

## SCHEDA DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Quinta E

**“Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”**

Utenti destinatari	Numero: 19 studenti della classe V E	Periodo di applicazione (ore totali: 35)	Gennaio / Aprile
Docenti coinvolti	<b>E. Cabrini (Lingua e letteratura italiana)</b> S. Fabbrini (scienze naturali); M. Cicolin (storia e filosofia); I. Rossini (disegno e storia dell'arte)		
Compito/Prodotto previsto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione alla classe in Power Point sugli argomenti studiati sulla città del Novecento da parte di ogni gruppo di lavoro</li><li>- Installazione in vari luoghi dell'Istituto sulle varie tematiche inerenti alla città immaginaria di Calvino in rapporto alle città reali del Novecento (aperta a tutte le componenti della scuola)</li><li>- Performance di teatro creativo a gruppi (varie drammatizzazioni con utilizzo dei movimenti corporei e di materiali di scena costruiti dagli stessi studenti) presentata alle altre classi.</li></ul>		

<p>Assi culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dei linguaggi</li> <li>- storico – sociale</li> <li>- artistico</li> </ul>	<p>Competenze</p>	<p><u>Competenze di cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumere responsabilmente e autonomamente atteggiamenti e ruoli</li> <li>- sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>- ampliare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo</li> <li>- comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle</li> <li>- partecipare al lavoro in équipe</li> <li>- comunicare nel gruppo e con destinatari diversi</li> <li>- collaborare (relazionarsi con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere)</li> <li>- elaborare progetti</li> <li>- individuare percorsi</li> <li>- valutare i risultati raggiunti</li> </ul> <p><u>Competenze disciplinari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare le tecniche specifiche utilizzate per la stesura del romanzo <i>Le città invisibili</i></li> <li>- riconoscere le tematiche e il messaggio di Calvino in tale opera</li> <li>- mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico – politico e culturale di riferimento</li> <li>- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- riconoscere il contributo importante dato da Calvino alla produzione letteraria successiva</li> <li>- sperimentare, attraverso un laboratorio creativo, la possibilità di una <i>lettura “altra”</i> rispetto allo studio tradizionale di un testo</li> <li>- sperimentare un modo diverso di fare e studiare letteratura</li> </ul>
--	-------------------	---

	Traguardi di competenza da raggiungere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti</li> <li>- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>- saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline</li> <li>- diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</li> <li>- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>	
	Nodi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- periodizzazione dell'opera letteraria</li> <li>- contestualizzazione della produzione letteraria dell'autore</li> <li>- interpretazioni della letteratura combinatoria e potenziale</li> <li>- chiavi di lettura del romanzo</li> </ul>	
Obiettivi di apprendimento disciplinari:	Abilità		Conoscenze

<p>Lingua e letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper applicare conoscenze letterarie nella comprensione e nello sviluppo di un tema</li> <li>- saper ricercare e selezionare le informazioni utili alla presentazione di un argomento</li> <li>- saper sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione</li> <li>- imparare a lavorare in <i>équipe</i>, partecipando attivamente al dialogo didattico - educativo</li> <li>- migliorare la capacità di lavorare e collaborare con altri, confrontando idee e proposte diverse e arrivando a una decisione comune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere la biografia e l'attività letteraria di I. Calvino</li> <li>- conoscere la formazione culturale, l'attività editoriale e giornalistica</li> <li>- conoscere la posizione politica e l'apporto al dibattito delle idee</li> <li>- conoscere i diversi generi letterari affrontati da Calvino</li> <li>- conoscere la realtà del romanzo moderno del secondo '900 attraverso la figura di I. Calvino e in particolare l'analisi del suo romanzo <i>Le città invisibili</i></li> <li>- conoscere il rapporto di Calvino con la letteratura potenziale e la logica combinatoria</li> <li>- conoscere la posizione del narratore all'interno del romanzo</li> <li>- conoscere le caratteristiche stilistiche adottate da Calvino in questo romanzo</li> </ul>
<p>Pre-requisiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper focalizzare la tematica da sviluppare</li> <li>- saper selezionare le informazioni utili per la propria ricerca</li> <li>- saper esporre il proprio lavoro oralmente in modo corretto, sintetico e interessante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere in modo generale lo sviluppo della letteratura del secondo '900</li> <li>- conoscere il genere letterario del romanzo nella sua evoluzione dall'Ottocento al Novecento</li> <li>- aver letto integralmente il romanzo <i>Le città invisibili</i></li> <li>- conoscere le scelte letterarie dell'autore in esame</li> <li>- saper analizzare un testo a più livelli (contenutistico, sintattico, lessicale e stilistico)</li> <li>- saper cogliere gli aspetti più caratterizzanti di un'opera</li> </ul>

Tempi e fasi di lavoro	Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)	Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)
<p>FASE 1 tempi: gennaio un'ora curricolare</p> <p><i>Obiettivi:</i> Motivare e spiegare in generale l'attività dell'UdA e presentare la tematica scelta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- illustra l'attività</li> <li>- motiva e giustifica agli studenti la valenza didattica ed educativa del lavoro</li> <li>- presenta la tematica scelta</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schematizzazione del percorso generale</li> <li>- mappa concettuale delle tematiche da affrontare nell'ambito della disciplina specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- condividono la proposta</li> <li>- fanno domande</li> <li>- chiedono delucidazioni sugli obiettivi da perseguire</li> <li>- chiedono spiegazioni riguardo alla tematica</li> </ul> <p>Strumenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scambio di idee e dibattito in classe</li> </ul>
<p>FASE 2 tempi: gennaio due ore curricolari</p> <p><i>Obiettivi:</i> Specificare la tematica scelta e le modalità iniziali di lavoro e l'organizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- distribuzione della "Consegna agli studenti"</li> <li>- organizzazione dei gruppi ( 4/5 studenti per gruppo)</li> <li>- divisione delle varie tematiche tra i gruppi costituiti</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schema gruppi e tematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricevono, leggono e condividono la "Consegna agli studenti"</li> <li>- si dividono il gruppi, secondo le loro scelte</li> <li>- scelgono le tematiche che interessano maggiormente il gruppo fra quelle proposte dal docente (La città nella prosa del Novecento; La città nella poesia del Novecento; La città nel cinema del Novecento; La città nelle canzoni del Novecento; La città nei giornali del Novecento; La città nell'arte e /o nella fotografia del Novecento)</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schema gruppi e tematiche</li> </ul>
<p>FASE 3 tempi: febbraio ore 4 curricolari + ore 12 extracurricolari (Laboratorio teatrale)+ 8 ore (due uscite didattiche sulla tematica della città) + ore di</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fornisce altro materiale per poter ampliare e approfondire le conoscenze sulla tematica</li> <li>- dà suggerimenti per strutturare il lavoro in modo logico e organico</li> <li>- revisiona il lavoro svolto</li> <li>- accompagna gli studenti nelle uscite didattiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cercano a casa materiali ( articoli, poesie, testi, canzoni, ecc)</li> <li>- si dividono i ruoli all'interno del gruppo secondo la consegna</li> <li>- cercano collegamenti fra le diverse discipline coinvolte nell'UdA</li> </ul>

<p>attività a casa</p> <p><i>Obiettivi:</i> Impostare e svolgere un lavoro di ricerca a casa</p> <p>Organizzare il materiale trovato in una scaletta o struttura ordinata</p> <p>Sperimentare, attraverso un laboratorio creativo teatrale, la possibilità di una <i>lettura "altra"</i> e diversa rispetto allo studio tradizionale di un testo</p> <p>Partecipare in modo attivo alle uscite didattiche e sfruttare le conoscenze apprese nella visita alla mostra "Milano: storia di una rinascita 1943-1953) e nella Milano in verticale fino a Gae Aulenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aiuta a rielaborare le notizie e le suggestioni sperimentate durante le uscite didattiche</li> <li>- organizza gli incontri con l'esperto per il laboratorio creativo</li> <li>- prepara il calendario degli incontri</li> <li>- partecipa come osservatore al lavoro svolto dagli studenti durante il laboratorio</li> <li>- valuta la loro partecipazione e il loro apporto al gruppo di lavoro</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservazione del lavoro svolto</li> <li>- discussioni in classe</li> <li>- appunti e foto/riprese durante il laboratorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontano le loro ricerche e i loro materiali</li> <li>- discutono sul prodotto da realizzare</li> <li>- scelgono i destinatari a cui presentare il loro lavoro</li> <li>- scelgono i luoghi per la presentazione</li> <li>- lavorano per trovare un ordine e una struttura per la loro tematica</li> <li>- partecipano alle uscite didattiche</li> <li>- partecipano al laboratorio creativo, costruendo <i>performance</i> a gruppi per descrivere in forma artistica e teatrale alcune parti del romanzo a loro scelta</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discussioni in classe</li> <li>- lavoro di gruppo</li> <li>- supporti informatici</li> <li>- CD</li> <li>- DVD</li> <li>- strumenti musicali</li> <li>- materiali di scena</li> </ul>
<p>FASE 4</p> <p>tempi: marzo</p> <p>ore 2 curricolari +</p> <p>+ ore di attività a casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- controlla l'andamento del lavoro dei vari gruppi</li> <li>- dà suggerimenti per migliorare il prodotto in preparazione</li> <li>- ascolta le richieste dei vari studenti</li> <li>- risolve problemi e difficoltà logistiche e non</li> <li>- organizza il momento, il tempo e i luoghi per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- collegano le varie conoscenze con la creatività per inventare <i>performance</i> utilizzando la propria fantasia, immaginazione e mettendola in comune nel gruppo</li> <li>- preparano la rappresentazione creando materiali di scena</li> </ul>

<p><b>Obiettivi:</b> Sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione</p> <p>Organizzare il lavoro in modo chiaro, interessante e condiviso</p>	<p>presentare il lavoro finale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sintetizzano le informazioni acquisite su vari fronti</li> <li>- predispongono i vari materiali e li organizzano per la presentazione decisa nel gruppo</li> </ul>
<p><b>FASE 5</b> tempi: fine marzo / aprile ore 2 curricolari ore 3 extra – curricolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizza il calendario per la presentazione alla classe dei Power Point preparati dai vari gruppi</li> <li>- ascolta le varie presentazioni</li> <li>- organizza l'installazione nei vari luoghi della scuola</li> <li>- organizza la rappresentazione teatrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- preparano i loro interventi di presentazione in Power Point</li> <li>- predispongono i materiali e i lavori da loro prodotti per l'installazione</li> <li>- illustrano ai destinatari le fasi preparatorie del lavoro svolto e il prodotto finale</li> <li>- guidano gli studenti nel percorso stabilito</li> <li>- rappresentano le loro <i>performance</i></li> <li>- stilano una relazione che illustri il lavoro fatto, i procedimenti, le scelte compiute, le difficoltà affrontate e una autovalutazione conclusiva</li> </ul>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Verrà osservato il modo di lavorare del gruppo; in particolare verranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la collaborazione,</li> <li>- la concentrazione nell'attività</li> <li>- il rispetto del tempo,</li> <li>- la precisione e l'impegno,</li> <li>- la capacità di portare a termine un compito in modo accurato.</li> <li>- la capacità di lavorare in <i>équipe</i></li> <li>- la responsabilità e la correttezza</li> </ul> <p>Tutto ciò sarà valutato dal Consiglio di Classe e concorrerà alla formulazione del voto di condotta finale.</p> <p>Il prodotto verrà giudicato per l'accuratezza, la correttezza linguistica, l'estetica (se si presenta bene, se è bello), per la capacità di convincere e per l'efficacia comunicativa.</p>	