAZIONE TESTUALE (30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (5 punti)		Inadeguata Limitata Sufficiente Buona Originale	1 2 3 4 5
	Coesione e coerenza. (5 punti)		Percorso logico incoerente Sviluppo confuso Sufficientemente coerente Ordinato e coerente Chiaro, coerente e convincente	1 2 3 4 5
		Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 punti)	Non adeguata alle richieste Limitata Sufficiente Buona Pienamente adeguata	1-3 4-5 6 7-8 9-10

Piano di Lavoro Individuale

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti) (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati)	Connettivi logici assenti o scorretti Uso limitato Uso essenziale Uso appropriato Uso pienamente funzionale	1-3 4-5 6 7-8 9-10
FORMA (30 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)		Lessico improprio o povero Generico con imprecisioni Semplice ma adeguato Appropriato e specifico Scelte lessicali espressive e stile originale	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)		Errori diffusi anche gravi Alcuni errori Sufficiente controllo Correttezza Completa padronanza	1-4 5-7 8-9 10-12 13-15
			/100
TOTALE PUNTI			/ 20

Griglie per la valutazione delle prove orali

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITA'
9 – 10	Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Approfondisce autonomamente
8	Completa Approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti	Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale

Piano di Lavoro Individuale

		Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
7	Completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Ha qualche spunto critico
6	Essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	
5	Lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Frantende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
1-2	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

Piano di Lavoro Individuale

7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

Pioltello, 9 novembre 2020

Firma del docente

Laura Mauretti