

SCHEDA DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Quinta E

“Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”

Utenti destinatari	Numero: 19 studenti della classe V E	Periodo di applicazione (ore totali: 35)	Gennaio / Aprile
Docenti coinvolti	E. Cabrini (Lingua e letteratura italiana) S. Fabbrini (scienze naturali); M. Cicolin (storia e filosofia); I. Rossini (disegno e storia dell'arte)		
Compito/Prodotto previsto	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione alla classe in Power Point sugli argomenti studiati sulla città del Novecento da parte di ogni gruppo di lavoro- Installazione in vari luoghi dell'Istituto sulle varie tematiche inerenti alla città immaginaria di Calvino in rapporto alle città reali del Novecento (aperta a tutte le componenti della scuola)- Performance di teatro creativo a gruppi (varie drammatizzazioni con utilizzo dei movimenti corporei e di materiali di scena costruiti dagli stessi studenti) presentata alle altre classi.		

<p>Assi culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dei linguaggi - storico – sociale - artistico 	<p>Competenze</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - assumere responsabilmente e autonomamente atteggiamenti e ruoli - sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria - ampliare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo - comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle - partecipare al lavoro in équipe - comunicare nel gruppo e con destinatari diversi - collaborare (relazionarsi con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere) - elaborare progetti - individuare percorsi - valutare i risultati raggiunti <p><u>Competenze disciplinari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare le tecniche specifiche utilizzate per la stesura del romanzo <i>Le città invisibili</i> - riconoscere le tematiche e il messaggio di Calvino in tale opera - mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico – politico e culturale di riferimento - dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - riconoscere il contributo importante dato da Calvino alla produzione letteraria successiva - sperimentare, attraverso un laboratorio creativo, la possibilità di una <i>lettura “altra”</i> rispetto allo studio tradizionale di un testo - sperimentare un modo diverso di fare e studiare letteratura
--	-------------------	---

	Traguardi di competenza da raggiungere	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti - collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline - diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	
	Nodi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - periodizzazione dell'opera letteraria - contestualizzazione della produzione letteraria dell'autore - interpretazioni della letteratura combinatoria e potenziale - chiavi di lettura del romanzo 	
Obiettivi di apprendimento disciplinari:	Abilità		Conoscenze

<p>Lingua e letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper applicare conoscenze letterarie nella comprensione e nello sviluppo di un tema - saper ricercare e selezionare le informazioni utili alla presentazione di un argomento - saper sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione - imparare a lavorare in <i>équipe</i>, partecipando attivamente al dialogo didattico - educativo - migliorare la capacità di lavorare e collaborare con altri, confrontando idee e proposte diverse e arrivando a una decisione comune. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere la biografia e l'attività letteraria di I. Calvino - conoscere la formazione culturale, l'attività editoriale e giornalistica - conoscere la posizione politica e l'apporto al dibattito delle idee - conoscere i diversi generi letterari affrontati da Calvino - conoscere la realtà del romanzo moderno del secondo '900 attraverso la figura di I. Calvino e in particolare l'analisi del suo romanzo <i>Le città invisibili</i> - conoscere il rapporto di Calvino con la letteratura potenziale e la logica combinatoria - conoscere la posizione del narratore all'interno del romanzo - conoscere le caratteristiche stilistiche adottate da Calvino in questo romanzo
<p>Pre-requisiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper focalizzare la tematica da sviluppare - saper selezionare le informazioni utili per la propria ricerca - saper esporre il proprio lavoro oralmente in modo corretto, sintetico e interessante 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere in modo generale lo sviluppo della letteratura del secondo '900 - conoscere il genere letterario del romanzo nella sua evoluzione dall'Ottocento al Novecento - aver letto integralmente il romanzo <i>Le città invisibili</i> - conoscere le scelte letterarie dell'autore in esame - saper analizzare un testo a più livelli (contenutistico, sintattico, lessicale e stilistico) - saper cogliere gli aspetti più caratterizzanti di un'opera

Tempi e fasi di lavoro	Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)	Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)
<p>FASE 1 tempi: gennaio un'ora curricolare</p> <p><i>Obiettivi:</i> Motivare e spiegare in generale l'attività dell'UdA e presentare la tematica scelta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - illustra l'attività - motiva e giustifica agli studenti la valenza didattica ed educativa del lavoro - presenta la tematica scelta <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schematizzazione del percorso generale - mappa concettuale delle tematiche da affrontare nell'ambito della disciplina specifica 	<ul style="list-style-type: none"> - condividono la proposta - fanno domande - chiedono delucidazioni sugli obiettivi da perseguire - chiedono spiegazioni riguardo alla tematica <p>Strumenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - scambio di idee e dibattito in classe
<p>FASE 2 tempi: gennaio due ore curricolari</p> <p><i>Obiettivi:</i> Specificare la tematica scelta e le modalità iniziali di lavoro e l'organizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - distribuzione della "Consegna agli studenti" - organizzazione dei gruppi (4/5 studenti per gruppo) - divisione delle varie tematiche tra i gruppi costituiti <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schema gruppi e tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> - ricevono, leggono e condividono la "Consegna agli studenti" - si dividono il gruppi, secondo le loro scelte - scelgono le tematiche che interessano maggiormente il gruppo fra quelle proposte dal docente (La città nella prosa del Novecento; La città nella poesia del Novecento; La città nel cinema del Novecento; La città nelle canzoni del Novecento; La città nei giornali del Novecento; La città nell'arte e /o nella fotografia del Novecento) <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schema gruppi e tematiche
<p>FASE 3 tempi: febbraio ore 4 curricolari + ore 12 extracurricolari (Laboratorio teatrale)+ 8 ore (due uscite didattiche sulla tematica della città) + ore di</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fornisce altro materiale per poter ampliare e approfondire le conoscenze sulla tematica - dà suggerimenti per strutturare il lavoro in modo logico e organico - revisiona il lavoro svolto - accompagna gli studenti nelle uscite didattiche 	<ul style="list-style-type: none"> - cercano a casa materiali (articoli, poesie, testi, canzoni, ecc) - si dividono i ruoli all'interno del gruppo secondo la consegna - cercano collegamenti fra le diverse discipline coinvolte nell'UdA

<p>attività a casa</p> <p><i>Obiettivi:</i> Impostare e svolgere un lavoro di ricerca a casa</p> <p>Organizzare il materiale trovato in una scaletta o struttura ordinata</p> <p>Sperimentare, attraverso un laboratorio creativo teatrale, la possibilità di una <i>lettura "altra"</i> e diversa rispetto allo studio tradizionale di un testo</p> <p>Partecipare in modo attivo alle uscite didattiche e sfruttare le conoscenze apprese nella visita alla mostra "Milano: storia di una rinascita 1943-1953) e nella Milano in verticale fino a Gae Aulenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aiuta a rielaborare le notizie e le suggestioni sperimentate durante le uscite didattiche - organizza gli incontri con l'esperto per il laboratorio creativo - prepara il calendario degli incontri - partecipa come osservatore al lavoro svolto dagli studenti durante il laboratorio - valuta la loro partecipazione e il loro apporto al gruppo di lavoro <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservazione del lavoro svolto - discussioni in classe - appunti e foto/riprese durante il laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - confrontano le loro ricerche e i loro materiali - discutono sul prodotto da realizzare - scelgono i destinatari a cui presentare il loro lavoro - scelgono i luoghi per la presentazione - lavorano per trovare un ordine e una struttura per la loro tematica - partecipano alle uscite didattiche - partecipano al laboratorio creativo, costruendo <i>performance</i> a gruppi per descrivere in forma artistica e teatrale alcune parti del romanzo a loro scelta <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussioni in classe - lavoro di gruppo - supporti informatici - CD - DVD - strumenti musicali - materiali di scena
<p>FASE 4</p> <p>tempi: marzo</p> <p>ore 2 curricolari +</p> <p>+ ore di attività a casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - controlla l'andamento del lavoro dei vari gruppi - dà suggerimenti per migliorare il prodotto in preparazione - ascolta le richieste dei vari studenti - risolve problemi e difficoltà logistiche e non - organizza il momento, il tempo e i luoghi per 	<ul style="list-style-type: none"> - collegano le varie conoscenze con la creatività per inventare <i>performance</i> utilizzando la propria fantasia, immaginazione e mettendola in comune nel gruppo - preparano la rappresentazione creando materiali di scena

<p>Obiettivi: Sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione</p> <p>Organizzare il lavoro in modo chiaro, interessante e condiviso</p>	<p>presentare il lavoro finale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sintetizzano le informazioni acquisite su vari fronti - predispongono i vari materiali e li organizzano per la presentazione decisa nel gruppo
<p>FASE 5 tempi: fine marzo / aprile ore 2 curricolari ore 3 extra – curricolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> - organizza il calendario per la presentazione alla classe dei Power Point preparati dai vari gruppi - ascolta le varie presentazioni - organizza l'installazione nei vari luoghi della scuola - organizza la rappresentazione teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> - preparano i loro interventi di presentazione in Power Point - predispongono i materiali e i lavori da loro prodotti per l'installazione - illustrano ai destinatari le fasi preparatorie del lavoro svolto e il prodotto finale - guidano gli studenti nel percorso stabilito - rappresentano le loro <i>performance</i> - stilano una relazione che illustri il lavoro fatto, i procedimenti, le scelte compiute, le difficoltà affrontate e una autovalutazione conclusiva
<p>Valutazione</p>	<p>Verrà osservato il modo di lavorare del gruppo; in particolare verranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la collaborazione, - la concentrazione nell'attività - il rispetto del tempo, - la precisione e l'impegno, - la capacità di portare a termine un compito in modo accurato. - la capacità di lavorare in <i>équipe</i> - la responsabilità e la correttezza <p>Tutto ciò sarà valutato dal Consiglio di Classe e concorrerà alla formulazione del voto di condotta finale.</p> <p>Il prodotto verrà giudicato per l'accuratezza, la correttezza linguistica, l'estetica (se si presenta bene, se è bello), per la capacità di convincere e per l'efficacia comunicativa.</p>	