

SCHEMA DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Quinta E

“Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”

Utenti destinatari	Numero: 19 studenti della classe V E	Periodo di applicazione (ore totali: 11)	Febbraio / Aprile
Docenti coinvolti	E. Cabrini (Lingua e letteratura italiana); S. Fabbrini (scienze naturali); M. Cicolin (storia e filosofia); I. Rossini (disegno e storia dell'arte) ; F. Rossi (scienze motorie);		
Compito/Prodotto previsto	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione alla classe in Power Point/cartelloni/modelli/disegni/foto sugli argomenti studiati sulla città del Novecento da parte di ogni gruppo di lavoro- Installazione in vari luoghi dell'Istituto sulle varie tematiche inerenti alla città immaginaria in rapporto alle città reali del Novecento (aperta a tutte le componenti della scuola)		

<p>Assi culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dei linguaggi - storico – sociale - artistico 	<p>Competenze</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - assumere responsabilmente e autonomamente atteggiamenti e ruoli - sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria - ampliare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo - comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle - partecipare al lavoro in équipe - comunicare nel gruppo e con destinatari diversi - collaborare (relazionarsi con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere) - elaborare progetti - individuare percorsi - valutare i risultati raggiunti <p><u>Competenze disciplinari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare l’impatto del grattacielo sul tessuto urbano di Milano come strategia progettuale adottata già dai primi anni del 1900 - ripercorrere a grandi linee le vicende costruttive e urbanistiche di Milano per capirne le trasformazioni (Milano com’era, com’è, come sarà - affrontare l’evoluzione di concetto di verde dal parco orizzontale al bosco verticale attraverso lo studio dell’intervento di riconversione e riqualificazione dell’area Porta Nuova-Varesine
--	-------------------	---

	Traguardi di competenza da raggiungere	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale - utilizzare fonti diverse per interpretare i fenomeni storici e architettonici da più prospettive 				
	Nodi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - analisi dei cambiamenti legati allo sviluppo della città di Milano dal dopoguerra ad oggi 				
Obiettivi di apprendimento disciplinari:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Abilità</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Conoscenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - saper ricercare e selezionare le informazioni e le immagini utili alla presentazione di un argomento - saper sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione - saper riprodurre con tecniche appropriate le immagini selezionate - imparare a lavorare in <i>équipe</i>, partecipando attivamente al dialogo didattico - educativo - migliorare la capacità di lavorare e collaborare con altri, confrontando idee e proposte diverse e arrivando a una decisione comune. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere la tipologia del grattacielo e il suo impatto sulla città di Milano - conoscere le vicende urbanistiche di Milano in particolare della zona Porta Nuova-Varesine - conoscere per grandi linee le vicende storiche di Milano dal dopoguerra ad oggi - conoscere l'evoluzione del concetto di verde urbano </td> </tr> </tbody> </table>		Abilità	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - saper ricercare e selezionare le informazioni e le immagini utili alla presentazione di un argomento - saper sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione - saper riprodurre con tecniche appropriate le immagini selezionate - imparare a lavorare in <i>équipe</i>, partecipando attivamente al dialogo didattico - educativo - migliorare la capacità di lavorare e collaborare con altri, confrontando idee e proposte diverse e arrivando a una decisione comune. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere la tipologia del grattacielo e il suo impatto sulla città di Milano - conoscere le vicende urbanistiche di Milano in particolare della zona Porta Nuova-Varesine - conoscere per grandi linee le vicende storiche di Milano dal dopoguerra ad oggi - conoscere l'evoluzione del concetto di verde urbano
	Abilità	Conoscenze				
<ul style="list-style-type: none"> - saper ricercare e selezionare le informazioni e le immagini utili alla presentazione di un argomento - saper sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione - saper riprodurre con tecniche appropriate le immagini selezionate - imparare a lavorare in <i>équipe</i>, partecipando attivamente al dialogo didattico - educativo - migliorare la capacità di lavorare e collaborare con altri, confrontando idee e proposte diverse e arrivando a una decisione comune. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere la tipologia del grattacielo e il suo impatto sulla città di Milano - conoscere le vicende urbanistiche di Milano in particolare della zona Porta Nuova-Varesine - conoscere per grandi linee le vicende storiche di Milano dal dopoguerra ad oggi - conoscere l'evoluzione del concetto di verde urbano 					
Disegno e storia dell'arte						
Pre-requisiti	<ul style="list-style-type: none"> - saper focalizzare la tematica da sviluppare - saper selezionare le informazioni e le immagini utili per la propria ricerca - saper esporre il proprio lavoro oralmente in modo corretto, sintetico e interessante 					

Tempi e fasi di lavoro	Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)	Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)
<p>FASE 1 tempi: gennaio 1 ora curricolare</p> <p><i>Obiettivi:</i> Motivare e spiegare in generale l'attività dell'UdA e presentare la tematica scelta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - illustra l'attività - motiva e giustifica agli studenti la valenza didattica ed educativa del lavoro - presenta la tematica scelta <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schematizzazione del percorso generale - mappa concettuale delle tematiche da affrontare nell'ambito della disciplina specifica 	<ul style="list-style-type: none"> - condividono la proposta - fanno domande - chiedono delucidazioni sugli obiettivi da perseguire - chiedono spiegazioni riguardo alla tematica <p>Strumenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - scambio di idee e dibattito in classe
<p>FASE 2 tempi: gennaio 2 ore curricolari</p> <p><i>Obiettivi:</i> Specificare la tematica scelta e le modalità iniziali di lavoro e l'organizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - distribuzione della "Consegna agli studenti" - organizzazione dei gruppi (4/5 studenti per gruppo) - divisione delle varie tematiche tra i gruppi costituiti <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schema gruppi e tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> - ricevono, leggono e condividono la "Consegna agli studenti" - si dividono il gruppi, secondo le loro scelte - scelgono le tematiche che interessano maggiormente il gruppo fra quelle proposte dal docente (riproduzione in modello in scala degli edifici zona Porta Nuova-garibaldi; riproduzione in assonometria/prospettiva degli edifici dell'area; raccolta/elaborazione di materiale fotografico della zona: com'era e com'è;
<p>FASE 3 tempi: febbraio ore 2 curricolari + ore 6 extracurricolari + 8 ore (due uscite didattiche sulla</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fornisce altro materiale per poter ampliare e approfondire le conoscenze sulla tematica - dà suggerimenti per strutturare il lavoro in modo logico e organico 	<ul style="list-style-type: none"> - cercano a casa materiali - si dividono i ruoli all'interno del gruppo secondo la consegna - cercano collegamenti fra le diverse discipline

<p>tematica della città) + ore di attività a casa</p> <p><i>Obiettivi:</i> Impostare e svolgere un lavoro di ricerca a casa</p> <p>Organizzare il materiale trovato in una scaletta o struttura ordinata</p> <p>Partecipare in modo attivo alle uscite didattiche e sfruttare le conoscenze apprese nella visita alla mostra "Milano: storia di una rinascita 1943-1953) e nella Milano in verticale fino a Gae Aulenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - revisiona il lavoro svolto - accompagna gli studenti nelle uscite didattiche - aiuta a rielaborare le notizie e le suggestioni sperimentate durante le uscite didattiche - organizza gli incontri con l'esperto per il laboratorio creativo - prepara il calendario degli incontri - partecipa come osservatore al lavoro svolto dagli studenti durante il laboratorio - valuta la loro partecipazione e il loro apporto al gruppo di lavoro <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservazione del lavoro svolto - discussioni in classe - appunti e foto 	<p>coinvolte nell'UdA</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontano le loro ricerche e i loro materiali - discutono sul prodotto da realizzare - scelgono i destinatari a cui presentare il loro lavoro - scelgono i luoghi per la presentazione - lavorano per trovare un ordine e una struttura per la loro tematica - partecipano alle uscite didattiche <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussioni in classe - lavoro di gruppo - supporti informatici
<p>FASE 4</p> <p>tempi: marzo ore 3 curricolari + + ore di attività a casa</p> <p><i>Obiettivi:</i> Sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - controlla l'andamento del lavoro dei vari gruppi - dà suggerimenti per migliorare il prodotto in preparazione - ascolta le richieste dei vari studenti - risolve problemi e difficoltà logistiche e non - organizza il momento, il tempo e i luoghi per presentare il lavoro finale 	<ul style="list-style-type: none"> - collegano le varie conoscenze con la creatività per inventare <i>performance</i> utilizzando la propria fantasia, immaginazione e mettendola in comune nel gruppo - preparano la rappresentazione creando materiali di scena - sintetizzano le informazioni acquisite su vari fronti - predispongono i vari materiali e li organizzano

<p>creatività per una efficace comunicazione</p> <p>Organizzare il lavoro in modo chiaro, interessante e condiviso</p>		<p>per la presentazione decisa nel gruppo</p>
<p>FASE 5 tempi: fine marzo / aprile ore 3 curricolari + lavoro a casa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - organizza il calendario per la presentazione alla classe dei Power Point preparati dai vari gruppi - ascolta le varie presentazioni - organizza l'installazione nei vari luoghi della scuola - organizza la rappresentazione teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> - preparano i loro interventi di presentazione in Power Point - predispongono i materiali e i lavori da loro prodotti per l'installazione - illustrano ai destinatari le fasi preparatorie del lavoro svolto e il prodotto finale - guidano gli studenti nel percorso stabilito - rappresentano le loro <i>performance</i> - stilano una relazione che illustri il lavoro fatto, i procedimenti, le scelte compiute, le difficoltà affrontate e una autovalutazione conclusiva
<p>Valutazione</p>	<p>Verrà osservato il modo di lavorare del gruppo; in particolare verranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la collaborazione, - la concentrazione nell'attività - il rispetto del tempo, - la precisione e l'impegno, - la capacità di portare a termine un compito in modo accurato. - la capacità di lavorare in <i>équipe</i> - la responsabilità e la correttezza <p>Tutto ciò sarà valutato dal Consiglio di Classe e concorrerà alla formulazione del voto di condotta finale.</p> <p>Il prodotto verrà giudicato per l'accuratezza, la correttezza linguistica, l'estetica (se si presenta bene, se è bello),</p>	

per la capacità di convincere e per l'efficacia comunicativa.

La relazione conclusiva di ogni gruppo verrà valutata per l'accuratezza linguistica, la completezza, la giustificazione delle scelte.

Il prodotto finale e la relazione saranno valutati al pari di una verifica orale/scritta.