



MUSICA NELL'ANTICA GRECIA



ARGOMENTI

USO DELLA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA, STRUMENTI
NELL'ANTICA GRECIA, IL MITO DI PAN, IL MITO DI ORFEO, DIONISO
E LE MENADI, APOLLO E MARSIA, IL CANTO DEGLI AEDI.



MUSICA NELL'ANTICA GRECIA

Importanza della musica nell'Antica Grecia

- L'Antica Grecia non ci ha lasciato molte tracce della musica.
- Periodo arcaico: dalle origini al VI secolo a.C.
- Periodo classico: dal VI sec. al IV secolo a.C. Fu il periodo delle grandi città di Atene, Sparta e della grande fioritura dell' arte
- Periodo ellenistico-romano: dal IV sec. fino al 146 a.c.
- Prevalenza dell' armonia.
- Teatri.

DIONISO E LA MUSICA

- Dioniso, dio del vino, della fertilità e dell'estasi è figlio di Zeus e Semele. Nei suoi lontani viaggi che lo portarono fino in India, Dioniso era accompagnato dalle Menadi o Baccanti. Queste donne prendevano parte a riunioni e riti misteriosi in onore della loro divinità: si abbandonavano alla pazzia che Dioniso infondeva e raggiungevano lo stato del cosiddetto "essere pieno di Dio" per mezzo di danze selvagge.



ORFEO

Orfeo è un personaggio della mitologia greca, si tratta dell'artista per eccellenza.

Principi dell'Orfismo:

- la credenza nella divinità e quindi nell'immortalità dell'anima;
- da cui consegue, al fine di evitare la perdita di tale immortalità, la necessità di condurre un'intera vita di purezza.



IL MITO DI ORFEO E DI EURIDICE

La storia...

Le prove di Orfeo

La disperazione di Orfeo



STRUMENTI MUSICALI DELL'ANTICA GRECIA

Gli antichi greci usavano diversi strumenti musicali per accompagnare le danze e i canti associati alle cerimonie religiose e alle tante manifestazioni della vita sociale, erano usati:

- strumenti a corda
- strumenti a percussione
- strumenti a fiato

Tra i primi, la **LIRA** che era lo strumento più comune e antico, inventato da Apollo

Tra i secondi, c'erano i **TAMBURELLI**, i **CIMBALI** (due dischi di bronzo percossi tra loro), i **SISTRI** (sonagli di origine egizia) e i **CROTALI** (simili alle nacchere).

Tra i terzi, c'era l'**AULOS** (vicino all'oboe moderno) e la **SIRINGA** (paragonabile al flauto moderno), in particolare ricordiamo il **FLAUTO DI PAN**, la cui invenzione era attribuita al mito del Dio Pan.



IL MITO DI APOLLO E MARSIA

- Atena realizza l'aulos...
- Atena arriva nei pressi di un lago, e dopo aver osservato il suo riflesso nelle acque maledisce il flauto poichè capisce il motivo delle risate delle Dee.
- Marsia raccoglie il flauto e, dopo aver imparato molto bene, sfida Apollo.
- Apollo inventa un inganno contro Marsia e lo fa scorticare vivo.



IL MITO DI PAN



Sono molte le leggende che si narrano sul **DIO PAN**: figlio di Zeus e di Callisto (o di Ermes e della ninfa Penelope), che subito dopo averlo messo al mondo lo abbandonò, inorridita dalla suo aspetto caprino.

Ermes, decise di portarlo sull'Olimpo dove fu accolto con benevolenza dagli dei: Pan, infatti, aveva un carattere gioviale e cortese e tutti gli dei si rallegravano alla sua presenza; in particolare Dioniso divenne uno dei suoi compagni prediletti.

Pan era un dio silvestre che amava la natura, ridere e giocare infatti sedusse molte donne e dee, ma un giorno si innamorò perdutamente di Siringa, figlia del Dio Ladone; che però, non condivideva il suo amore e quando lo vide fuggì inorridita dal suo aspetto. Inseguita da Pan e resasi conto che non poteva più sfuggirgli, pregò il padre perchè le mutasse l'aspetto in modo che Pan non potesse riconoscerla che la trasformò in una canna nei pressi di una grande palude.

Pan cercò di afferrarla, ma la trasformazione avvenne sotto i suoi occhi e lui così recise la canna, la tagliò in tanti pezzetti di lunghezza diversa e li legò assieme.

Fabbricò, così, uno strumento musicale al quale diede il nome di "**siringa**" (anche noto come "flauto di pan").

IL MITO DI HERMES

Hermes, figlio di Zeus e della ninfa Maia, nacque, secondo la leggenda, in una grotta sul monte Cillene, in Arcadia.

Da

bambino, fuggì dalla culla, e, rubò cinquanta vacche appartenenti ad Apollo, e ne sacrificò quattro per godere del profumo della loro carne. Apollo quindi minacciò di uccidere il piccolo Hermes, ma esso nel frattempo si era costruito uno strumento musicale, uccidendo una tartaruga e prendendo il suo guscio, tese 7 corde di budello di pecora costruendo così la prima lira. Questo strumento produceva suoni meravigliosi e quindi la rabbia di Apollo svanì. Così fecero pace ed Hermes regalò la lira ad Apollo.



ALCINOO E GLI AEDI

- Nell'Odissea di Omero **Demodoco** è un aedo che frequenta la corte di Alcino, il re dei Feaci dell'isola Scheria. Durante la permanenza di Odisseo sull'isola Demodoco declama tre poemi. Due di questi sono tratti dal ciclo della guerra di Troia e sono:
- La lite tra Odisseo ed Achille
- Lo stratagemma del Cavallo di Troia
- L'intrallazzo amoroso tra Ares e Afrodite



GRAZIE!

Lavoro prodotto da:

Marco Cagnato

Simone Esposito

Lorenzo Locurto

Alessandro Zanoni

