

UdA COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
Anno Scolastico	2016 - 2017
Classe	1APS
Docenti coinvolti	Minutiello Lorita - Zdunic Milka – Leone Patrizia Luisa – De Santis Marilena – Di Trani Nunzio – Barbone Paolo
Periodo/Monte ore	Marzo 2017 – n.10 ore
Titolo	Graffiti metropolitani: l'arte come forma di espressione individuale e di denuncia sociale
Discipline coinvolte	<i>Elementi di Storia dell'arte ed Espressioni grafiche, Inglese, Metodologie operative, Sostegno</i>
Competenze Chiave di Cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare partecipa attivamente all'attività d'insegnamento-apprendimento (essendo stata un'uscita didattica con uso di mezzi di trasporto vari e cartina da consultare per la scelta del percorso migliore, direi che la partecipazione a tale attività sia stata pienamente adeguata) • Agire in modo autonomo e responsabile: comprende ed accetta il sistema di regole, di principi e di valori della società democratica con la consapevolezza dei propri diritti e doveri (non poteva essere altrimenti per un'esperienza di questo genere dove le regole, i principi e la consapevolezza dei propri diritti e doveri ancor più valgono fuori dal contesto scolastico solito) • Risolve problemi ed individua collegamenti e relazioni, trasferisce quanto ha appreso da precedenti esperienze in situazioni nuove (nell'ora di educazione alla cittadinanza tenuta in aula video da un rappresentante del corpo di polizia sull'annoso problema dei graffitismo, gli studenti hanno interagito con pertinenza e spirito critico)
Contenuti culturali generali/Tematica	L'arte come forma di espressione individuale e di denuncia sociale La riscoperta del valore e delle capacità comunicative del graffito
Competenze di Asse/Trasversali/ Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i caratteri iconologici e stilistici dell'arte del graffito nel Novecento • Saper interpretare e rielaborare in modo personale un'opera d'arte • Saper individuare e applicare le tecniche adeguate in relazione al compito assegnato • Saper individuare e rappresentare graficamente gli aspetti fisici e caratteriali più significativi di un compagno • Fare ricerca • Selezionare informazioni • Essere in grado di relazionare in lingua Inglese su argomenti noti e sull'esperienza vissuta
Contenuti disciplinari	

<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina <i>Elementi di Storia dell'arte ed Espressioni grafiche</i> 	Soggetti, tecniche e linguaggi del Graffitismo applicati alla composizione grafica e alla pittura su ceramica.
<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina <i>Inglese</i> 	Basquiat, vita e opera
<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina <i>Metodologie operative</i> 	Tecniche comunicative del linguaggio artistico applicate all'individuazione e composizione di un elaborato, pittura su ceramica, che rappresenti il saper cogliere gli stati emozionali o comportamentali di un compagno o familiare.
<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina <i>Sostegno</i> 	Inclusione piena nelle attività di cooperazione, ricerca, studio, consultazione dei materiali, verifica, con conseguente percezione di un Se integrato e soddisfatto.
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lezione frontale</i> • <i>Attività di ricerca</i> • <i>Analisi guidata di testi e di opere d'arte</i> • <i>Visita alla mostra: Basquiat</i> • <i>Realizzazione di un elaborato grafico: rielaborazione dell'opera La Gioconda di Leonardo da Vinci attraverso lo studio dell'interpretazione di Basquiat</i> • <i>Pittura su ceramica: realizzazione di una decorazione di un piatto prendendo spunto dai manufatti di Basquiat</i>
Fase 1 Docenti coinvolti: <i>docente di Inglese, docente di Sostegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Presentazione dell'UdA alla classe</u> • <i>Ricerca dati sul WEB</i> • <i>Lettura in lingua inglese della vita dell'artista Basquiat</i> • <i>Assegnazione ricerche</i>
Fase 2 Docenti coinvolti: <i>docente di Elementi di Storia dell'arte ed Espressioni grafiche, docente di Metodologie operative, docente di Sostegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Analisi dell'arte del graffito</i> • <i>Analisi guidata di opere d'arte di Basquiat</i> • <i>Analisi del significato intrinseco delle opere d'arte presentate alla mostra ed individuazione dell'opera d'arte da rielaborare.</i>
Fase 3 Docenti coinvolti: <i>docente di Elementi di Storia dell'arte ed Espressioni grafiche, docente di Inglese, docente di Metodologie operative, Sostegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Visita alla mostra di Basquiat</i>
Fase 4 Docenti coinvolti: <i>docente di Elementi di Storia dell'arte ed Espressioni grafiche, docente di Metodologie operative, docente di Sostegno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Laboratorio: realizzazione di un elaborato grafico (tecnica mista): rielaborazione della Gioconda di Leonardo da Vinci attraverso lo spunto fornito dall'interpretazione di Duchamp, Botero e Basquiat</i>
Fase 5 Docenti coinvolti:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Laboratorio:</i>

<i>docente di Elementi di Storia dell'arte ed Espressioni grafiche, docente di Metodologie operative, docente di Sostegno</i>	<i>realizzazione di una decorazione (pittura su ceramica); rappresentazione attraverso un linguaggio sintetico dei tratti distintivi fisici e caratteriali di un componente della classe</i>
<u>Prodotto finale</u>	Realizzazione di un elaborato grafico e di un manufatto
<u>Ambienti e Strumenti</u>	Utilizzo LIM Museo Mudec Laboratorio di Metodologie operative Materiali forniti dal docente (fotocopie, cataloghi di Storia dell'arte, colori per ceramica)
<u>Valutazione delle Competenze Chiave</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare pti 4 • Agire in modo autonomo e responsabile pti 3 • Risolvere problemi ed individua collegamenti e relazioni pti 3
Competenze disciplinari da valutare <i>Elementi di Storia dell'arte ed Espressioni grafiche, elementi di Metodologie operative</i> <i>Lingua Inglese</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto di strumenti e tecniche • Capacità di rielaborazione dell'opera • Capacità di sintesi grafica • Saper cogliere gli stati emozionali o comportamentali di un compagno o familiare • Originalità dell'elaborato • Fare ricerca • Selezionare informazioni • Essere in grado di relazionare in lingua Inglese su argomenti noti e sull'esperienza vissuta