

Programmazione Disciplinare

Docente **ELENA RAVANELLI**

Materia **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe **PRIMA D**

Numero ore **QUATTRO**

Programmazione Disciplinare

1. Analisi della situazione iniziale della classe

- | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| a) Comportamento | X corretto | <input type="checkbox"/> abbastanza corretto | <input type="checkbox"/> scorretto | |
| b) Frequenza | X regolare | <input type="checkbox"/> discontinua | <input type="checkbox"/> irregolare | |
| c) Attenzione | X buona | <input type="checkbox"/> discreta | <input type="checkbox"/> scarsa | |
| d) Partecipazione | X attiva e costruttiva | <input type="checkbox"/> adeguata | <input type="checkbox"/> passiva | |
| e) Impegno | <input type="checkbox"/> rigoroso | X diligente | <input type="checkbox"/> scarso | |
| f) Preparazione di base | <input type="checkbox"/> buona | X discreta | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| g) È stato proposto un test di ingresso | X sì | | <input type="checkbox"/> no | |
| Con quale esito medio | <input type="checkbox"/> buono | X discreto | <input type="checkbox"/> sufficiente | <input type="checkbox"/> insufficiente |
| h) (con l'esclusione delle classi prime)
Programmi svolti anno precedente | | <input type="checkbox"/> completamente | | <input type="checkbox"/> non completamente |
| i) Altro..... | | | | |

2. Risultati di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di:

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi;
- adattare la sintassi alla costruzione del significato;
- adeguare il registro e i toni ai diversi temi;
- compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo scritto;
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico;
- affrontare testi anche complessi attraverso l'osservazione sistematica delle strutture linguistiche;
- realizzare una riflessione metalinguistica nella costruzione ordinata del discorso;
- comprendere la storicità della lingua italiana;
- comprendere il valore intrinseco della letteratura;
- riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura;
- riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;
- familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi;
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti;
- cogliere la dimensione storica della letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri;
- acquisire gli strumenti necessari per confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture;
- individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza;

Programmazione Disciplinare

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e/o di potersi aggiornare durante l'intero arco della propria vita;
- sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- utilizzare le tecnologie dell'informazione della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare.

3. Obiettivi

Gli obiettivi sono inquadrati in una o più delle seguenti otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente:

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Obiettivi Primo Biennio

Per lo sviluppo della competenza alfabetica funzionale, della competenza multilinguistica, della competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, della competenza in materia di cittadinanza si individuano le seguenti:

- **Conoscenze:**
 - i principali elementi morfo-sintattici, semantici e lessicali della lingua italiana;
 - le caratteristiche dei messaggi scritti e orali di varie tipologie;
 - i tratti caratteristici di testi narrativi, poetici e teatrali;
 - le tecniche di composizione di testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi;
 - le principali figure retoriche e strutture metriche;
 - le tecniche di analisi di testi narrativi e poetici
- **Competenze:**
 - riconoscere i principali elementi morfo-sintattici, semantici e lessicali della lingua italiana (asse linguistico);
 - comprendere con correttezza, individuando dati, informazioni e relazioni logiche, messaggi scritti e orali di varie tipologie (asse linguistico e comunicativo);
 - produrre con correttezza, proprietà e chiarezza messaggi scritti e orali, curando la dimensione testuale, ideativa e linguistica (asse linguistico, comunicativo e tecnologico);

Programmazione Disciplinare

- analizzare, cogliendone i tratti caratteristici, testi narrativi e poetici (asse linguistico e metodologico);
- interagire con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, cogliendo la trasversalità della Lingua italiana nei rapporti con le altre discipline (asse linguistico e metodologico);
- utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale e produrre testi multimediali (asse linguistico e tecnologico);
- utilizzare gli strumenti fondamentali della lingua italiana per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario (asse metodologico, linguistico, comunicativo e storico).

Programmazione Disciplinare

4. Programmazione individuale

PRIMO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<p>La comunicazione: segno e situazione comunicativa</p> <p>La lingua italiana e la sua grammatica: elementi di morfologia, di analisi logica e introduzione all'analisi del periodo</p> <p>Elementi di narratologia e analisi di un testo narrativo</p> <p>Percorso dal mito all'epica omerica e virgiliana</p> <p>Didattica della scrittura: riassunto, testo descrittivo, testo narrativo e testo interpretativo-valutativo</p> <p>Invito alla lettura</p>	<p>1)</p> <p>La lingua italiana e la sua grammatica</p> <p>Elementi di fonologia Le regole dell'ortografia e della punteggiatura Le caratteristiche della morfologia La funzione e l'aspetto del verbo La struttura, l'aspetto, la forma e il genere del verbo; predicato nominale/verbale La funzione, il significato e la forma del nome La funzione dell'articolo La funzione e la tipologia dell'aggettivo La funzione e la tipologia del pronome La funzione e la tipologia dell'avverbio La funzione e la forma della preposizione La funzione e la forma della congiunzione Le regole fondamentali della sintassi della proposizione La frase: il predicato Funzione del soggetto Elementi che espandono la frase: attributo, apposizione I complementi diretti I complementi indiretti</p> <p>2)</p> <p>Elementi di narratologia e analisi di un testo narrativo</p> <p>Sapere che cosa è un testo Conoscere il concetto di genere letterario e le varie tipologie dei generi letterari Conoscere le modalità dello sviluppo del testo narrativo</p>

Programmazione Disciplinare

		<p>Conoscere le caratteristiche di fiaba, favola, novella, racconto e romanzo Conoscere i concetti di sequenze; schema narrativo (fabula e intreccio); tempo; spazio; personaggi Conoscere le diverse scelte linguistiche e le tecniche stilistiche utilizzabili in un testo Letture antologiche esemplificative scelte dal testo in adozione</p> <p>3)</p> <p>Percorso dal mito e all'epica</p> <p>Introduzione al mito Conoscere alcuni miti antichi e le cosmogonie Lettura comparativa di miti scelti Introduzione al genere epico La questione omerica Gli dei dell'epica greca e romana <i>Iliade</i> (struttura del poema, argomento, lettura e analisi di passi scelti) Conoscere alcuni aspetti dell'analisi narratologica applicati all'epica Conoscere lo stile utilizzato per la narrazione epica</p> <p>4)</p> <p>Didattica della scrittura: la produzione di testi scritti</p> <p>Conoscere le tecniche per produrre un riassunto Conoscere le tecniche per produrre un testo descrittivo Conoscere le tecniche per produrre un testo narrativo Conoscere le tecniche per produrre un testo valutativo - interpretativo Conoscere le modalità per svolgere un'analisi del testo su brani di narrativa</p> <p>N.B. Saranno proposte mensilmente agli studenti letture individuali di romanzi per accrescere in loro il gusto della lettura e per la disciplina di Educazione Civica.</p>
--	--	--

Programmazione Disciplinare

	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
COMPETENZE	<p>competenza alfabetica funzionale</p> <p>competenza multilinguistica</p> <p>competenza digitale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>competenza in materia di cittadinanza</p> <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>1)</p> <p>Saper padroneggiare gli strumenti morfologici e sintattici propri della lingua italiana Saper fare l'analisi grammaticale, logica e sintattica dei periodi Saper riconoscere le funzioni dei vari periodi sintattici</p> <p>2)</p> <p>Saper individuare la struttura del testo narrativo Saper riconoscere il tempo, lo spazio, i personaggi, il narratore, il punto di vista all'interno dei testi scelti Sapere cogliere il rapporto tra narratore e autore Riconoscere gli aspetti tecnici utilizzati dall'autore per rappresentare i personaggi Riconoscere i diversi tipi di focalizzazione Saper riflettere sui personaggi e commentare le loro azioni all'interno del testo Saper cogliere le scelte sintattiche, lessicali e stilistiche adottate dall'autore Saper applicare le conoscenze acquisite alla produzione di testi di diversa tipologia Utilizzare le tecniche per la composizione di una fiaba e di una favola Riconoscere le caratteristiche di un testo giallo, fantastico, fantascientifico e di fantasy Riconoscere e analizzare i vari tipi di testi proposti</p> <p>3)</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari del mito e del genere epico Riconoscere la struttura, l'argomento e i temi dell'opera <i>Iliade</i> Riconoscere e saper analizzare i vari testi proposti Riconoscere e saper analizzare il lessico e le figure retoriche utilizzate Saper svolgere la parafrasi, l'analisi e il commento di un testo epico</p> <p>4)</p> <p>Saper applicare e riprodurre autonomamente le caratteristiche tecniche e contenutistiche per la produzione di un riassunto, di un testo descrittivo, narrativo e interpretativo-valutativo</p>

Programmazione Disciplinare

		<p>Saper utilizzare sia le conoscenze morfo – sintattiche sia gli strumenti espressivi per produrre testi di varie tipologie in relazione ai differenti scopi comunicativi Saper produrre con correttezza, proprietà e chiarezza messaggi scritti e orali, curando la dimensione testuale, ideativa e linguistica Saper interagire con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, cogliendo la trasversalità della lingua italiana nei rapporti con le altre discipline</p>
<p>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</p>	<p>1),2),3)</p> <p>Lezione frontale Lezione partecipata Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona) Attività asincrone con condivisione di materiali in <i>Classroom</i> Discussione come momento di chiarimento e approfondimento Lavori di gruppo <i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i> Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi Schematizzazioni e mappe concettuali Esercitazioni individuali o di gruppo intese come momento di approfondimento e consolidamento della metodologia di studio Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point o con altre tecnologie</p> <p>4)</p> <p>Esemplificazioni scritte delle varie tipologie di testo Esercizi e lavori guidati suggeriti dal libro di testo e dall'insegnante Produzione di testi scritti di varie tipologie</p>	
<p>STRUMENTI/ AMBIENTI</p>	<p>Libri di testo e sussidi didattici Supporti audiovisivi in classe Lavagna Lavagna interattiva multimediale (LIM) Materiale vario condiviso dall'insegnante nella <i>Classroom</i> Quaderno degli studenti</p>	

Programmazione Disciplinare

VERIFICA	<p>1)</p> <p>Test d'ingresso Verifica scritta sulle forme verbali valida per la valutazione orale Verifica scritta di analisi logica valida per la valutazione orale Verifica orale</p> <p>2)</p> <p>Verifica scritta tipo questionario valida per la valutazione orale Verifica del lavoro svolto sul quaderno personale Verifica di comprensione e di analisi dei testi Verifica orale</p> <p>3)</p> <p>Verifica scritta tipo questionario valida per la valutazione orale Analisi e commento del testo epico Verifica scritta di tipo interpretativo-valutativo Verifica del lavoro svolto sul quaderno personale Verifica orale</p> <p>4)</p> <p>Verifiche scritte secondo le diverse tipologie di testo (riassunto, testo descrittivo, narrativo e interpretativo valutativo)</p>
----------	--

Programmazione Disciplinare

SECONDO PERIODO		
	NODI CONCETTUALI	CONOSCENZE
CONOSCENZE/ NODI CONCETTUALI	<p>La comunicazione: segno e situazione comunicativa</p> <p>La lingua italiana e la sua grammatica: elementi di morfologia, di analisi logica e introduzione all'analisi del periodo</p> <p>Elementi di narratologia e analisi di un testo narrativo</p> <p>Percorso dal mito all'epica omerica e virgiliana</p> <p>Didattica della scrittura: riassunto, testo descrittivo, testo narrativo e testo interpretativo-valutativo</p> <p>Invito alla lettura</p>	<p>1)</p> <p>La lingua italiana e la sua grammatica</p> <p>I complementi indiretti (continuazione) Conoscere le regole fondamentali della sintassi della proposizione La struttura del periodo e i tipi di periodo Le proposizioni autonome Le proposizioni coordinate: forme e funzioni Le proposizioni subordinate: gradi e forme Conoscere i rapporti di coordinazione e di subordinazione Conoscere gli elementi fondamentali della sintassi del periodo</p> <p>2)</p> <p>Elementi di narratologia e analisi di un testo narrativo</p> <p>Il narratore e il patto narrativo Il punto di vista e la focalizzazione Le scelte linguistiche e stilistiche Conoscenza delle regole fondamentali per l'analisi e il commento di un testo descrittivo, narrativo e interpretativo – valutativo Il genere giallo La narrazione fantastica Il genere della fantascienza e del fantasy La novella e i diversi generi della narrazione Letture antologiche esemplificative scelte dal testo in adozione</p>

Programmazione Disciplinare

		<p>3)</p> <p>Percorso dal mito e all'epica</p> <p><i>Odissea</i> (struttura del poema, argomento, lettura e analisi di passi scelti) <i>Eneide</i> (struttura del poema, argomento, lettura e analisi di passi scelti)</p> <p>4)</p> <p>Didattica della scrittura: la produzione di testi scritti</p> <p>Conoscere le tecniche per produrre un testo valutativo - interpretativo Conoscere le modalità per svolgere un'analisi del testo su brani di narrativa</p> <p>N.B. Saranno proposte mensilmente agli studenti letture individuali di romanzi per accrescere in loro il gusto della lettura e per la disciplina di Educazione Civica.</p>
COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
	<p>competenza alfabetica funzionale</p> <p>competenza multilinguistica</p> <p>competenza digitale</p>	<p>1)</p> <p>Saper padroneggiare gli strumenti morfologici e sintattici propri della lingua italiana Saper fare l'analisi grammaticale, logica e sintattica dei periodi Saper riconoscere le funzioni dei vari periodi sintattici</p> <p>2)</p> <p>Saper individuare la struttura del testo narrativo Saper riconoscere il tempo, lo spazio, i personaggi, il narratore, il punto di vista all'interno dei testi scelti Sapere cogliere il rapporto tra narratore e autore Riconoscere gli aspetti tecnici utilizzati dall'autore per rappresentare i personaggi Riconoscere i diversi tipi di focalizzazione Saper riflettere sui personaggi e commentare le loro azioni all'interno del testo Saper cogliere le scelte sintattiche, lessicali e stilistiche adottate dall'autore Saper applicare le conoscenze acquisite alla produzione di testi di diversa tipologia</p>

Programmazione Disciplinare

	<p>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>competenza in materia di cittadinanza</p> <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Utilizzare le tecniche per la composizione di una fiaba e di una favola Riconoscere le caratteristiche di un testo giallo, fantastico, fantascientifico e di fantasy Riconoscere e analizzare i vari tipi di testi proposti</p> <p>3)</p> <p>Riconoscere le caratteristiche peculiari del mito e del genere epico Riconoscere la struttura, l'argomento e i temi dell'opera <i>Iliade</i> Riconoscere e saper analizzare i vari testi proposti Riconoscere e saper analizzare il lessico e le figure retoriche utilizzate Saper svolgere la parafrasi, l'analisi e il commento di un testo epico</p> <p>4)</p> <p>Saper applicare e riprodurre autonomamente le caratteristiche tecniche e contenutistiche per la produzione di un riassunto, di un testo descrittivo, narrativo e interpretativo-valutativo Saper utilizzare sia le conoscenze morfo – sintattiche sia gli strumenti espressivi per produrre testi di varie tipologie in relazione ai differenti scopi comunicativi Saper produrre con correttezza, proprietà e chiarezza messaggi scritti e orali, curando la dimensione testuale, ideativa e linguistica Saper interagire con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, cogliendo la trasversalità della lingua italiana nei rapporti con le altre discipline</p>
<p>ATTIVITA'/ METODOLOGIA</p>	<p>1),2),3)</p> <p>Lezione frontale Lezione partecipata Didattica integrata (lezioni in presenza e/o a distanza, con modalità sincrona) Attività asincrone con condivisione di materiali in <i>Classroom</i> Discussione come momento di chiarimento e approfondimento Lavori di gruppo <i>Flipped classroom</i> <i>Debate</i> Spiegazione con analisi e commento sintattico, lessicale e stilistico-retorico dei testi Schematizzazioni e mappe concettuali</p>	

Programmazione Disciplinare

	<p>Esercitazioni individuali o di gruppo intese come momento di approfondimento e consolidamento della metodologia di studio Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point o con altre tecnologie</p> <p>4)</p> <p>Esemplificazioni scritte delle varie tipologie di testo Esercizi e lavori guidati suggeriti dal libro di testo e dall'insegnante Produzione di testi scritti di varie tipologie</p>
STRUMENTI/ AMBIENTI	<p>Libri di testo e sussidi didattici Supporti audiovisivi in classe Lavagna Lavagna interattiva multimediale (LIM) Materiale vario condiviso dall'insegnante nella <i>Classroom</i> Quaderno degli studenti</p>
VERIFICA	<p>1)</p> <p>Verifica scritta di analisi logica valida per la valutazione orale Verifica scritta di analisi del periodo valida per la valutazione orale Test morfo-sintattici Verifica orale</p> <p>2)</p> <p>Verifica scritta tipo questionario valida per la valutazione orale Verifica di comprensione e di analisi dei testi Verifica del lavoro svolto sul quaderno personale Verifica di comprensione e di analisi dei testi Verifica orale</p> <p>3)</p> <p>Verifica scritta tipo questionario valida per la valutazione orale Verifica scritta di tipo interpretativo-valutativo</p>

Programmazione Disciplinare

	Analisi e commento del testo epico Verifica del lavoro svolto sul quaderno personale Verifica orale 4) Verifiche scritte secondo le diverse tipologie di testo (riassunto, testo descrittivo, narrativo e interpretativo valutativo)
--	---

5. Verifica e valutazione

Tipologia di verifiche: elaborazione di testi, analisi testuali, test morfo-sintattici, riassunti, relazioni, verbali, questionari e interrogazioni orali.

Numero minimo delle verifiche per il primo quadrimestre:

- almeno 2 prove scritte di varie tipologie;
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale.

Numero minimo delle verifiche per il secondo quadrimestre:

- 3 prove scritte di varie tipologie;
- preferibilmente 2 prove per la verifica delle competenze espressive e dei contenuti disciplinari di cui almeno 1 in forma orale.

6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione

Per mezzo delle verifiche orali si intendono verificare:

- la comprensione della domanda e la focalizzazione della risposta;
- la conoscenza dell'argomento;
- la capacità di organizzare il discorso con chiarezza, proprietà e correttezza.

Per mezzo delle verifiche scritte si intendono verificare:

- la comprensione e la focalizzazione dell'argomento;
- la conoscenza dei contenuti;
- l'efficacia delle argomentazioni;
- la coerenza e la coesione del testo;

Programmazione Disciplinare

- il dosaggio degli argomenti.

Nella valutazione complessiva si tiene conto anche di:

- grado di partecipazione in classe;
- grado di impegno nel lavoro individuale;
- progressi attuati nel corso dell'anno.

Si allegano griglie di valutazione per gli elaborati scritti

Programmazione Disciplinare

COGNOME

NOME

CLASSE

GRIGLIA di VALUTAZIONE – Analisi e commento di un testo narrativo in prosa o in versi

ANALISI DELLA TRACCIA		COMPETENZA INFORMATIVA / INTERPRETATIVA		COMPETENZA TESTUALE		COMPETENZA GRAMMATICALE		COMPETENZA LESSICALE	
Il testo è compreso e analizzato:		Il testo contiene:		Il testo risulta:		Il testo presenta:		Il testo è caratterizzato da:	
In modo errato, incompleto e non aderente alla traccia	1	Informazioni scarse, frequentemente scorrette e prive degli essenziali elementi tecnici	1	Disorganizzato e frammentario	1	Numerose e gravi scorrettezze morfosintattiche, errori ortografici, uso improprio della punteggiatura	1	Lessico ripetitivo, improprio e povero	1
In modo talvolta superficiale e solo in parte aderente alla traccia	2	Informazioni limitate, a volte generiche, non sempre pertinenti e corredate dagli essenziali elementi tecnici	2	Schematico ma nel complesso organizzato	2	Alcune scorrettezze morfosintattiche, errori ortografici, uso talvolta improprio della punteggiatura	2	Lessico semplice e talvolta non appropriato	2
In modo corretto, pur con qualche imprecisione, e nel complesso aderente alla traccia	3	Informazioni adeguate, pertinenti e frutto di una corretta analisi testuale	3	Complessivamente organico e coerente	3	Forma nel complesso corretta e rispettosa delle principali regole morfosintattiche	3	Lessico prevalentemente appropriato	3
In modo completo, appropriato e pienamente aderente alla traccia	4	Informazioni ampie, personali e frutto	4	Organico, coerente e originale	4	Forma pienamente corretta e complessità sintattica	4	Lessico appropriato, ricco e specifico	4

Programmazione Disciplinare

		di un'attenta e approfondita analisi testuale					
--	--	--	--	--	--	--	--

PUNTEGGIO

4-6
7-9
10-11
12
13-14
15-16
17-18
19
20

GIUDIZIO

Prova fortemente lacunosa con numerosi e gravi errori linguistici
 Prova lacunosa con numerosi errori linguistici
 Prova incompleta con errori linguistici non particolarmente gravi
 Prova modesta con lievi errori linguistici
 Prova sufficientemente corretta nei contenuti e nell'espressione
 Prova sostanzialmente completa e corretta
 Prova completa e nel complesso organica
 Prova completa, approfondita e originale
 Prova completa, approfondita ed elaborata con buona capacità critica

VOTO

1-2
3-4
5
5,5
6
7
8
9
10

Programmazione Disciplinare

COGNOME

NOME

CLASSE

GRIGLIA di VALUTAZIONE – ITALIANO SCRITTO (Analisi e interpretazione di un testo narrativo)

ANALISI DELLA TRACCIA		COMPETENZA INFORMATIVA / INTERPRETATIVA		COMPETENZA TESTUALE		COMPETENZA GRAMMATICALE		COMPETENZA LESSICALE	
Il testo è compreso e analizzato:		Il testo contiene:		Il testo risulta:		Il testo presenta:		Il testo è caratterizzato da:	
In modo errato, incompleto e non aderente alla traccia	1	Informazioni scarse, frequentemente scorrette e frutto di un'errata analisi del testo	1	Disorganizzato e frammentario	1	Numerose e gravi scorrettezze morfosintattiche, errori ortografici, uso improprio della punteggiatura	1	Lessico ripetitivo, improprio e povero	1
In modo talvolta superficiale e solo in parte aderente alla traccia	2	Informazioni limitate, a volte generiche, non sempre pertinenti e frutto di una superficiale analisi del testo	2	Schematico ma nel complesso organizzato	2	Alcune scorrettezze morfosintattiche, errori ortografici, uso talvolta improprio della punteggiatura	2	Lessico semplice e talvolta non appropriato	2
In modo corretto, pur con qualche imprecisione, e nel complesso aderente alla traccia	3	Informazioni adeguate, pertinenti e frutto di una corretta analisi e interpretazione del testo	3	Complessivamente organico e coerente	3	Forma nel complesso corretta e rispettosa delle principali regole morfosintattiche	3	Lessico prevalentemente appropriato	3

Programmazione Disciplinare

In modo completo, appropriato e pienamente aderente alla traccia	4	Informazioni ampie, personali e frutto di un'attenta e approfondita analisi e interpretazione del testo	4	Organico, coerente e originale	4	Forma pienamente corretta e complessità sintattica	4	Lessico appropriato, ricco e specifico	4
--	---	---	---	--------------------------------	---	--	---	--	---

PUNTEGGIO

4-6
7-9
10-11
12
13-14
15-16
17-18
19
20

GIUDIZIO

Prova fortemente lacunosa con numerosi e gravi errori linguistici
Prova lacunosa con numerosi errori linguistici
Prova incompleta con errori linguistici non particolarmente gravi
Prova modesta con lievi errori linguistici
Prova sufficientemente corretta nei contenuti e nell'espressione
Prova sostanzialmente completa e corretta
Prova completa e nel complesso organica
Prova completa, approfondita e originale
Prova completa, approfondita ed elaborata con buona capacità critica

VOTO

1-2
3-4
5
5,5
6
7
8
9
10

Programmazione Disciplinare

COGNOME

NOME

CLASSE

GRIGLIA di VALUTAZIONE – ITALIANO SCRITTO (Liceo Scientifico – classi 1)

ANALISI DELLA TRACCIA		RISPETTO DELLA TIPOLOGIA		RICCHEZZA E ORGANICITA'		COMPETENZA GRAMMATICALE		COMPETENZA LESSICALE	
Le richieste della traccia sono focalizzate:		Il testo è sviluppato:		Il testo contiene:		Il testo presenta:		Il testo è caratterizzato da:	
In modo errato o molto limitato	1	In modo non aderente alle caratteristiche della tipologia testuale	1	Informazioni molto scarse, scorrette e disorganizzate	1	Numerose e gravi scorrettezze morfosintattiche, errori ortografici, uso improprio della punteggiatura	1	Lessico ripetitivo, improprio e povero	1
In modo parziale e superficiale	2	In modo solo parzialmente aderente alle caratteristiche della tipologia testuale	2	Informazioni limitate, talvolta scorrette e organizzate in modo schematico	2	Alcune scorrettezze morfosintattiche, errori ortografici, uso talvolta improprio della punteggiatura	2	Lessico semplice e talvolta non appropriato	2
In modo corretto e adeguato	3	In modo nel complesso aderente alle caratteristiche della tipologia testuale	3	Informazioni adeguate, corrette e logicamente organizzate	3	Forma nel complesso corretta e rispettosa delle principali regole morfosintattiche	3	Lessico prevalentemente appropriato	3
In modo esauriente e approfondito	4	In modo pienamente aderente alle caratteristiche della tipologia testuale	4	Informazioni ampie, con contributi personali e organizzate in modo originale	4	Forma pienamente corretta e complessità sintattica	4	Lessico appropriato, ricco e specifico	4

PUNTEGGIO

4-6

7-9

GIUDIZIO

Prova fortemente lacunosa con numerosi e gravi errori linguistici

Prova lacunosa con numerosi errori linguistici

VOTO

1-2

3-4

Programmazione Disciplinare

10-11	Prova incompleta con errori linguistici non particolarmente gravi	5
12	Prova modesta con lievi errori linguistici	5,5
13-14	Prova sufficientemente corretta nei contenuti e nell'espressione	6
15-16	Prova sostanzialmente completa e corretta	7
17-18	Prova completa e nel complesso organica	8
19	Prova completa, approfondita e originale	9
20	Prova completa, approfondita ed elaborata con buona capacità critica	10

Programmazione Disciplinare

COGNOME

NOME

CLASSE

GRIGLIA di VALUTAZIONE – ITALIANO SCRITTO (Testo interpretativo/valutativo)

ANALISI DELLA TRACCIA		COMPETENZA INFORMATIVA / INTERPRETATIVA		COMPETENZA TESTUALE		COMPETENZA GRAMMATICALE		COMPETENZA LESSICALE	
Le richieste della traccia sono focalizzate:		Il testo contiene:		Il testo risulta:		Il testo presenta:		Il testo è caratterizzato da:	
In modo errato o molto limitato	1	Informazioni scarse, frequentemente scorrette e non rielaborate	1	Disorganizzato e frammentario	1	Numerose e gravi scorrettezze morfosintattiche, errori ortografici, uso improprio della punteggiatura	1	Lessico ripetitivo, improprio e povero	1
In modo parziale e superficiale	2	Informazioni limitate, a volte generiche, non sempre pertinenti e scarsamente rielaborate	2	Schematico ma nel complesso organizzato	2	Alcune scorrettezze morfosintattiche, errori ortografici, uso talvolta improprio della punteggiatura	2	Lessico semplice e talvolta non appropriato	2
In modo corretto e adeguato	3	Informazioni adeguate, pertinenti e correttamente rielaborate	3	Complessivamente organico e coerente	3	Forma nel complesso corretta e rispettosa delle principali regole morfosintattiche	3	Lessico prevalentemente appropriato	3
In modo esauriente e approfondito	4	Informazioni ampie, ben selezionate e personalmente rielaborate	4	Organico, coerente e originale	4	Forma pienamente corretta e complessità sintattica	4	Lessico appropriato, ricco e specifico	4

Programmazione Disciplinare

PUNTEGGIO	GIUDIZIO	VOTO
4-6	Prova fortemente lacunosa con numerosi e gravi errori linguistici	1-2
7-9	Prova lacunosa con numerosi errori linguistici	3-4
10-11	Prova incompleta con errori linguistici non particolarmente gravi	5
12	Prova modesta con lievi errori linguistici	5,5
13-14	Prova sufficientemente corretta nei contenuti e nell'espressione	6
15-16	Prova sostanzialmente completa e corretta	7
17-18	Prova completa e nel complesso organica	8
19	Prova completa, approfondita e originale	9
20	Prova completa, approfondita ed elaborata con buona capacità critica	10

Piano di Lavoro Individuale

Si allega griglia di valutazione per le verifiche orali:

VOTO	CONOSCENZA	CAPACITA'	COMPETENZE
9 - 10	completa approfondita con riferimenti culturali trans-disciplinari	Rielabora autonomamente con spunti personali apprezzabili Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali Si esprime con proprietà e scioltezza (Asse linguistica e storico-sociale)	Comprende con correttezza, individuando dati, informazioni e relazioni logiche, messaggi orali di varie tipologie; produce con correttezza, proprietà e chiarezza curando la dimensione testuale, ideativa e linguistica; interagisce con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico, cogliendo la trasversalità della Lingua italiana nei rapporti con le altre discipline.
8	completa approfondita	Collega, spiega, argomenta e dimostra autonomamente e con sicurezza Effettua analisi e sintesi esaurienti Si esprime con proprietà e scioltezza (Asse dei linguaggi)	Rielabora autonomamente e riconoscere i principali elementi morfo-sintattici, semantici e lessicali della lingua italiana. Rielabora in modo personale
7	completa	Collega, spiega e argomenta in modo ordinato Effettua analisi e sintesi Si esprime con proprietà (Asse dei linguaggi)	Ha qualche spunto critico
6	essenziale	Spiega e argomenta con qualche incertezza, ma in modo ordinato Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette Effettua qualche collegamento Si esprime con linguaggio corretto ma semplice e non sempre specifico (Asse dei linguaggi)	

Piano di Lavoro Individuale

5	lacunosa	Tratta l'argomento in modo mnemonico e superficiale Rielabora con difficoltà Effettua qualche collegamento Analizza in modo parziale Espone con qualche difficoltà	
4	gravemente lacunosa	Frainrende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
3	ridotta a frammenti di contenuto	Frainrende e non distingue l'essenziale Espone in modo scorretto e poco intelligibile	
1 -2	quasi nulla o assente	Frainrende e non distingue l'essenziale Fa scena muta	

7. Modalità di recupero

- recupero in itinere curricolare
- modalità organizzate dall'Istituto

8. Piano per la Didattica Integrata

Per le metodologie didattiche attive e per le tipologie di verifica e valutazione che consentono lo sviluppo e l'accertamento delle competenze disciplinari e trasversali si fa riferimento a quanto indicato nel Piano per la DDI (di Istituto e del Consiglio di Classe) e nel Registro delle Attività del singolo docente

9. Educazione civica

Per gli obiettivi, i contenuti e le metodologie didattiche dell'insegnamento di Educazione Civica, si rimanda a quanto indicato nella scheda di programmazione del Consiglio di Classe

10. Ampliamento dell'offerta formativa

Le attività programmate nel Piano DDI saranno svolte anche in caso di Dad esclusiva, secondo le modalità tradizionali di Ampliamento dell'Offerta Formativa. Perdurando la necessità di svolgere le lezioni in Dad, si alleggeriranno gli oneri di rielaborazione da parte degli studenti. I percorsi disciplinari saranno integrati con visite virtuali a Città d'arte, Musei, Biblioteche e con la partecipazione a distanza a conferenze, concerti, spettacoli.

Piano di Lavoro Individuale

Si prevede inoltre la partecipazione virtuale a progetti multidisciplinari a classi aperte che prevedano l'intervento di esperti su tematiche non di stretta competenza degli insegnanti e all'attività del Giornale scolastico "La Macchia".

Pioltello, 12 novembre 2020

Firma del docente
Professoressa Elena Ravanelli