

**Piano di Lavoro Individuale**

**Docente**      **ELENA RAVANELLI**

**Materia**      **LINGUA E CULTURA LATINA**

**Classe**        **TERZA A**

**Numero ore**   **TRE**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| a) Comportamento                         | <input checked="" type="checkbox"/> corretto             | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto  | <input type="checkbox"/> scorretto                |
| b) Frequenza                             | <input checked="" type="checkbox"/> regolare             | <input type="checkbox"/> discontinua          | <input type="checkbox"/> irregolare               |
| c) Attenzione                            | <input checked="" type="checkbox"/> buona                | <input type="checkbox"/> discreta             | <input type="checkbox"/> scarsa                   |
| d) Partecipazione                        | <input checked="" type="checkbox"/> attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata             | <input type="checkbox"/> passiva                  |
| e) Impegno                               | <input type="checkbox"/> rigoroso                        | <input checked="" type="checkbox"/> diligente | <input type="checkbox"/> scarso                   |
| f) Preparazione di base                  | <input type="checkbox"/> buona                           | <input checked="" type="checkbox"/> discreta  | <input type="checkbox"/> sufficiente              |
| g) È stato proposto un test di ingresso  | <input type="checkbox"/> si                              | <input type="checkbox"/> discreto             | <input checked="" type="checkbox"/> insufficiente |
| Con quale esito medio                    | <input type="checkbox"/> buono                           | <input type="checkbox"/> discreto             | <input type="checkbox"/> sufficiente              |
| h) (con l'esclusione delle classi prime) |  |   |   |
| Programmi svolti anno precedente         | <input checked="" type="checkbox"/> completamente        |   | <input type="checkbox"/> non completamente        |
| i) Altro.....                            |  |   |   |

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione, dei più rappresentativi testi della latinità;
- cogliere i valori storici e culturali dei più rappresentativi testi della latinità;
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con le altre lingue straniere moderne;
- governare più consapevolmente la lingua italiana attraverso il confronto con la lingua latina;
- praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, non come mero esercizio di applicazione di regole;
- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea;
- individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano;
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale.

### 3. Obiettivi

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## Piano di Lavoro Individuale

### OBIETTIVI SECONDO BIENNIO

Per lo sviluppo delle competenze alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza e in materia di consapevolezza ed espressione culturali, si individuano le seguenti:

#### Conoscenze:

Alla fine del Secondo Biennio lo studente dovrà conoscere:

- le strutture grammaticali e sintattiche dei testi latini
- il lessico specifico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze
- il disegno storico della letteratura latina
- la presenza classica di tradizione latina nella cultura europea
- risorse informatiche e telematiche per lo studio della lingua e cultura latina

#### Competenze:

Alla fine del Secondo Biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere, tradurre e interpretare testi latini di crescente complessità (Area linguistica e comunicativa)
- affrontare consapevolmente i problemi della traduzione (Area metodologica)
- interpretare e tradurre un testo in forma italiana appropriata e corretta (Area linguistica e comunicativa)
- riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche di autori e generi (Area metodologica e Area storico-umanistica)
- inquadrare un testo nell'opera dell'autore e nel contesto storico-culturale (Area storico-umanistica)
- conoscere e collegare testi e autori latini nella trama generale della storia letteraria (Area linguistica e comunicativa; Area storico-umanistica)
- acquisire la consapevolezza dei rapporti continuativi e contrastivi tra la lingua latina e la lingua italiana (Area linguistica e comunicativa)
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con le altre lingue straniere (Area linguistica e comunicativa)
- individuare, attraverso i testi, gli aspetti religiosi, politici, morali ed estetici del mondo romano (Area storico-umanistica)
- riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea (Area linguistica e comunicativa; Area storico-umanistica)
- progettare e compiere ricerche di lingua e cultura latina utilizzando anche strumenti informatici (Area linguistica e comunicativa)

## Piano di Lavoro Individuale

### 4. Programmazione individuale

<b>PRIMO PERIODO</b>		
	<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) SOCIETÀ               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aristocratici, ceto equestre, plebe</li> <li>b. La famiglia</li> </ol> </li> <li>2) IL POTERE               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La monarchia</li> <li>b. La repubblica</li> <li>c. <i>L'imperium</i>: l'uomo forte</li> </ol> </li> <li>3) GLI INTELLETTUALI E IL LORO PUBBLICO               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. I maestri greci</li> <li>b. Tradizione e innovazione</li> <li>c. L'ellenismo: pro e contro</li> </ol> </li> <li>4) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Negotium</i></li> <li>b. <i>Otium</i></li> <li>c. <i>Lusus</i></li> </ol> </li> <li>5) LE FORME DELLA LETTERATURA               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Gravitas</i></li> <li>b. <i>Levitas</i></li> <li>c. <i>Arcaismo e modernità</i></li> </ol> </li> </ol>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>Riepilogo della morfosintassi del Biennio            Sintassi dei casi, del verbo e del periodo attraverso laboratori di traduzione</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>L'ETA' ARCAICA</p> <p>Il contesto storico e culturale: dalle origini alla conquista del Mediterraneo            Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti            La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia</p> <p><b>Gli autori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria</li> <li>• Livio Andronico: il teatro e l'epica</li> <li>• Nevio e gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica</li> <li>• Ennio e l'evoluzione dell'epica</li> <li>• Catone e gli inizi della storiografia</li> </ul> <p><b>Generi letterari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA STORIOGRAFIA</li> <li>C. GIULIO CESARE</li> <li>Testi dal <i>De bello gallico</i></li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	competenza alfabetica funzionale	Saper ricavare dalla lettura dei testi, sia in lingua sia in traduzione, il messaggio dell'autore e la sua posizione nel contesto storico – politico

## Piano di Lavoro Individuale

	<p>competenza multilinguistica</p> <p>competenza digitale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>competenza in materia di cittadinanza</p> <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza delle scelte stilistiche dell'autore</p> <p>Saper analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Inquadrare un testo nell'opera dell'autore e collocarlo nel contesto storico culturale</p> <p>Conoscere e collegare testi e autori latini nella trama generale della storia letteraria</p> <p>Approfondire la consapevolezza dei rapporti tra lingua italiana e lingua latina</p> <p>Saper riconoscere, negli autori e negli intellettuali successivi italiani e non, le tracce dell'eredità culturale latina</p> <p>Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici e retorici dei vari generi letterari</p>
<p>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona)</p> <p>Attività asincrone con condivisione di materiali in <i>Classroom</i></p> <p>La traduzione come <i>problem solving</i></p> <p>Discussione come momento di chiarimento e approfondimento</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p><i>Flipped classroom</i></p> <p><i>Debate</i></p> <p>Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi</p> <p>Schematizzazioni e mappe concettuali</p> <p>Analisi dei testi con Limbook</p> <p>Esercitazioni individuali o di gruppo intese come momento di approfondimento e consolidamento della metodologia di studio</p> <p>Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point o con altre tecnologie</p> <p>Laboratorio di traduzione e analisi del testo in classe e a casa</p> <p>Simulazione / gioco di ruoli</p> <p>Elaborato tematico/problematico da discutere</p> <p>Compito di realtà</p>	
<p>STRUMENTI/ AMBIENTI</p>	<p>Libri di testo e sussidi didattici</p> <p>Supporti audiovisivi in classe</p>	

## Piano di Lavoro Individuale

	<p>Lavagna          Lavagna interattiva multimediale (LIM)          Materiale vario condiviso dall'insegnante nella <i>Classroom</i>          Quaderno degli studenti</p>
VERIFICA	<p>Verifiche orali          Verifica scritta valida per la valutazione orale          Verifica scritta di traduzione e/o analisi del testo          Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point o altre tecnologie  <i>Flipped classroom</i>  <i>Debate</i></p>

SECONDO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) SOCIETÀ               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Aristocratici, ceto equestre, plebe</li> <li>b. La famiglia</li> </ol> </li> <li>2) IL POTERE               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La monarchia</li> <li>b. La repubblica</li> <li>c. L'<i>imperium</i>: l'uomo forte</li> </ol> </li> <li>3) GLI INTELLETTUALI E IL LORO PUBBLICO               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. I maestri greci</li> <li>b. Tradizione e innovazione</li> <li>c. L'ellenismo: pro e contro</li> </ol> </li> <li>4) LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <i>Negotium</i></li> <li>b. <i>Otium</i></li> <li>c. <i>Lusus</i></li> </ol> </li> </ol>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>Sintassi dei casi, del verbo e del periodo attraverso laboratori di traduzione          Congiuntivi indipendenti          Periodo ipotetico</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>DALL'ETA' DEI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE</p> <p>Il contesto storico e culturale: dall'età dei Gracchi all'età di Cesare</p> <p><b>Gli autori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plauto e la commedia</li> <li>• Terenzio: il teatro fra innovazione e tradizione</li> </ul>

## Piano di Lavoro Individuale

	<p>5) LE FORME DELLA LETTERATURA</p> <p>a. <i>Gravitas</i></p> <p>b. <i>Levitas</i></p> <p>c. <i>Arcaismo e modernità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucilio e la satira</li> </ul> <p><b>Generi letterari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ORATORIA CICERONE L'arte della persuasione Testi dalle orazioni</li> <li>• LA LIRICA CATULLO Testi dal <i>Liber</i></li> <li>• LA STORIOGRAFIA SALLUSTIO Testi dal <i>De Catilinae coniuratione</i>. Confronto con Cicerone.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
	<p>competenza alfabetica funzionale</p> <p>competenza multilinguistica</p> <p>competenza digitale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>Saper ricavare dalla lettura dei testi, sia in lingua sia in traduzione, il messaggio dell'autore e la sua posizione nel contesto storico – politico</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza delle scelte stilistiche dell'autore</p> <p>Saper analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Inquadrare un testo nell'opera dell'autore e collocarlo nel contesto storico culturale</p> <p>Conoscere e collegare testi e autori latini nella trama generale della storia letteraria</p> <p>Approfondire la consapevolezza dei rapporti tra lingua italiana e lingua latina</p> <p>Saper riconoscere, negli autori e negli intellettuali successivi italiani e non, le tracce dell'eredità culturale latina</p>

## Piano di Lavoro Individuale

	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici e retorici dei vari generi letterari
ATTIVITA'/ METODOLOGIA	<p>Lezione frontale                      Lezione partecipata                      Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona)                      Attività asincrone con condivisione di materiali in <i>Classroom</i>                      La traduzione come <i>problem solving</i>                      Discussione come momento di chiarimento e approfondimento                      Lavori di gruppo  <i>Flipped classroom</i>                      Debate                      Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi                      Schematizzazioni e mappe concettuali                      Analisi dei testi con Limbook                      Esercitazioni individuali o di gruppo intese come momento di approfondimento e consolidamento della metodologia di studio                      Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point o con altre tecnologie                      Laboratorio di traduzione e analisi del testo in classe e a casa                      Simulazione / gioco di ruoli                      Elaborato tematico/problematico da discutere                      Compito di realtà                      Esperienze di insegnamento tra pari</p>	
STRUMENTI/ AMBIENTI	<p>Libri di testo e sussidi didattici                      Supporti audiovisivi in classe                      Lavagna                      Lavagna interattiva multimediale (LIM)                      Materiale vario condiviso dall'insegnante nella <i>Classroom</i>                      Quaderno degli studenti</p>	
VERIFICA	<p>Verifiche orali                      Verifica scritta valida per la valutazione orale                      Verifica scritta di traduzione e/o analisi del testo                      Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point o altre tecnologie</p>	



## Piano di Lavoro Individuale

	<i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i>
--	---

### 5. Verifica e valutazione

#### Tipologia di verifiche:

- comprensione e/o traduzione di testi latini di lunghezza standard (100-120 parole) e/o analisi e commento del testo
- questionari di letteratura su autori e periodi
- analisi testuale (lessicale, morfo-sintattica, stilistica) di testi latini tradotti
- test di grammatica e sintassi

#### Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:

almeno 2 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

#### Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:

3 prove scritte di varie tipologie

preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale

Nelle **verifiche orali** si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di comprendere il significato dei testi, di coglierne lo specifico aspetto letterario e linguistico, di saperli tradurre in lingua italiana con lessico appropriato e, se necessario, specifico
- capacità di collegamento tra autori, generi e contesto storico-politico-sociale
- capacità di rielaborazione critica e autonoma dei contenuti appresi

Nelle **verifiche scritte** si intende controllare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione del testo latino
- capacità di trasporre il testo latino in corretta lingua italiana con rispetto della sintassi della frase e del periodo e operando appropriate scelte lessicali

La **valutazione complessiva** terrà conto di:

- grado di partecipazione in classe;
- grado di impegno nel lavoro individuale;
- progressi attuati nel corso dell'anno.

## Piano di Lavoro Individuale

### 6. Criteri di valutazione

#### Griglia di valutazione prove scritte

Voto	Giudizio
1	Prova non svolta.
2	Prova svolta solo parzialmente, con numerosi gravi errori morfosintattici.
3	Prova completa o con qualche lacuna, in cui la comprensione del testo è impedita o gravemente compromessa dal fraintendimento di intere proposizioni o da numerosi gravi errori linguistici.
4	La comprensione del testo è compromessa da qualche fraintendimento e da numerosi errori linguistici di varia entità.
5	La presenza di numerosi errori linguistici di lieve entità o di alcuni errori gravi compromette in parte la comprensione del testo.
6	Errori per lo più di modesta entità non inficiano una sostanziale seppur approssimativa comprensione del testo.
7	Comprensione e resa di discreto livello nonostante alcuni errori.
8	Comprensione e resa di buon livello nonostante qualche errore.
9	Ottima comprensione e resa personale, pur con qualche imprecisione o imperfezione.
10	Eccellente comprensione del testo, resa personale, con padronanza dei costrutti linguistici.

## Piano di Lavoro Individuale

### Griglia di valutazione prove orali

VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZE	CAPACITA'
9 – 10	Completa approfondita con riferimenti culturali trasversali	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Esprime giudizi autonomi Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Approfondisce autonomamente
8	Completa Approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Rielabora autonomamente Rielabora in modo personale
7	Completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)	Ha qualche spunto critico

## Piano di Lavoro Individuale

6	Essenziale	<p>Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato</p> <p>Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette</p> <p>Effettua qualche collegamento</p> <p>Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico</p> <p>(Area linguistico-comunicativa, Area logico-argomentativa e Area storico-umanistica)</p>	
5	Lacunosa	<p>Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale</p> <p>Rielabora con difficoltà</p> <p>Effettua qualche collegamento</p> <p>Analizza in modo parziale</p> <p>Espone con qualche difficoltà</p>	
4	gravemente lacunosa	<p>Fraintende e non distingue l'essenziale</p> <p>Espone in modo scorretto e poco intelligibile</p>	
3	ridotta a frammenti di contenuto	<p>Fraintende e non distingue l'essenziale</p> <p>Espone in modo scorretto e poco intelligibile</p>	
1 -2	nulla	Rifiuta di affrontare la prova	

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

## Piano di Lavoro Individuale

### **9. Educazione civica**

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

### **10. Ampliamento dell'offerta formativa**

Le attività programmate nel Piano DDI saranno svolte anche in caso di Dad esclusiva, secondo le modalità tradizionali di Ampliamento dell'Offerta Formativa. Perdurando la necessità di svolgere le lezioni in Dad, si alleggeriranno gli oneri di rielaborazione da parte degli studenti. I percorsi disciplinari saranno integrati con visite virtuali a Città d'arte, Musei, Biblioteche e con la partecipazione a distanza a conferenze, concerti, spettacoli. Si prevede inoltre la partecipazione virtuale a progetti multidisciplinari a classi aperte che prevedano l'intervento di esperti su tematiche non di stretta competenza degli insegnanti e all'attività del Giornale scolastico "La Macchia".

Pioltello, 12 novembre 2020

Firma del docente

Professoressa Elena Ravanelli