

## Piano di Lavoro Individuale

**Docente**      **Mancini Alessandra**

**Materia**      **Disegno e storia dell'arte**

**Classe**        **2 F**

**Numero ore**   **2 ore settimanali**

## Piano di Lavoro Individuale

### 1. Analisi della situazione iniziale della classe

- a) Comportamento     corretto            X abbastanza corretto             scorretto
- b) Frequenza            X regolare             discontinua             irregolare
- c) Attenzione             buona            X discreta             scarsa
- d) Partecipazione     attiva e costruttiva     adeguata            X passiva
- e) Impegno             rigoroso             diligente             scarso
- f) Preparazione di base     buona             discreta     sufficiente     insufficiente
- g) È stato proposto un test di ingresso     sì             no
- Con quale esito medio     buono             discreto     sufficiente     insufficiente
- h) (con l'esclusione delle classi prime)  
Programmi svolti anno precedente     completamente             non completamente
- i) Altro Non ho ancora sufficienti elementi per la valutazione complessiva della classe

### 2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- Utilizzare gli strumenti propri del disegno grafico-geometrico per studiare e capire l'arte.
- Aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere in grado di riconoscere i valori formali, le intenzioni e i significati dell'opera d'arte.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione, saperne distinguere gli elementi compositivi, per poterla apprezzare criticamente.
- Avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua

## Piano di Lavoro Individuale

importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

### **3. Obiettivi**

L'obiettivo fondamentale della materia è finalizzato alla comprensione del linguaggio formale del disegno, alla conoscenza dei contenuti fondamentali della teoria della geometria descrittiva, all'acquisizione delle capacità di rappresentazione geometrica e spaziale, facendo uso degli strumenti tecnici, utilizzando le procedure del "problem solving" e del "rendering" in campo grafico; alla lettura, analisi e interpretazione di un'opera d'arte, facendo uso di eventuali collegamenti interdisciplinari, avendo cura dell'esposizione orale e scritta, con modalità corretta, pertinente, efficace e personale. Nell'individuazione degli obiettivi, distinti in Conoscenze e Competenze, la programmazione di materia si inserisce in un'attività educativa e didattica, nell'ottica pedagogica delle conoscenze, capacità e competenze, partendo dall'insegnamento del disegno e della storia dell'arte, che riguarda non solo la sua natura di linguaggio artistico ed espressivo, ma anche la sua possibilità di essere utilizzato dallo studente quale strumento razionale di conoscenza e di elaborazione progettuale. La disciplina di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE concorre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà. Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito le competenze di base dell'Asse Culturale di riferimento della disciplina, quindi in merito all'Asse dei linguaggi e all'Asse storico-sociale: saprà esercitare un metodo adeguato nello studio della materia, saprà esporre con rigore logico l'analisi delle opere, saprà padroneggiare la lingua italiana e i contenuti per la stesura di testi argomentativi specifici nelle analisi delle opere artistiche e per la lettura di testi storici e critici di contenuto artistico, avrà maturato la conoscenza degli aspetti fondamentali dei movimenti artistici del passato attraverso lo studio delle opere e degli artisti e sarà consapevole del patrimonio artistico italiano e internazionale. In riferimento all'Asse matematico: saprà analizzare e confrontare figure geometriche, individuando le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi, analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.

**Piano di Lavoro Individuale**

**4. Programmazione individuale**

| <b>PRIMO PERIODO</b>  |   |   |
|---|---|---|
|   | <b>NODI CONCETTUALI</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   |
| <b>CONOSCENZE/<br/>NODI<br/>CONCETTUALI</b>   | <p><b>Disegno geometrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni ortogonali di figure piane</li> <li>• Proiezioni ortogonali di solidi geometrici</li> </ul> <p><b>Storia dell'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli etruschi: la città, l'architettura</li> <li>• L'arte romana: le tecniche costruttive, l'architettura pubblica e privata, la scultura e la pittura.</li> </ul>  | <p><b>Disegno geometrico</b></p> <p>Uso corretto degli strumenti per il disegno geometrico, definizioni e simbologia della geometria piana. Proiezioni ortogonali di segmenti e figure piane. Proiezioni ortogonali di figure solide e di figure solide inclinate sul piano. Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi.</p> <p><b>Storia dell'arte</b></p> <p>L'arte Etrusca con attenzione alle necropoli. L'arte romana dalla repubblica all'impero con particolare attenzione ai modelli costruttivi e al linguaggio.</p>  |
| <b>COMPETENZE</b>   | <b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>  | <b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>  |
|   | <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza linguistica</li> <li>• Capacità di affermazione, discussione e valutazione critica di una tesi</li> </ul> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in linguaggi artistici e non verbali</li> <li>• Comprensione e rispetto di idee e significati espressi dalle diverse culture</li> <li>• Consapevolezza dei valori del confronto, del dialogo e della diversità</li> </ul> | <p>Organizzare il proprio lavoro in relazione ai tempi di consegna.</p> <p>Utilizzare gli strumenti di rappresentazione, comprendere e decodificare il libro di testo.</p> <p>Comprendere e rappresentare il linguaggio formale del disegno tramite i temi della geometria euclidea (le fondamentali costruzioni geometriche).</p> <p>Aver sviluppato capacità espressive, abilità grafiche e creative.</p> <p>Adottare le procedure tipiche del "problem solving" in campo grafico, impiegando in modo consapevole gli strumenti del disegno.</p> <p>Contestualizzare e descrivere un'opera d'arte con proprietà di linguaggio specifico, relativamente al periodo storico affrontato, tramite esposizione orale o produzione di testo scritto, elaborando una minima critica personale.</p> <p>Riconoscere e valutare l'importanza della salvaguardia dei beni culturali.</p> |
| <p>Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe e al livello di attenzione, i tempi di lavoro verranno</p> |   |   |

## Piano di Lavoro Individuale

|  |   |
|--|---|
| <b>ATTIVITA'/<br/>METODOLOGI<br/>A</b> | <p>strutturati in base alle varie proposte didattiche e al ritmo degli alunni.</p> <p>Lezioni frontali dialogate e interattive; appunti e materiale integrativo al libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Feedback; Cooperative Learning; Brainstorming</li> <li>. Studio guidato in classe, mappe concettuali</li> <li>. Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici.</li> <li>. Esercitazioni grafiche</li> </ul> |
| <b>STRUMENTI/<br/>AMBIENTI</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Libri di testo</li> <li>. Dispense, schede, appunti, slide</li> <li>. Strumenti e materiali per il disegno</li> <li>. E-learning: Google Suite for Education (Classroom, Drive, Videoconferenza Meet), Cisco Webex Meetings</li> </ul>   |
| <b>VERIFICA</b>                        | <p>Due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale. La valutazione è un momento di controllo delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno.</p>  |

| <b>SECONDO PERIODO</b>  |   |                         |                   |   |  |
|---|---|-------------------------|-------------------|---|--|
| <b>CONOSCENZE/<br/>NODI<br/>CONCETTUALI</b>   | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;"><b>NODI CONCETTUALI</b></th> <th style="width: 50%; text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <p><b><i>Disegno geometrico</i></b><br/>                     Proiezioni ortogonali<br/>                     La sezione<br/>                     Intersezione e Compenetrazione di solidi</p> <p><b><i>Storia dell'arte</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alto medioevo: l'arte e l'architettura paleocristiana. Ravenna e i mosaici</li> <li>• L'arte Romanica</li> <li>• Il Gotico</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <p><b><i>Disegno geometrico</i></b><br/>                     Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, le sezioni e le proiezioni di solidi sezionati. Il disegno di elementi architettonici di argomenti studiati a mano libera e in scala.</p> <p><b><i>Storia dell'arte</i></b><br/>                     Comprensione e analisi dell'arte bizantina e del linguaggio dell'arte romanica. Le cattedrali gotiche: Reims in Francia. Il Gotico in Italia.</p> </td> </tr> </tbody> </table> | <b>NODI CONCETTUALI</b> | <b>CONOSCENZE</b> | <p><b><i>Disegno geometrico</i></b><br/>                     Proiezioni ortogonali<br/>                     La sezione<br/>                     Intersezione e Compenetrazione di solidi</p> <p><b><i>Storia dell'arte</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alto medioevo: l'arte e l'architettura paleocristiana. Ravenna e i mosaici</li> <li>• L'arte Romanica</li> <li>• Il Gotico</li> </ul> | <p><b><i>Disegno geometrico</i></b><br/>                     Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, le sezioni e le proiezioni di solidi sezionati. Il disegno di elementi architettonici di argomenti studiati a mano libera e in scala.</p> <p><b><i>Storia dell'arte</i></b><br/>                     Comprensione e analisi dell'arte bizantina e del linguaggio dell'arte romanica. Le cattedrali gotiche: Reims in Francia. Il Gotico in Italia.</p> |
| <b>NODI CONCETTUALI</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   |                         |                   |   |  |
| <p><b><i>Disegno geometrico</i></b><br/>                     Proiezioni ortogonali<br/>                     La sezione<br/>                     Intersezione e Compenetrazione di solidi</p> <p><b><i>Storia dell'arte</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alto medioevo: l'arte e l'architettura paleocristiana. Ravenna e i mosaici</li> <li>• L'arte Romanica</li> <li>• Il Gotico</li> </ul> | <p><b><i>Disegno geometrico</i></b><br/>                     Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, le sezioni e le proiezioni di solidi sezionati. Il disegno di elementi architettonici di argomenti studiati a mano libera e in scala.</p> <p><b><i>Storia dell'arte</i></b><br/>                     Comprensione e analisi dell'arte bizantina e del linguaggio dell'arte romanica. Le cattedrali gotiche: Reims in Francia. Il Gotico in Italia.</p>  |                         |                   |   |  |

## Piano di Lavoro Individuale

|  | <b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>   | <b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>  |
|--|--|---|
| <b>COMPETENZE</b>                      | <p><b>Competenza alfabetica funzionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza linguistica</li> <li>• Capacità di affermazione, discussione e valutazione critica di una tesi</li> </ul> <p><b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in linguaggi artistici e non verbali</li> <li>• Comprensione e rispetto di idee e significati espressi dalle diverse culture</li> <li>• Consapevolezza dei valori del confronto, del dialogo e della diversità</li> </ul>  | <p>Organizzare il proprio lavoro in relazione ai tempi di consegna.<br/>           Utilizzare gli strumenti di rappresentazione, comprendere e decodificare il libro di testo.<br/>           Comprendere e rappresentare il linguaggio formale del disegno tramite i temi della geometria euclidea (le fondamentali costruzioni geometriche).<br/>           Aver sviluppato capacità espressive, abilità grafiche e creative.<br/>           Adottare le procedure tipiche del “problem solving” in campo grafico, impiegando in modo consapevole gli strumenti del disegno.<br/>           Contestualizzare e descrivere un’opera d’arte con proprietà di linguaggio specifico, relativamente al periodo storico affrontato, tramite esposizione orale o produzione di testo scritto, elaborando una minima critica personale.<br/>           Riconoscere e valutare l’importanza della salvaguardia dei beni culturali.</p> |
| <b>ATTIVITA’/<br/>METODOLOGI<br/>A</b> | <p>Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l’uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe e al livello di attenzione, i tempi di lavoro verranno strutturati in base alle varie proposte didattiche e al ritmo degli alunni.</p> <p>Lezioni frontali dialogate e interattive; appunti e materiale integrativo al libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Feedback; Cooperative Learning; Brainstorming</li> <li>. Studio guidato in classe, mappe concettuali</li> <li>. Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l’approfondimento di argomenti specifici.</li> <li>. Esercitazioni grafiche</li> </ul> |   |
| <b>STRUMENTI/<br/>AMBIENTI</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Libri di testo</li> <li>. Dispense, schede, appunti, slide</li> <li>. Strumenti e materiali per il disegno</li> <li>. E-learning: Google Suite for Education (Classroom, Drive, Videoconferenza Meet), Cisco Webex Meetings</li> </ul>  |   |
| <b>VERIFICA</b>                        | <p>Due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell’arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale. La valutazione è un momento di controllo delle conoscenze, delle capacità, dell’impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno.</p>   |   |

## 5. Verifica e valutazione

### Verifica formativa:

- brevi interrogazioni o esercitazioni veloci su contenuti circoscritti (in numero e tipologia variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: risposta adeguata, non adeguata, intervento creativo o interdisciplinare durante la lezione).
- correzione dei compiti, esercizi, esercitazioni assegnati a casa (in numero variabile a discrezione del singolo docente con elementi di valutazione che concorrono al voto finale: lavoro positivo, insufficiente, mancata consegna, materiale ordinato o assente). In caso del mancato rispetto della consegna dei lavori richiesti, assegnata dal docente o consegna tardiva, la valutazione risulterà gravemente insufficiente e andrà inserita tra le valutazioni del quadrimestre.

### Verifica sommativa:

- Prove grafiche e interrogazioni approfondite (due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale nel primo periodo, due verifiche grafiche e una verifica orale di storia dell'arte, eventualmente sostituita da test o verifica scritta, con valore di valutazione orale nel secondo periodo), questionari, test e/o prove scritte, su contenuti estesi di programma, volte a verificare lo studio, le competenze, il grado di conoscenze e le capacità rielaborativo espressive.
- Per la valutazione finale lo studente, oltre a possedere un livello di preparazione adeguato, dovrà dimostrare di aver partecipato al dialogo educativo e di aver mantenuto interesse e partecipazione costanti.

## Piano di Lavoro Individuale

### 6. Criteria di valutazione

- Il Consiglio di Materia si rifà ai criteri di valutazione comuni espressi nel Piano d'Istituto per la Didattica integrata.
- Il Consiglio di Materia elabora una specifica griglia di valutazione delle conoscenze e competenze disciplinari, anche tenendo conto delle competenze di base per Assi culturali, diversificata per prove scritte e prove orali. La valutazione delle prove scritte e orali quindi sarà effettuata utilizzando le griglie di seguito esplicitate e concordate nel Consiglio di materia. Poiché la valutazione della disciplina comprende un unico voto, espresso in un numero, questo è comprensivo del lavoro svolto sia in disegno che in storia dell'arte.

### VALUTAZIONE PROVE GRAFICHE DI DISEGNO GEOMETRICO

|   |                          |   |                                      |
|---|--------------------------|---|--------------------------------------|
| OBIETTIVO: Conoscenza dei contenuti e capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi          | <b>LIV<br/>EL<br/>LI</b> | OBIETTIVO: Competenze grafiche  |                                      |
| DESCRITTORI   |                          | DESCRITTORI   |                                      |
| Assenza completa delle conoscenze minime per poter affrontare la prova                                      |                          | 1   | Non valutabili                       |
| Tentativo di esecuzione della prova, in assenza delle conoscenze minime per affrontarla                     |                          | 2   | Esecuzione grafica parziale o errata |
| Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti | 3                        | Qualità grafica e precisione non adeguate alle esigenze del disegno tecnico |                                      |



## Piano di Lavoro Individuale

|  |  |    |  |   |
|--|--|----|--|---|
| Conoscenza frammentaria dei contenuti minimi e difficoltà nella loro applicazione  |  | 4  |  | Elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente                                       |
| Conoscenze superficiali; lacune pregresse ma non gravi, limitata autonomia operativa   |  | 5  |  | Presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio                    |
| Conoscenza dei contenuti essenziale. Applicazione corretta ma priva di rielaborazione  |  | 6  |  | Esecuzione grafica e precisione poco curate ma adeguate   |
| Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi, ma solo se non particolarmente complessi |  | 7  |  | Qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni                       |
| Conoscenza sicura degli argomenti trattati e capacità di applicarli anche a problematiche più complesse  |  | 8  |  | Qualità grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni                                 |
| Conoscenza sicura degli argomenti trattati, capacità di applicare quanto appreso a problematiche più complesse, buone capacità risolutive          |  | 9  |  | Qualità grafica e precisione curate   |
| Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Piena autonomia operativa, uso personale e creativo nelle procedure apprese                            |  | 10 |  | Elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata, capacità di valorizzare l'elaborato |

**Piano di Lavoro Individuale**

**VALUTAZIONE PROVE DI STORIA DELL'ARTE**

| <b>OBIETTIVI</b>  | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>LIVELLI</b> |
|---|---|----------------|
| Conoscenza dei contenuti e della terminologia<br>...              | Assenza completa di produzione scritta o orale; rifiuto della prova                                     | 1-2            |
|   | Assenza di contenuti, gravissimi errori, gravi fraintendimenti dei dati                                 | 3              |
|   | Conoscenza molto frammentaria dei contenuti minimi del programma  | 4              |
|   | Conoscenze superficiali; lacune, anche pregresse, ma non gravi  | 5              |
|   | Conoscenza dei contenuti essenziale, adeguata ma priva di approfondimento                               | 6              |
|   | Conoscenza adeguata degli argomenti trattati, ma poco approfondita                                      | 7              |
|   | Conoscenza adeguata ed abbastanza approfondita degli argomenti trattati                                 | 8              |
|   | Conoscenza sicura e approfondita degli argomenti trattati   | 9              |
|   | Conoscenza sicura degli argomenti trattati, arricchita da approfondimenti autonomi                      | 10             |
| Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento<br>.. | Non valutabili  | 1-2            |
|   | Gravissimi errori nella codificazione dei dati  | 3              |
|   | Difficoltà d'impostazione di una argomentazione logica e disorientamento nella decodificazione dei dati | 4              |
|   | Analisi imprecise ma tuttavia orientate; accenno di coordinamento dei dati                              | 5              |

## Piano di Lavoro Individuale

|                           |  |     |
|---------------------------|--|-----|
|                           | Capacità adeguata di riflessione e di coordinamento su semplici tematiche  | 6   |
|                           | Soddisfacente abilità nel condurre operazioni non particolarmente complesse  | 7   |
|                           | Adeguate capacità di analisi, rielaborazione e collegamento  | 8   |
|                           | Autonomia nella rielaborazione e nel collegamento dei dati; facoltà di riflessione su problematiche abbastanza complesse | 9   |
|                           | Buone capacità logiche e di correlazione tra i contenuti. Rielaborazione personale, critica e creativa.                  | 10  |
| Capacità espositive<br>.. | Non valutabili   | 1-2 |
|                           | Povertà lessicale e terminologica. Esposizione quasi incomprensibile   | 3   |
|                           | Uso limitato e molto impreciso della terminologia. Esposizione poco chiara   | 4   |
|                           | Uso limitato e un po' impreciso della terminologia; esposizione con qualche incoerenza                                   | 5   |
|                           | Uso limitato ma corretto della terminologia, esposizione poco elaborata ma chiara  | 6   |
|                           | Utilizzo di terminologia appropriate, anche se in forme semplici. Esposizione coerente                                   | 7   |
|                           | Terminologia abbastanza precisa. Esposizione chiara ed abbastanza curata   | 8   |
|                           | Uso della terminologia corretto e pertinente. Esposizione chiara e curata.   | 9   |
|                           | Lessico ricco e completo: esposizione chiara, coerente e fluida  | 10  |

## Piano di Lavoro Individuale

### 7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

### 8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

Pioltello, 14/11/2020

Firma del docente

Alessandra Mancini