

SCHEDA DI PROGETTAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Storia e filosofia Quinta E

“Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”

Utenti destinatari	Numero: 19 studenti della classe V E	Periodo di applicazione (ore totali: 15)	Gennaio / Aprile
Docenti coinvolti	M. Cicolin (storia e filosofia); S. Fabbrini (scienze naturali); E. Cabrini (Lingua e letteratura italiana); I. Rossini (disegno e storia dell'arte); F. Rossi (scienze motorie);		
Compito/Prodotto previsto	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione alla classe in Power Point o elaborato scritto o video sugli argomenti analizzati per costruire una riflessione critica (filosofica e storica) sulla Città del Novecento e sua evoluzione da parte di ogni gruppo di lavoro- Installazione in vari luoghi dell'Istituto sulle varie tematiche inerenti alla città immaginaria in rapporto alle città reali del Novecento s (aperta a tutte le componenti della scuola)		

Assi culturali:

- dei linguaggi
- storico – sociale
- artistico

Competenze

Competenze di cittadinanza:

- assumere responsabilmente e autonomamente atteggiamenti e ruoli
- sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria
- ampliare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo
- comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle
- partecipare al lavoro in équipe
- comunicare nel gruppo e con destinatari diversi
- collaborare (relazionarsi con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere)
- elaborare progetti
- individuare percorsi
- valutare i risultati raggiunti

Competenze disciplinari:

- analizzare i contenuti filosofici presenti in: la *società dell'incertezza* di Z. Bauman; e in *Giustizia e Bellezza* di L. Zoja.
- Analisi del significato filosofico dell'*ABITARE*, partendo dalla riflessione di S. Ghisu, *Dall'abitare alle città*
- mettere in relazione i testi affrontati e i dati con il contesto storico – politico e culturale di riferimento
- mettere in relazione l'analisi filosofica e storica della città con la città contemporanea nella quale vivono: continuità e cambiamenti nella città di Milano
- sperimentare un modo diverso di fare e studiare filosofia e storia

	Traguardi di competenza da raggiungere	<ul style="list-style-type: none">- padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti- collegare tematiche filosofiche a fenomeni della contemporaneità- saper stabilire nessi tra la filosofia, la storia e le altre discipline- diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale- utilizzare fonti diverse per interpretare i fenomeni storici, sociali, culturali da più prospettive- ottenere e comunicare messaggi precisi relativi a problematiche filosofiche - saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi ad un medesimo problema- sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a concezioni del pensiero filosofico al fine di realizzare una cittadinanza attiva e consapevole
	Nodi disciplinari	

	Abilità	Conoscenze
<p>Obiettivi di apprendimento disciplinari:</p> <p>Filosofia e storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper applicare conoscenze filosofiche nella comprensione e nello sviluppo di un tema - saper ricercare e selezionare le informazioni utili alla presentazione di un argomento - saper sintetizzare le informazioni e collegarle con logica e creatività per una efficace comunicazione - imparare a lavorare in <i>équipe</i>, partecipando attivamente al dialogo didattico - educativo - migliorare la capacità di lavorare e collaborare con altri, confrontando idee e proposte diverse e arrivando a una decisione comune. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere la riflessione filosofica di Bauman relativa alla società contemporanea - conoscere la posizione di Zoja rispetto al rapporto tra giustizia e bellezza (etica, estetica) - conoscere il significato filosofico dell'abitare - conoscere la filosofia contemporanea e le domande ancora aperte - conoscere la riflessione filosofica sul rapporto tra potere e sapere partendo dal confronto tra piazza e palazzo - conoscere la riflessione etica contemporanea - conoscere, dal punto di vista storico, le conseguenze politico, sociali economiche nel periodo post-bellico - conoscere i modelli e le possibilità di ricostruzione del periodo post- bellico

<p>Pre-requisiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper focalizzare la tematica da sviluppare - saper selezionare le informazioni utili per la propria ricerca - saper esporre il proprio lavoro oralmente in modo corretto, sintetico e interessante 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere in modo generale le questioni sollevate dalla filosofia in ambito etico ed estetico - conoscere gli avvenimenti che hanno caratterizzato il novecento dal dopo guerra agli anni '60 - aver letto integralmente i testi di La società dell'incertezza di Bauman e Giustizia e Bellezza di Zoja - saper analizzare un testo a più livelli (contenutistico, sintattico, lessicale e stilistico) - saper cogliere gli aspetti più caratterizzanti di un testo filosofico - possedere un linguaggio storico e filosofico adeguato
<p>Tempi e fasi di lavoro</p>	<p>Che cosa fa il docente (e con quali strumenti)</p>	<p>Che cosa fanno gli alunni (e con quali strumenti)</p>
<p>FASE 1 tempi: gennaio un'ora curricolare</p> <p><i>Obiettivi:</i> Motivare e spiegare in generale l'attività dell'UdA e presentare la tematica scelta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - illustra l'attività - motiva e giustifica agli studenti la valenza didattica ed educativa del lavoro - presenta la tematica scelta <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schematizzazione del percorso generale - mappa concettuale delle tematiche da affrontare nell'ambito della disciplina specifica 	<ul style="list-style-type: none"> - condividono la proposta - fanno domande - chiedono delucidazioni sugli obiettivi da perseguire - chiedono spiegazioni riguardo alla tematica <p>Strumenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - scambio di idee e dibattito in classe

<p>FASE 2</p> <p>tempi: febbraio 2 ore curriculari</p> <p><i>Obiettivi:</i> Specificare la tematica scelta e le modalità iniziali di lavoro e l'organizzazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - distribuzione della "Consegna agli studenti" - organizzazione dei gruppi (4/5 studenti per gruppo) - divisione delle varie tematiche tra i gruppi costituiti <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schema gruppi e tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> - ricevono, leggono e condividono la "Consegna agli studenti" - si dividono il gruppo, secondo le loro scelte: divisione del testo in sezioni da approfondire. - scelgono le tematiche che interessano maggiormente il gruppo fra quelle proposte dal docente: chi ha scelto il testo di Bauman riprende il tema del turista, cosa significa abitare la città come turista, un altro gruppo affronta le diverse modalità di abitare oggi la città di Milano. Chi affronta Zoja sviluppa il tema della piazza (piazza Duomo, piazza San Babila significato che ha assunto oggi e il confronto con il passato) cambiamenti nella città di Milano rapporto tra giustizia e bellezza (analizzeranno soprattutto le parti della città di Milano che hanno subito più cambiamenti dal punto di vista urbanistico, sociale, culturale) <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schema gruppi e tematiche
--	---	--

<p>FASE 3 tempi: marzo ore 3 curricolari + ore di attività a casa (riprendono il percorso proposto durante le uscite didattiche sulla tematica della città, ricercano percorsi nuovi)</p> <p><i>Obiettivi:</i> Impostare e svolgere un lavoro di ricerca a casa</p> <p>Organizzare il materiale trovato in una scaletta o struttura ordinata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fornisce altro materiale per poter ampliare e approfondire le conoscenze sulla tematica - dà suggerimenti per strutturare il lavoro in modo logico e organico - revisiona il lavoro svolto - partecipa come osservatore al lavoro svolto dagli studenti durante il laboratorio - valuta la loro partecipazione e il loro apporto al gruppo di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - cercano a casa materiali - si dividono i ruoli all'interno del gruppo secondo la consegna - cercano collegamenti fra le diverse discipline coinvolte nell'UdA - confrontano le loro ricerche e i loro materiali - discutono sul prodotto da realizzare - scelgono i destinatari a cui presentare il loro lavoro - scelgono i luoghi per la presentazione - lavorano per trovare un ordine e una struttura per la loro tematica
--	--	---

<p>FASE 4 Tempi Aprile 3 ore curricolari + ore di attività a casa</p>	<p>Partecipa come osservatore al lavoro volto dagli studenti</p>	<p>Organizzano il materiale per la stesura del prodotto finale</p>
<p>FASE 5 Tempi: Aprile 3 ore curricolari</p>	<p>Valutazione del lavoro svolto</p>	<p>Presentazione del lavoro svolto (interdisciplinare) Cartelloni, power- point, allestimento degli spazi scolastici, relazioni.</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Verrà osservato il modo di lavorare del gruppo; in particolare verranno considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la collaborazione, - la concentrazione nell'attività - il rispetto del tempo, - la precisione e l'impegno, - la capacità di portare a termine un compito in modo accurato. - la capacità di lavorare in <i>équipe</i> - la responsabilità e la correttezza <p>Tutto ciò sarà valutato dal Consiglio di Classe e concorrerà alla formulazione del voto di condotta finale.</p>	

A conclusione dell'UdA gli alunni verranno valutati dal Consiglio di Classe sui seguenti indicatori, per cui il loro coinvolgimento, impegno, disponibilità e il grado di cooperazione e responsabilità nello svolgimento del lavoro concorreranno alla determinazione del voto di condotta (insieme agli altri criteri stabiliti dal Collegio stesso).

Cognome

Nome

INDICATORE		Punteggio assegnato
1. Imparare ad imparare		
partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali, esito di ricerche individuali e di gruppo	2	
2. Progettare		
elabora progetti, proponendosi obiettivi, formulando ipotesi, individuando percorsi; valuta i risultati raggiunti	2	
3. Comunicare, collaborare e partecipare.		
a. si relaziona con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere ed interviene con correttezza, pertinenza, coerenza	1	
b. motiva le sue opinioni e le sue scelte e gestisce situazioni di incomprensione e di conflittualità	1	
4. Agire in modo autonomo e responsabile		
a. esprime in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendone la necessaria responsabilità	1	
b. comprende ed accetta il sistema di regole, di principi e di valori della società democratica, con la consapevolezza dei propri diritti e doveri	1	
5. Risolvere problemi e individuare collegamenti e relazioni		
trasferisce quanto ha appreso da precedenti esperienze in situazioni nuove	2	

ed impreviste		
TOTALE PUNTI	10	
PUNTEGGIO RAGGIUNTO		

LIVELLO	PUNTI
Base	2-4
Intermedio	5-7
Avanzato	8-10

CLASSE: QUINTA E

TITOLO: “Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà”

E' stato fatto quanto programmato in termini di:

	SI	NO	MOTIVAZIONI DEL NO
TEMPI	X		
MODALITA'	X		
PRODOTTO	X		
DOCENTI COINVOLTI	X		

Eventuali osservazioni conclusive:

Dopo una certa diffidenza verso il lavoro proposto, la quasi totalità della classe ha accolto positivamente il piano di lavoro e ha partecipato in modo interessato e produttivo a tutte le attività previste dalla progettazione dell'Unità di Apprendimento.

Gli studenti hanno alla fine apprezzato le metodologie utilizzate, hanno compreso la valenza dell'esperienza, per loro nuova e impegnativa; hanno elaborato in modo creativo e valido il prodotto finale; hanno dimostrato capacità di organizzazione, condivisione e strutturazione in tutte le fasi previste.

A conclusione del lavoro, dopo una riflessione comune, gli studenti hanno sottolineato il grande impegno e il dispendio di energie profuso in tale attività. Hanno riscontrato come punto di forza il lavorare insieme a un progetto pluridisciplinare e innovativo, ma contemporaneamente hanno rilevato anche un elemento di criticità nell'aver inserito e svolto tale esperienza nella programmazione

disciplinare del quinto anno.