

## SCHEDA DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Quinta A

**“Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”**

Utenti destinatari	Numero: 21 studenti della classe V A Scientifico	Periodo di applicazione (ore totali: 35)	Gennaio / Aprile
Docenti coinvolti	<b>E. Ravanelli (Lingua e letteratura italiana);</b> G. Zipoli (Scienze naturali); M. Cruini (Storia e filosofia); A. Gallo; (Disegno e storia dell'arte); N. De Carlini (Lingua e cultura inglese).		
Compito/Prodotto previsto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione alla classe in Power Point sugli argomenti studiati sulla città del Novecento da parte di ogni gruppo di lavoro</li><li>- Installazione in vari luoghi dell'Istituto sulle varie tematiche inerenti alla città immaginaria di Calvino in rapporto alle città reali del Novecento (aperta a tutte le componenti della scuola)</li><li>- Performance di teatro creativo a gruppi (varie drammatizzazioni con utilizzo dei movimenti corporei e di materiali di scena costruiti dagli stessi studenti) presentata alle altre classi.</li></ul>		

<p>Assi culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dei linguaggi</li> <li>- storico – sociale</li> <li>- artistico</li> </ul>	<p>Competenze</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumere responsabilmente e autonomamente atteggiamenti e ruoli</li> <li>- sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>- ampliare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo</li> <li>- comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle</li> <li>- partecipare al lavoro in équipe</li> <li>- comunicare nel gruppo e con destinatari diversi</li> <li>- collaborare (relazionarsi con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere)</li> <li>- elaborare progetti</li> <li>- individuare percorsi</li> <li>- valutare i risultati raggiunti</li> </ul> <p><u>Competenze disciplinari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare le tecniche specifiche utilizzate per la stesura del romanzo <i>Le città invisibili</i></li> <li>- riconoscere le tematiche e il messaggio di Calvino in tale opera</li> <li>- mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico – politico e culturale di riferimento</li> <li>- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- riconoscere il contributo importante dato da Calvino alla produzione letteraria successiva</li> <li>- sperimentare, attraverso un laboratorio creativo, la possibilità di una <i>lettura “altra”</i> rispetto allo studio tradizionale di un testo</li> <li>- sperimentare un modo diverso di fare e studiare letteratura</li> </ul>
--	-------------------	---

	Traguardi di competenza da raggiungere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti</li> <li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>- saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline</li> <li>- diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</li> <li>- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>	
	Nodi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- periodizzazione dell'opera letteraria</li> <li>- contestualizzazione della produzione letteraria dell'autore</li> <li>- interpretazioni della letteratura combinatoria e potenziale</li> <li>- chiavi di lettura del romanzo</li> </ul>	
Obiettivi di apprendimento disciplinari:	Abilità		Conoscenze

<p>Lingua e letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper applicare conoscenze letterarie nella comprensione e nello sviluppo di un tema</li> <li>- saper ricercare e selezionare le informazioni utili alla presentazione di un argomento</li> <li>- saper sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione</li> <li>- imparare a lavorare in <i>équipe</i>, partecipando attivamente al dialogo didattico - educativo</li> <li>- migliorare la capacità di lavorare e collaborare con altri, confrontando idee e proposte diverse e arrivando a una decisione comune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere la biografia e l'attività letteraria di I. Calvino</li> <li>- conoscere la formazione culturale, l'attività editoriale e giornalistica</li> <li>- conoscere la posizione politica e l'apporto al dibattito delle idee</li> <li>- conoscere i diversi generi letterari affrontati da Calvino</li> <li>- conoscere la realtà del romanzo moderno del secondo '900 attraverso la figura di I. Calvino e in particolare l'analisi del suo romanzo <i>Le città invisibili</i></li> <li>- conoscere il rapporto di Calvino con la letteratura potenziale e la logica combinatoria</li> <li>- conoscere la posizione del narratore all'interno del romanzo</li> <li>- conoscere le caratteristiche stilistiche adottate da Calvino in questo romanzo</li> </ul>
<p>Pre-requisiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper focalizzare la tematica da sviluppare</li> <li>- saper selezionare le informazioni utili per la propria ricerca</li> <li>- saper esporre il proprio lavoro oralmente in modo corretto, sintetico e interessante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere in modo generale lo sviluppo della letteratura del secondo '900</li> <li>- conoscere il genere letterario del romanzo nella sua evoluzione dall'Ottocento al Novecento</li> <li>- aver letto integralmente il romanzo <i>Le città invisibili</i></li> <li>- conoscere le scelte letterarie dell'autore in esame</li> <li>- saper analizzare un testo a più livelli (contenutistico, sintattico, lessicale e</li> </ul>

		<p>stilistico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper cogliere gli aspetti più caratterizzanti di un'opera</li> </ul>
Tempi e fasi di lavoro	Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)	Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)
<p>FASE 1 tempi: gennaio un'ora curricolare</p> <p><i>Obiettivi:</i> Motivare e spiegare in generale l'attività dell'UdA e presentare la tematica scelta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- illustra l'attività</li> <li>- motiva e giustifica agli studenti la valenza didattica ed educativa del lavoro</li> <li>- presenta la tematica scelta</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schematizzazione del percorso generale</li> <li>- mappa concettuale delle tematiche da affrontare nell'ambito della disciplina specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- condividono la proposta</li> <li>- fanno domande</li> <li>- chiedono delucidazioni sugli obiettivi da perseguire</li> <li>- chiedono spiegazioni riguardo alla tematica</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scambio di idee e dibattito in classe</li> </ul>
<p>FASE 2 tempi: gennaio due ore curricolari</p> <p><i>Obiettivi:</i> Specificare la tematica scelta e le modalità iniziali di lavoro e l'organizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- distribuzione della "Consegna agli studenti"</li> <li>- organizzazione dei gruppi ( 4/5 studenti per gruppo)</li> <li>- divisione delle varie tematiche tra i gruppi costituiti</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schema gruppi e tematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricevono, leggono e condividono la "Consegna agli studenti"</li> <li>- si dividono in gruppi, secondo le loro scelte</li> <li>- scelgono le tematiche che interessano maggiormente il gruppo fra quelle proposte dal docente (La città nella prosa del Novecento; La città nella poesia del Novecento; La città nel cinema del Novecento; La città nelle canzoni del Novecento; La città nei giornali del Novecento; La città nell'arte e /o nella fotografia del Novecento)</li> </ul>

		<p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schema gruppi e tematiche</li> </ul>
<p>FASE 3 tempi: febbraio ore 4 curricolari + ore 12 extracurricolari (Laboratorio teatrale)+ 8 ore (due uscite didattiche sulla tematica della città) + ore di attività a casa</p> <p><i>Obiettivi:</i> Impostare e svolgere un lavoro di ricerca a casa</p> <p>Organizzare il materiale trovato in una scaletta o struttura ordinata</p> <p>Sperimentare, attraverso un laboratorio creativo teatrale, la possibilità di una <i>lettura "altra"</i> e diversa rispetto allo studio tradizionale di un testo</p> <p>Partecipare in modo attivo alle uscite didattiche e sfruttare le conoscenze apprese nella visita alla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fornisce altro materiale per poter ampliare e approfondire le conoscenze sulla tematica</li> <li>- dà suggerimenti per strutturare il lavoro in modo logico e organico</li> <li>- revisiona il lavoro svolto</li> <li>- accompagna gli studenti nelle uscite didattiche</li> <li>- aiuta a rielaborare le notizie e le suggestioni sperimentate durante le uscite didattiche</li> <li>- organizza gli incontri con l'esperto per il laboratorio creativo</li> <li>- prepara il calendario degli incontri</li> <li>- partecipa come osservatore al lavoro svolto dagli studenti durante il laboratorio</li> <li>- valuta la loro partecipazione e il loro apporto al gruppo di lavoro</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservazione del lavoro svolto</li> <li>- discussioni in classe</li> <li>- appunti e foto/riprese durante il laboratorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cercano a casa materiali (articoli, poesie, testi, canzoni, ecc)</li> <li>- si dividono i ruoli all'interno del gruppo secondo la consegna</li> <li>- cercano collegamenti fra le diverse discipline coinvolte nell'UdA</li> <li>- confrontano le loro ricerche e i loro materiali</li> <li>- discutono sul prodotto da realizzare</li> <li>- scelgono i destinatari a cui presentare il loro lavoro</li> <li>- scelgono i luoghi per la presentazione</li> <li>- lavorano per trovare un ordine e una struttura per la loro tematica</li> <li>- partecipano alle uscite didattiche</li> <li>- partecipano al laboratorio creativo, costruendo <i>performance</i> a gruppi per descrivere in forma artistica e teatrale alcune parti del romanzo a loro scelta</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discussioni in classe</li> <li>- lavoro di gruppo</li> <li>- supporti informatici</li> <li>- CD</li> <li>- DVD</li> <li>- strumenti musicali</li> <li>- materiali di scena</li> </ul>

<p>mostra "Milano: storia di una rinascita 1943-1953) e nella Milano in verticale fino a Gae Aulenti</p>		
<p>FASE 4 tempi: marzo ore 2 curricolari + + ore di attività a casa</p> <p><i>Obiettivi:</i> Sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione</p> <p>Organizzare il lavoro in modo chiaro, interessante e condiviso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- controlla l'andamento del lavoro dei vari gruppi</li> <li>- dà suggerimenti per migliorare il prodotto in preparazione</li> <li>- ascolta le richieste dei vari studenti</li> <li>- risolve problemi e difficoltà logistiche e non</li> <li>- organizza il momento, il tempo e i luoghi per presentare il lavoro finale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- collegano le varie conoscenze con la creatività per inventare <i>performance</i> utilizzando la propria fantasia, immaginazione e mettendola in comune nel gruppo</li> <li>- preparano la rappresentazione creando materiali di scena</li> <li>- sintetizzano le informazioni acquisite su vari fronti</li> <li>- predispongono i vari materiali e li organizzano per la presentazione decisa nel gruppo</li> </ul>
<p>FASE 5 tempi: fine marzo / aprile ore 2 curricolari ore 3 extra – curricolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizza il calendario per la presentazione alla classe dei Power Point preparati dai vari gruppi</li> <li>- ascolta le varie presentazioni</li> <li>- organizza l'installazione nei vari luoghi della scuola</li> <li>- organizza la rappresentazione teatrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- preparano i loro interventi di presentazione in Power Point</li> <li>- predispongono i materiali e i lavori da loro prodotti per l'installazione</li> <li>- illustrano ai destinatari le fasi preparatorie del lavoro svolto e il prodotto finale</li> <li>- guidano gli studenti nel percorso stabilito</li> <li>- rappresentano le loro <i>performance</i></li> </ul>

		- stilano una relazione che illustri il lavoro fatto, i procedimenti, le scelte compiute, le difficoltà affrontate e una autovalutazione conclusiva
Valutazione	<p>Verrà osservato il modo di lavorare del gruppo; in particolare verranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la collaborazione,</li> <li>- la concentrazione nell'attività</li> <li>- il rispetto del tempo,</li> <li>- la precisione e l'impegno,</li> <li>- la capacità di portare a termine un compito in modo accurato.</li> <li>- la capacità di lavorare in <i>équipe</i></li> <li>- la responsabilità e la correttezza</li> </ul> <p>Tutto ciò sarà valutato dal Consiglio di Classe e concorrerà alla formulazione del voto di condotta finale.</p> <p>Il prodotto verrà giudicato per l'accuratezza, la correttezza linguistica, l'estetica (se si presenta bene, se è bello), per la capacità di convincere e per l'efficacia comunicativa.</p>	

## SCHEDA DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

### STORIA E FILOSOFIA Quinta A

#### “Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”

Utenti destinatari	Numero: 21 studenti della classe V A Scientifico	Periodo di applicazione (ore totali 6)	Gennaio - marzo
Docenti coinvolti	E. Ravanelli (Lingua e letteratura italiana); G. Zipoli (Scienze naturali); <b>M. Cruini (Storia e filosofia)</b> ; A. Gallo; (Disegno e storia dell'arte); N. De Carlini (Lingua e cultura inglese).		

<p>Compito/Prodotto previsto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione alla classe in Power Point sugli argomenti studiati sulla città del Novecento da parte di ogni gruppo di lavoro</li> <li>- Installazione in vari luoghi dell'Istituto sulle varie tematiche inerenti alla città immaginaria di Calvino in rapporto alle città reali del Novecento (aperta a tutte le componenti della scuola)</li> <li>- Performance di teatro creativo a gruppi (varie drammatizzazioni con utilizzo dei movimenti corporei e di materiali di scena costruiti dagli stessi studenti) presentata alle altre classi.</li> </ul>	
<p>Assi culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dei linguaggi</li> <li>- storico – sociale</li> <li>- artistico</li> </ul>	<p>Competenze</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumere responsabilmente e autonomamente atteggiamenti e ruoli</li> <li>- sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>- ampliare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo</li> <li>- comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle</li> <li>- partecipare al lavoro in équipe</li> <li>- comunicare nel gruppo e con destinatari diversi</li> <li>- collaborare (relazionarsi con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere)</li> <li>- elaborare progetti</li> <li>- individuare percorsi</li> <li>- valutare i risultati raggiunti</li> </ul>
	<p>Traguardi di competenza da raggiungere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti</li> <li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline</li> <li>- diventare un “buon” lettore capace di motivare le proprie scelte</li> <li>- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>
	Nodi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- periodizzazione dell’opera letteraria</li> <li>- contestualizzazione della produzione letteraria dell’autore</li> <li>- interpretazioni della letteratura combinatoria e potenziale chiavi di lettura del romanzo</li> </ul>
Obiettivi di apprendimento disciplinari	Abilità	
Storia / Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) saper rapportare un movimento architettonico al contesto storico di riferimento</li> <li>b) saper rapportare un movimento architettonico al contesto culturale in cui si sviluppa</li> <li>c) saper relazionare le diverse risposte culturali alle medesime esigenze spirituali di un’epoca</li> <li>d) saper utilizzare strumenti informatici per realizzare sintesi e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Propaganda fascista</li> <li>b) Architettura fascista</li> <li>c) Razionalismo architettonico</li> </ul>
Pre-requisiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) saper effettuare collegamenti interdisciplinari</li> <li>2) saper selezionare le informazioni utili</li> <li>3) saper costruire sintesi, timeline e mappe concettuali relative agli argomenti proposti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Grande guerra</li> <li>2) Europa tra le due guerre</li> <li>3) Italia fascista</li> <li>4) Esistenzialismo culturale e filosofico</li> </ul>
Tempi e fasi di lavoro	Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)	Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)

<p>FASE 1 gennaio (tempi: 2h curricolari)</p> <p><i>Obiettivi:</i> presentazione di propaganda e architettura fascista</p>	<p>lezione frontale con l'ausilio della Lim</p>	<p>ascolto e comprensione</p>
<p>FASE 2 gennaio (tempi: 2h curricolari)</p> <p><i>Obiettivi:</i> presentazione del razionalismo architettonico</p>	<p>lezione frontale con l'ausilio della Lim</p>	<p>ascolto e comprensione</p>
<p>FASE 3 febbraio (tempi: 1h curricolare)</p> <p><i>Obiettivi:</i> apprendimento dell'utilizzo di Timeline JS (<a href="http://www.timeline.knightlab.com">www.timeline.knightlab.com</a>)</p>	<p>presentazione del funzionamento di una risorsa informatica utile per costruire delle timeline multimediali</p>	<p>Lavoro laboratoriale in aula informatica: costruzione di una timeline che presenti l'evoluzione di una città o un edificio</p>
<p>FASE 4 marzo (tempi: 1h curricolare)</p> <p><i>Obiettivi:</i> apprendimento dell'utilizzo di Prezi</p>	<p>presentazione del funzionamento di una risorsa informatica utile per costruire mappe concettuali e presentazioni multimediali</p>	<p>Lavoro laboratoriale in aula informatica: costruzione di una presentazione multimediale che approfondisca uno degli argomenti trattati</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Verrà osservato il modo di lavorare del gruppo; in particolare verranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la collaborazione,</li> <li>- la concentrazione nell'attività</li> <li>- il rispetto del tempo,</li> <li>- la precisione e l'impegno,</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacità di portare a termine un compito in modo accurato.</li> <li>- la capacità di lavorare in <i>équipe</i></li> <li>- la responsabilità e la correttezza</li> </ul> <p>Tutto ciò sarà valutato dal Consiglio di Classe e concorrerà alla formulazione del voto di condotta finale.</p> <p>Il prodotto verrà giudicato per l'accuratezza, la correttezza linguistica, l'estetica (se si presenta bene, se è bello), per la capacità di convincere e per l'efficacia comunicativa.</p>
--	--

## SCHEDA DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

### LINGUA E CULTURA INGLESE Quinta A

#### “Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”

Utenti destinatari	Classe V A Liceo scientifico	Periodo di applicazione (ore totali 25)	Il quadrimestre
Docenti coinvolti	Docenti delle discipline: Filosofia, scienze; religione; inglese; italiano		
Compito/Prodotto previsto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione alla classe in Power Point sugli argomenti studiati sulla città del Novecento da parte di ogni gruppo di lavoro</li> <li>- Installazione in vari luoghi dell'Istituto sulle varie tematiche inerenti alla città immaginaria di Calvino in rapporto alle città reali del Novecento (aperta a tutte le componenti della scuola)</li> <li>- Performance di teatro creativo a gruppi (varie drammatizzazioni con utilizzo dei movimenti corporei e di materiali di scena costruiti dagli stessi studenti) presentata alle altre classi.</li> </ul>		

<p>Assi culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dei linguaggi</li> <li>- storico – sociale</li> <li>- artistico</li> </ul>	<p>Competenze</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumere responsabilmente e autonomamente atteggiamenti e ruoli</li> <li>- sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>- ampliare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo</li> <li>- comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle</li> <li>- partecipare al lavoro in équipe</li> <li>- comunicare nel gruppo e con destinatari diversi</li> <li>- collaborare (relazionarsi con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere)</li> <li>- elaborare progetti</li> <li>- individuare percorsi</li> <li>- valutare i risultati raggiunti</li> </ul>
	<p>Nodi disciplinari</p>	<p>La città in Dickens (<i>Oliver Twist</i>) e Joyce (<i>Dubliners</i>)</p>
<p>Obiettivi di apprendimento disciplinari</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
	<p>a) Saper analizzare un testo letterario</p>	<p>a) Rapporto uomo –città (periodo storico 1830 – 1915)</p>

Pre-requisiti	1) Saper comprendere un testo letterario	1) Contesto storico
Tempi e fasi di lavoro	Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)	Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)
<p>FASE 1 (tempi: .2 ore)</p> <p><i>Obiettivi:</i> Specificare la tematica scelta e le modalità iniziali di lavoro e l'organizzazione</p>	<p>1. Progettazione UDA 2. Condivisione UDA 3. Si stabiliscono i criteri di valutazione 4. Individuazione delle risorse →</p> <p>Organizzazione e gestione →</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reperate dagli studenti</li> <li>• Scelta dei gruppi (eterogenei)</li> <li>• Suddivisione dei gruppi per area tematica</li> <li>• Scelta dei ruoli: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Responsabile dei materiali</li> <li>✚ Legittimatore delle fonti</li> <li>✚ Ricercatore di immagini</li> <li>Esperto tecnologico (propone il prodotto)</li> </ul> </li> </ul>
<p>FASE 2 (tempi: 10 ore)</p> <p><i>Obiettivi:</i> Impostare e svolgere un lavoro di ricerca in classe e a casa</p>	<p>Lavoro di gruppo L'insegnante orchestra il lavoro di gruppo Interviene nella valutazione degli imprevisti mi ha suggerendo quali strategie alternative adottare. Uno dei principali imprevisti potrebbe essere la ristrettezza dei tempi e la non continuità della attività didattica per cause diverse, anche esterne alla programmazione. Per far fronte agli imprevisti è possibile costruire ed esplicitare in modo chiaro le fasi previste per l'UDA tenendo conto anche degli</p>	<p>Selezione del materiale e confronto del materiale reperito; supervisore documenta le fasi del lavoro Lavoro di gruppo: utilizzo di materiale cartaceo e multimediale. Tra gli aspetti metodologici dell'attività si presterà particolare attenzione alla relazione, gli studenti potranno partire dalle loro preconoscenze, avendo chiare i processi che portano alla realizzazione di un progetto, dovranno co-costruire collettivamente e condividere le strategie per realizzarlo. È prevista l'interattività della</p>

	<p>impegni degli studenti. La costruzione di un calendario condiviso coinvolgerebbe gli studenti rendendoli più consapevoli dell'impegno pattuito.</p>	<p>comunicazione: attraverso la discussione, il confronto e la negoziazione ogni proposta, affermazione, definizione verrà messa in discussione, condivisa e convenzionata. Utilizzeranno anche la tecnica del pensare ad alta voce, nel rispetto delle regole.</p>
<p>FASE 3 (tempi: 10 ore)</p> <p><i>Obiettivi:</i> Organizzare il materiale trovato in una struttura scelta dai singoli gruppi</p>	<p>Lavoro di gruppo L'insegnante orchestra il lavoro di gruppo</p>	<p>Gli studenti negozieranno le proposte per la costruzione e realizzazione del progetto</p>
<p>FASE 4 (tempi: 3 ore)</p> <p><i>Obiettivi:</i> Sintetizzare e scegliere la modalità di presentazione del materiale prodotto</p>		<p>Presentazione del progetto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I ragazzi dovranno stabilire e pensare l'organizzazione dello spazio classe adeguandola alla tipologia di progetto realizzato (plastico, lettura, performance, video...)</li> <li>2. I ragazzi stabiliranno se il progetto verrà presentato da un portavoce o se tutti interverranno per presentare il progetto.</li> </ol>
<p>Valutazione</p>	<p><i>Valutazione individuale:</i> competenze di cittadinanza e osservazione del lavoro di gruppo in itinere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coerenza;</li> <li>• apporto personale;</li> <li>• leggibilità e chiarezza.</li> </ul>	<p>Verrà osservato il modo di lavorare del gruppo; in particolare verranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la collaborazione,</li> <li>- la concentrazione nell'attività</li> <li>- il rispetto del tempo,</li> <li>- la precisione e l'impegno,</li> <li>- la capacità di portare a termine un compito in</li> </ul>

	<p><i>Valutazione complessiva per il gruppo: valutazione del progetto.</i></p>	<p>modo accurato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacità di lavorare in <i>équipe</i></li> <li>- la responsabilità e la correttezza</li> </ul> <p>Tutto ciò sarà valutato dal Consiglio di Classe e concorrerà alla formulazione del voto di condotta finale.</p> <p>Il prodotto verrà giudicato per l'accuratezza, la correttezza linguistica, l'estetica (se si presenta bene, se è bello), per la capacità di convincere e per l'efficacia comunicativa.</p>
--	--	---

**GRIGLIA DI PROGETTAZIONE UDA**  
**“Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”**  
**Disegno e Storia dell'Arte 5<sup>^</sup> A**

Utenti destinatari	21 studenti della classe V A Scientifico	Periodo di applicazione (ore totali: 11)	dicembre/febbraio/marzo/aprile
Docenti coinvolti	E. Ravanelli (Lingua e letteratura italiana); G. Zipoli (Scienze naturali); M. Cruini (Storia e filosofia); <b>A. Gallo; (Disegno e storia dell'arte)</b> ; N. De Carlini (Lingua e cultura inglese).		
Compito/Prodotto previsto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzazione di cartelloni e tavole grafiche ispirati al romanzo “Le città invisibili” di Italo Calvino.</li> <li>- Esposizione in vari luoghi dell'Istituto di pannelli sulla tematica inerente alla città immaginaria di Calvino (aperta a tutte le componenti della scuola).</li> </ul>		

Assi culturali: - artistico	Competenza	<b>Arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzare il proprio lavoro in relazione ai tempi di consegna assegnati;</li> <li>- partecipare al lavoro di gruppo;</li> <li>- utilizzare gli strumenti fondamentali, le tecniche e i materiali nelle varie modalità di rappresentazione, individuando strategie per la risoluzione dei problemi.</li> </ul>	
	Traguardi di competenza da raggiungere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre una ricaduta positiva nelle dinamiche relazionali della classe;</li> <li>- leggere, osservare, descrivere un romanzo e utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.</li> <li>- consolidare e potenziare la creatività;</li> <li>- allestire una presentazione con tavole grafiche sul percorso compiuto realizzate con varie tecniche.</li> </ul>	
	Nodi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire una chiave di lettura interpretativa di un romanzo per rielaborare in modo creativo le immagini.</li> </ul>	
Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze	

disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere l'argomento trattato e comunicare le informazioni principali attraverso immagini;</li> <li>- saper comporre e impostare una tavola grafica con elaborazione personale;</li> <li>- realizzare un progetto artistico seguendo semplici istruzioni e rielaborarlo in maniera creativa;</li> <li>- realizzare forme di comunicazione artistica con una pluralità di tecniche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e saper descrivere chiaramente il procedimento che lo studente intende seguire per la realizzazione del lavoro, sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista degli altri compagni;</li> <li>- conoscere gli elementi fondamentali e i codici estetici per la comunicazione visiva;</li> <li>- conoscere il contesto, le tecniche artistiche e il messaggio di opere diverse</li> </ul>
Pre-requisiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper organizzare in modo autonomo il lavoro proposto;</li> <li>- saper utilizzare le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi e rielaborare in modo creativo le immagini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le regole per una buona convivenza e saper eseguire un lavoro rispettando la consegna data dall'insegnante.</li> <li>- conoscere gli elementi di base degli strumenti utilizzati.</li> </ul>
Tempi e fasi di lavoro	Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)	Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)
FASE 1- preparatoria. (tempi: dicembre) 1 ora curricolare+ 4 ore di verifica <i>Obiettivi:</i> motivare e spiegare in generale l'attività dell'Uda che avrà inizio a febbraio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustra l'attività iniziale</li> <li>- Verifica di potenziamento finalizzata al conseguimento dei prerequisiti per lo svolgimento del progetto Uda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgono la verifica assegnata seguendo le indicazioni del docente</li> </ul>
FASE 2 (tempi: febbraio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il docente presenta il progetto e spiega come si svolgerà l'attività.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendono il progetto, le sue finalità</li> <li>- Scelgono il prodotto finale da realizzare.</li> </ul>

<p>1 ora curricolare <i>Obiettivi:</i> modalità di lavoro, organizzazione e realizzazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procede con l'assegnazione del lavoro e con l'organizzazione dei gruppi (3 studenti per gruppo).</li> <li>- Suddivide le varie tematiche tra i gruppi costituiti.</li> </ul>	
<p>FASE 3 (tempi: febbraio-marzo) 4 ore curricolari <i>Obiettivi:</i> impostare e svolgere il lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- controlla la realizzazione del lavoro affidato</li> <li>- dà grande importanza e rilevanza all'osservazione sistematica degli alunni al rispetto delle regole, all'attenzione mostrata, alla capacità di seguire le istruzioni ricevute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzano delle tavole grafiche inerente alle città invisibili di Calvino.</li> </ul>
<p>FASE 4 (tempi: aprile) 1 ora curricolari <i>Obiettivi:</i> presentazione del prodotto finale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlla la realizzazione dei prodotti fissati come obiettivo e la presentazione finale degli elaborati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completano e presentano le tavole grafiche attuate con varie tecniche.</li> </ul>
<p>Valutazione delle competenze chiave</p>	<p>Il Consiglio di classe terrà in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partecipazione attiva alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali</li> <li>- La capacità di strutturare ed elaborare un progetto</li> <li>- La capacità di individuare gli obiettivi e di intraprendere i percorsi più adatti a raggiungerlo</li> <li>- La capacità di lavorare insieme nel rispetto dei tempi e delle opinioni altrui</li> <li>- La capacità di mantenere la concentrazione e la precisione</li> <li>- L'impegno e la responsabilità nei confronti</li> </ul>	

	<p>del lavoro e del gruppo</p> <p>Il lavoro sarà valutato per la correttezza espositiva, la precisione e l'accuratezza dei lavori di arte prodotti, l'elaborazione di lavori multimediali originali.</p> <p>Il prodotto conclusivo sarà valutato come verifica grafica per il secondo quadrimestre.</p>	
--	---	--

## SCHEDA DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

### SCIENZE Quinta A

#### “Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”

Utenti destinatari	Numero: 21 studenti della classe V A Scientifico	Periodo di applicazione (ore totali: 12)	Gennaio / Aprile
Docenti coinvolti	E. Ravanelli (Lingua e letteratura italiana); <b>G. Zipoli (Scienze naturali)</b> ; M. Cruini (Storia e filosofia); A. Gallo; (Disegno e storia dell'arte); N. De Carlini (Lingua e cultura inglese).		
Compito/Prodotto previsto	- Da parte di ogni gruppo di lavoro, presentazione alla classe - in formato Power Point - degli argomenti presi in considerazione per il tema “La città del Novecento”.		

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Installazioni in vari luoghi dell'Istituto per illustrare le varie tematiche inerenti alla città immaginaria di Calvino in rapporto alle città reali del Novecento (aperta a tutte le componenti della scuola)</li><li>- Performance di teatro creativo a gruppi (varie drammatizzazioni con utilizzo dei movimenti corporei e di materiali di scena costruiti dagli stessi studenti) presentata alle altre classi.</li></ul> |
|--|---|

<p>Assi culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dei linguaggi</li> <li>- storico – sociale</li> <li>- artistico</li> <li>- scientifico</li> </ul>	<p>Competenze</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumere responsabilmente e autonomamente atteggiamenti e ruoli per una attività di gruppo condivisa</li> <li>- sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>- ampliare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, di rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo</li> <li>- comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle</li> <li>- partecipare al lavoro in équipe</li> <li>- comunicare nel gruppo e con destinatari diversi</li> <li>- collaborare (relazionarsi con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere)</li> <li>- elaborare progetti</li> <li>- individuare percorsi</li> <li>- valutare i risultati raggiunti</li> </ul> <p><u>Competenze disciplinari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni dell'energia a partire dall'esperienza.</li> <li>- Essere consapevoli della necessità di utilizzare le tecnologie più adatte al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
---	-------------------	--

	Traguardi di competenza da raggiungere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le conoscenze nell'ambito delle Scienze naturali ed in particolare della Chimica, Biochimica e Fisiologia umana, per interpretare le conseguenze sull'umanità e sull'ambiente di uno sviluppo economico incontrollato</li> <li>- essere consapevoli della necessità di seguire modelli universali di gestione delle risorse che siano positivi per l'intera umanità</li> <li>- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> <li>- padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale</li> </ul>
	Nodi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei cambiamenti legati allo sviluppo delle città nel '900 con considerazioni di carattere letterario, filosofico, scientifico, artistico e sociale</li> </ul>

Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fare proprio un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;</li> <li>b) saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui e i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>c) identificare i problemi e individuare possibili soluzioni attraverso il ragionamento e il rigore logico;</li> <li>d) essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;</li> <li>e) cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;</li> <li>f) utilizzare le conoscenze della chimica e della biochimica anche al fine di comprendere il funzionamento dei viventi e le relazioni tra atmosfera, litosfera e biosfera;</li> <li>g) saper individuare il percorso dell'energia e quello della materia all'interno di un ecosistema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) lo studio ecologico delle popolazioni</li> <li>b) cenni di demografia umana</li> <li>c) le risorse e lo sviluppo sostenibile</li> <li>d) l'impronta ecologica</li> <li>e) i cicli biogeochimici e le loro alterazioni</li> <li>f) le risposte al problema dei rifiuti</li> </ul>
Pre-requisiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. saper focalizzare la tematica da sviluppare</li> <li>b. saper selezionare le informazioni utili per la propria ricerca</li> <li>c. saper esporre il proprio lavoro oralmente in modo corretto, sintetico e interessante</li> <li>d. saper comprendere ed utilizzare il linguaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. Contenuti di chimica organica e inorganica</li> <li>ii. Conoscenza dei prodotti della combustione dei combustibili fossili.</li> <li>iii. Fisiologia del corpo umano</li> <li>iv. Composizione e struttura dell'atmosfera</li> </ul>

	scientifico e la terminologia specifica	terrestre. v.Ciclo del carbonio e sue alterazioni: l'effetto serra
Tempi e fasi di lavoro	Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)	Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)
<p>FASE 1</p> <p>tempi: gennaio un'ora curricolare</p> <p><i>Obiettivi:</i> Motivare e spiegare in generale l'attività dell'UdA e presentare la tematica scelta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- illustra l'attività</li> <li>- motiva e giustifica agli studenti la valenza didattica ed educativa del lavoro</li> <li>- presenta la tematica scelta</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schematizzazione del percorso generale</li> <li>- mappa concettuale delle tematiche da affrontare nell'ambito della disciplina specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- condividono la proposta</li> <li>- fanno domande</li> <li>- chiedono delucidazioni sugli obiettivi da perseguire</li> <li>- chiedono spiegazioni riguardo alla tematica</li> </ul> <p>Strumenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scambio di idee e dibattito in classe</li> </ul>
<p>FASE 2</p> <p>tempi: gennaio due ore curricolari</p> <p><i>Obiettivi:</i> Specificare la tematica scelta e le modalità iniziali di lavoro e l'organizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- distribuisce la "Consegna agli studenti"</li> <li>- organizza i gruppi ( 4/5 studenti per gruppo)</li> <li>- attribuisce le varie tematiche ai gruppi costituiti</li> </ul> <p>Strumenti: schema gruppi e tematiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricevono, leggono e condividono la "Consegna agli studenti"</li> <li>- si dividono in gruppi, secondo le loro scelte</li> <li>- scelgono le tematiche che interessano maggiormente il gruppo fra quelle proposte dal docente (attività umane e produzione di rifiuti; il commercio degli e-waste; le discariche delle città; le città-discarica; sobrietà ed ecosostenibilità;)</li> </ul> <p>Strumenti: schema gruppi e tematiche</p>
<p>FASE 3</p> <p>tempi: marzo quattro ore curricolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fornisce altro materiale per poter ampliare e approfondire le conoscenze sulla tematica</li> <li>- dà suggerimenti per strutturare il lavoro in modo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cercano materiali (articoli, documenti filmati, testi, interviste)</li> <li>- si scelgono i ruoli all'interno del gruppo in base</li> </ul>

<p>+ ore di attività a casa</p> <p><i>Obiettivi:</i> Impostare e svolgere un lavoro di ricerca a casa</p> <p>Organizzare il materiale trovato in una scaletta o struttura ordinata</p>	<p>logico e organico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revisiona il lavoro svolto</li> <li>- aiuta a rielaborare le notizie</li> <li>- partecipa come osservatore al lavoro svolto dagli studenti</li> <li>- valuta la loro partecipazione e il loro apporto al gruppo di lavoro</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservazione del lavoro svolto</li> <li>- discussioni in classe</li> <li>- appunti e immagini</li> </ul>	<p>alla consegna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cercano collegamenti fra le diverse discipline coinvolte nell'UdA</li> <li>- confrontano le proprie ricerche e i materiali trovati</li> <li>- discutono sul prodotto da realizzare</li> <li>- scelgono i destinatari a cui presentare il lavoro</li> <li>- scelgono i luoghi per la presentazione</li> <li>- lavorano per trovare un ordine e una struttura per la loro tematica</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discussioni in classe</li> <li>- lavoro di gruppo</li> <li>- supporti informatici</li> </ul>
<p>FASE 4</p> <p>tempi: marzo</p> <p>due ore curricolari</p> <p>+ ore di attività a casa</p> <p><i>Obiettivi:</i> Sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione</p> <p>Organizzare il lavoro in modo chiaro, interessante e condiviso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- controlla l'andamento del lavoro dei vari gruppi</li> <li>- dà suggerimenti per migliorare il prodotto in preparazione</li> <li>- ascolta le richieste degli studenti</li> <li>- risolve problemi e difficoltà (anche logistiche)</li> <li>- organizza il momento, il tempo e i luoghi della presentazione del lavoro finale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzano e rielaborano le informazioni acquisite sui diversi aspetti</li> <li>- utilizzando fantasia e creatività, collegano le varie conoscenze per inventare <i>performance</i> adeguate condivise nel gruppo</li> <li>- predispongono i vari materiali e li organizzano per la presentazione decisa nel gruppo</li> </ul>
<p>FASE 5</p> <p>tempi: fine marzo / aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizza il calendario per la presentazione alla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- preparano i loro interventi di presentazione</li> <li>- predispongono l'installazione con i materiali e i</li> </ul>

tre ore curricolari	classe dei lavori preparati dai vari gruppi <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolta le varie presentazioni</li> <li>- organizza l'installazione nei vari luoghi della scuola</li> </ul>	lavori prodotti <ul style="list-style-type: none"> <li>- illustrano ai destinatari le fasi preparatorie del lavoro svolto e il prodotto finale</li> <li>- guidano gli studenti "pubblico" nel percorso stabilito</li> <li>- rappresentano le loro <i>performance</i></li> <li>- stilano una relazione che illustri il lavoro fatto, i procedimenti, le scelte compiute, le difficoltà affrontate e una autovalutazione conclusiva</li> </ul>
Valutazione	<p>Verrà osservato il modo di lavorare del gruppo; in particolare verranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la collaborazione,</li> <li>b) la concentrazione nell'attività</li> <li>c) il rispetto del tempo,</li> <li>d) la precisione e l'impegno,</li> <li>e) la capacità di portare a termine un compito in modo accurato.</li> <li>f) la capacità di lavorare in <i>équipe</i></li> <li>g) la responsabilità e la correttezza</li> </ul> <p>Tutto ciò sarà valutato dal Consiglio di Classe e concorrerà alla formulazione del voto di condotta finale.</p> <p>Il prodotto verrà giudicato per l'accuratezza, la correttezza linguistica, l'estetica (se si presenta bene, se è bello), per la capacità di convincere e per l'efficacia comunicativa.</p>	