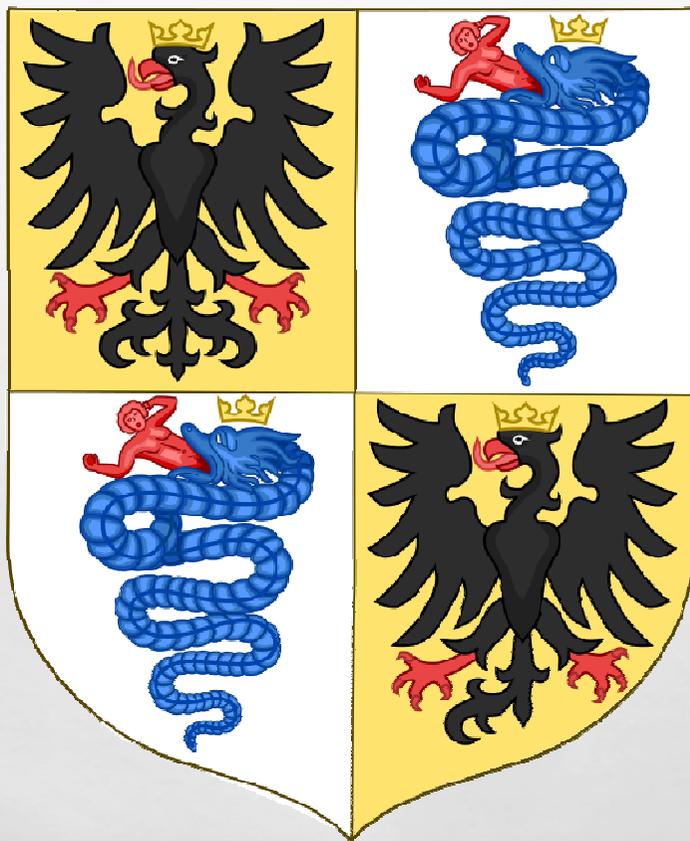


# MILANO 1400-1500



**2^B**

MARCO GRIANTI

TIBERIU DOBRE

MAHMOUD SALTAN

**IL DUCATO VISCONTEO E  
L'AUREA REPUBBLICA  
AMBROSIANA [1395-1447]  
[1447-1450]**



# IL DUCATO VISCONTEO: ORIGINI

**TENSIONI TRA MILANO E  
CASA VISCONTI (DAL  
XIII SECOLO)**

**ARCIVESCOVO OTTONE  
VISCONTI**

**POLITICA ESPANSIONISTICA**

**SI FORMA**

**DUCATO VISCONTEO**

**I SUOI NIPOTI (MATTEO, GALEAZZO I...)  
GIUNTI AL GOVERNO DI MILANO  
ALLRAGARONO L'AREA DI INFLUENZA  
VISCONTEA SULLE REGIONI  
CIRCOSTANTI**

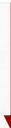
# IL DUCATO VISCONTEO

**DOPO ALCUNE TENSIONI TRA I VARI MEMBRI DELLA FAMIGLIA**

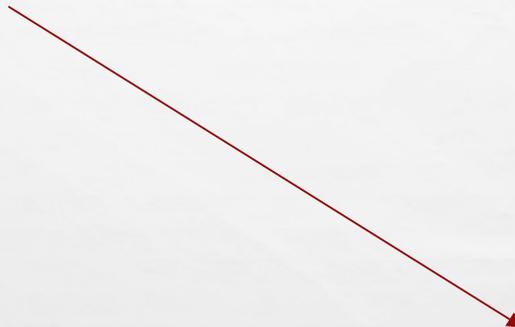
**ALLA MORTE DI GIAN GALEAZZO IL FIGLIO GIOVANNI MARIA NON SEPPE CONTROLLARE I VASTI TERRITORI IN CONQUISTATI DAL PADRE QUINDI IL DUCATO DU AFFETTO DA UNA RAPIDA DISGREGAZIONE**

**GIAN GALEAZZO VISCONTI, NEL 1385, CON UN COLPO DI MANO GIUNSE AL POTERE ED UNIFICÒ I DOMINI DELL'ITALIA SETTENTRIONALE**

**DOPO LA MORTE DI GIOVANNI MARIA IL FRATELLO MINORE FILIPPO MARIA RIPRESE LA POLITICA ESPANSIONISTICA ED ENTRÒ IN CONTRASTO CON LA REPUBBLICA DI VENEZIA. CON LA PACE DI FERRARA FILIPPO DOVETTE CEDERE BRESCIA E BERGAMO**



**ALLA MORTE DI GIOVANNA II D'ANGIÒ  
LA CORONA DEL REGNO DI NAPOLI FU  
CONTESA TRA ANGIOINI ED  
ARAGONESI**



**FILIPPO SI SCHIERÒ CON GLI  
ANGIOINI, CON VENEZIA E FIRENZE. POI  
SI SCHIERÒ CON GLI ARAGONESI E  
QUINDI FU SCONFITTO DA  
FRANCESCO SFORZA E DOVETTE  
CEDERE ALLA REPUBBLICA DI VENEZIA  
ALTRI TERRITORI E IN MOGLIE SUA  
FIGLIA BIANCA MARIA**

# L'AUREA REPUBBLICA AMBROSIANA

**MORTE DI FILIPPO MARIA**

**DIFESA CONTRO VENEZIA**

**AUREA REPUBBLICA AMBROSIANA**

**FRANCESCO SFORZA**

**FORMA DI GOVERNO  
REPUBBLICANA ISTITUITA DA UN  
GOVERNO DI NOBILI MILANESI**

**DOTATO DI GRANDI CAPACITÀ  
STRATEGICHE APPROFITTÒ DELLA  
CRISI DELLA REPUBBLICA PER  
FARSI NOMINARE DUCA DI MILANO  
(25 MARZO 1450)**

**PRIMO DUCATO  
SFORZESCO (1450-  
1499)**



**VENEZIA**

**ALFONSO D'ARAGONA  
RE DI NAPOLI**

**SI ALLEÒ CON**

**FEDERICO III D'ASBURGO**

**CONTRO**

**FRANCESCO SFORZA E I SUOI ALLEATI**

**DOPO QUATTRO ANNI DI GUERRE TRA  
MILANO E VENEZIA SI GIUNSE ALLA**

**PACE DI LODI**

**DURÒ FINO ALLA DISCESA DI RE  
CARLO VIII IN ITALIA (1494)**

- **POSE FINE ALLO SCONTRO TRA MILANO E VENEZIA;**
- **GARANTÌ ALL'ITALIA QUARANT'ANNI DI PACE;**
- **FRANCESCO SFORZA VENNE RICONOSCIUTO DUCA DI MILANO;**
- **ALFONSO D'ARAGONA VENNE RICONOSCIUTO RE DI NAPOLI**

**GALEAZZO MARIA**  
FIGLIO DI FRANCESCO SFORZA

FU ASSASSINATO IN UNA  
CONGIURA

poich  
è

IL SUO GOVERNO ERA CONSIDERATO  
DA MOLTI TIRANNICO

**GIAN GALEAZZO**  
FIGLIO DI GALEAZZO MARIA

GOVERNO' SOTTO LA REGGENZA DELLA  
MADRE BONA DI SAVOIA

Fino a quando

**LUDOVICO IL MORO**

OTTENNE LA TUTELA DEL NIPOTE GIAN  
GALEAZZO

FIGLIO DI FRANCESCO SFORZA E ZIO DI  
GIAN GALEAZZO

USURPO' IL TRONO DEL  
DUCATO

LO CONFINO' NEL CASTELLO DI PAVIA  
DOVE NEL 1494 MORI' IN CIRCOSTANZE  
COSI' MISTERIOSE CHE NON POCHI  
SOSPETTI SI AGGIRARONO ATTORNO  
ALLO STESSO MORO

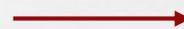
**I RAPPORTI FRA LUDOVICO E FERDINANDO D'ARAGONA SI  
GUASTARONO: GIAN GALEAZZO AVEVA INFATTI SPOSATO  
UNA NIPOTE DEL RE DI NAPOLI**



**LUDOVICO INCORAGGIO'**



**RE CARLO VIII DI FRANCIA**



**A RIVENDICARE IL REGNO DI  
NAPOLI**



**NEL 1494 CONQUISTO' NAPOLI**



**DANDO INIZIO ALLE GUERRE D'ITALIA (1494-1559)**

**PRIMO DUCATO**  
**FRANCESE (1499-1512)**



# IL PRIMO DUCATO FRANCESE

**NEL 1495 CARLO VIII FU CACCIATO DALLA PENISOLA DA UNA LEGA COMPOSTA DA GLI STATI ITALIANI, SPAGNA, INGHILTERRA E IL SACRO ROMANO IMPERO**



**NEL 1498 IL DUCA D'ORLEANS, DIVENUTO  
RE DI FRANCIA FECE VALERE IL SUO DIRITTO SUL  
DUCATO E NEL 1499 LO INVASE CACCIANDO  
LUDOVICO IL MORO**

**CERCÒ DI FERMARE L'AVANZATA  
DELLE TRUPPE TRANSALPINE PERÒ SENZA SUCCESSO**

**SECONDO DUCATO  
SFORZESCO (1512-  
1515)**



**1512**



**L'ESERCITO SVIZZERO CACCIA I FRANCESI DALLA  
LOMBARDIA E PONE SUL TRONO MASSIMILIANO SFORZA**



**1512-1515: GLI SVIZZERI CONTROLLANO IL DUCATO**

**SECONDO DUCATO  
FRANCESE (1515-1521)**



# SECONDO DUCATO FRANCESE

**SOTTO IL REGNO DI FRANCESCO I DI VALOIS LA CORONA FRANCESE RIUSCÌ A RISTABILIRE LA PROPRIA SOVRANITÀ SUL DUCATO MILANESE**



**NEL 1515 DOPO LA BATTAGLIA DI MARIGNANO  
IL RE DEPOSE MASSIMILIANO E SI INSTALLO SUL  
TRONO DUCALE**

**NONOSTANTE LA SCONFITTA  
GLI SVIZZERI RIUSCIRONO A  
CONSERVARE UNA PICCOLA  
PARTE DI TERRITORIO**

**TERZO DUCCATO  
SFORZESCO (1521-  
1535)**



**DOPO LA SCONFITTA FRANCESE NELLA BATTAGLIA DI PAVIA NEL 1525, CHE LASCIO' A CARLO V DI SPAGNA IL PREDOMINIO IN ITALIA, FRANCESCO II SFORZA (FIGLIO DI MASSIMILIANO) SI UNI' ALLA LEGA DI COGNAC, CONTRO L'IMPERATORE INSIEME A: REPUBBLICA DI VENEZIA, REPUBBLICA FIORENTINA, IL PONTEFICE CLEMENTE VII E IL REGNO DI FRANCIA**

**MILANO FU MANTENUTA GRAZIE ALL'AIUTO DEI VENEZIANI CHE OFFRIRONO ALL'IMPERATORE TUTTA LA COSTA PUGLIESE**

**IL DUCA FU SCONFITTO DALLE TRUPPE IMPERIALI MA RIUSCI' A MANTENERE IL CONTROLLO DI ALCUNE CITTA' DEL DUCATO TRA CUI MILANO**

**L'IMPERATORE ACCETTO' POICHE' SAPEVA DI NON AVERE I MEZZI PER SCONFIGGERE VENEZIA**

**FRANCESCO SFORZA MORI' SENZA EREDI NEL 1535 APRENDO UNA  
NUOVA QUESTIONE PER LA SUCCESSIONE AL TRONO.**

**TRE ANNI PRIMA, NEL 1535, EGLI CHIESE E OTTENNE DA PAPA  
CLEMENTE VII LA NOMINA DI VIGEVANO, CITTA' ALLA QUALE LA  
SUA FAMIGLIA ERA SEMPRE STATA LEGATA, A CAPOLUOGO DEL  
VIGEVANASCO, DOPO CHE QUESTA AVEVA OTTENUTO NEL 1530 IL  
TITOLO DI CITTA' E SEDE DEL VESCOVILE.**

# **RINASCIMENTO ITALIANO**



# **RINASCIMENTO: ORIGINI**

**IL RINASCIMENTO ITALIANO E' QUELLA CIVILTÀ' CULTURALE ED ARTISTICA, CHE EBBE COME UNO DEI CENTRI PRINCIPALI FIRENZE DOVE EBBE ORIGINE IL PRIMO UMANESIMO FIORENTINO. DA FIRENZE IL NUOVO MOVIMENTO CULTURALE ARRIVERA' ALLA CORTE NAPOLETANA ARAGONESE DI ALFONSO I, A QUELLA PAPALE DI PIO II. POLITICAMENTE L'UMANESIMO, COME ESPRESSIONE DELLA BORGHESIA CHE HA CONSOLIDATO IL SUO PATRIMONIO E ASPIRA AL POTERE POLITICO, SI ACOMPAGNA IN ITALIA ALLA TRASFORMAZIONE DEI COMUNI IN SIGNORIE.**

# FRANCESCO SFORZA (1450-1466)

**IN CAMPO ARTISTICO IL GUSTO DI FRANCESCO, E IN LARGA PARTE DEI SUOI DISCENDENTI, SI ALLINEÒ A QUELLO ORNATO E CELEBRATIVO DEI VISCONTI.**

**ARCHITETTURA:** PER CONSOLIDARE IL PROPRIO POTERE, FRANCESCO AVVIÒ SUBITO LA RICOSTRUZIONE DEL CASTELLO DI PORTA GIOVIA, RESIDENZA MILANESE DEI VISCONTI. IL SOGGIORNO DEL FIORENTINO FILARETE, A PARTIRE DAL 1451, FU LA PRIMA SIGNIFICATIVA PRESENZA RINASCIMENTALE A MILANO. ALL'ARTISTA VENNERO AFFIDATE IMPORTANTI COMMISSIONI. GLI VENNE AFFIDATA LA COSTRUZIONE DELLA TORRE DEL CASTELLO DEL DUOMO DI BERGAMO E DELL'OSPEDALE MAGGIORE.

**URBANISTICA:** LE RICERCHE IN URBANISTICA SOTTO FRANCESCO SFORZA PRODUSSERO COMUNQUE UN SINGOLARE PROGETTO DI CITTÀ IDEALE, LA PRIMA AD ESSERE COMPIUTAMENTE TEORIZZATA. LA CITTÀ AVEVA UNA PIANTA STELLARE, LEGATA A SIMBOLI COSMICI, E COMPRENDEVA EDIFICI AGGREGATI SENZA ORGANICITÀ NÉ LOGICA INTERNA, TANTO DA NON ESSERE NEMMENO LEGATI DA UNA RETE VIARIA, CHE ERA INVECE IMPOSTATA A UNO SCHEMA PERFETTAMENTE RADIALE.

**PITTURA:** UNA DELLE IMPRESE PITTORICHE PIÙ RILEVANTI DELLA SIGNORIA DI FRANCESCO SFORZA È PROPRIO LEGATA ALLA **CAPPELLA PORTINARI**. LA DECORAZIONE, COMPRENDE QUATTRO TONDI CON *DOTTORI DELLA CHIESA* NEI PENNACCHI, OTTO *BUSTI DI SANTE* NEGLI OCULI ALLA BASE DELLA CUPOLA, QUATTRO *STORIE DI SAN PIETRO MARTIRE* NELLE PARETI LATERALI E DUE GRANDI AFFRESCHI NELL'ARCO TRIONFALE E NELL'ARCO DELLA CONTROFACCIATA.

# GALEAZZO MARIA SFORZA (1466-1476)

**GALEAZZO MARIA SFORZA FU SENZ'ALTRO ATTRATTO DALLA SONTUOSITÀ DI MATRICE GOTICA E LE SUE COMMISSIONI SEMBRANO ANIMATE DA UN DESIDERIO DI FARE MOLTO E FARLO IN FRETTA, PER CUI TRA I SUOI INTERESSI NON C'ERA QUELLO DI STIMOLARE UNA PRODUZIONE FIGURATIVA ORIGINALE E AGGIORNATA.**

**ARCHITETTURA:** LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DEL PERIODO SVILUPPARONO IL GUSTO CHE PORTAVA A RIVESTIRE ARCHITETTURE RINASCIMENTALI CON UNA DECORAZIONE ESUBERANTE, COME IN PARTE ERA AVVENUTO GIÀ ALL'OSPEDALE MAGGIORE, CON UN CRESCENDO CHE EBBE UN PRIMO CULMINE NELLA CAPPELLA COLLEONI DI BERGAMO.

**SCULTURA:** ANCHE IN SCULTURA IL CANTIERE PIÙ SIGNIFICATIVO DEL PERIODO FU LA CERTOSA DI PAVIA. I NUMEROSI SCULTORI IMPEGNATI NELLA DECORAZIONE DELLA FACCIATA, NON TUTTI IDENTIFICATI, ERANO SOTTOPOSTI A EVIDENTI INFLUENZE FERRARESI E BRAMANTESCHE.

# LUDOVICO IL MORO (1480-1500)

**AI TEMPI DI LUDOVICO IL MORO, LA PRODUZIONE ARTISTICA NEL DUCATO MILANESE PROSEGUÌ TRA CONTINUITÀ E INNOVAZIONE. CON L'ARRIVO DI DONATO BRAMANTE E LEONARDO DA VINCI, LA CULTURA LOMBARDA SUBÌ UNA NETTA SVOLTA IN SENSO RINASCIMENTALE.**

**ARCHITETTURA:** RISPETTO AL SUO PREDECESSORE, LUDOVICO SI PREOCCUPÒ DI FAR RIPRENDERE I GRANDI CANTIERI ARCHITETTONICI, ANCHE GRAZIE ALLA NUOVA CONSAPEVOLEZZA DEL LORO SIGNIFICATO POLITICO LEGATO ALLA FAMA DELLA CITTÀ E, DI RIFLESSO, DEL SUO PRINCIPE. TRA LE PRIME OPERE IN CUI SI MISURÒ BRAMANTE PER LUDOVICO IL MORO CI FU LA RICOSTRUZIONE DELLA CHIESA DI SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO. L'ALTRO GRANDE PROGETTO A CUI SI DEDICÒ BRAMANTE FU LA RICOSTRUZIONE DELLA TRIBUNA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE, LUDOVICO INFATTI DESIDERAVA DARE UN ASPETTO PIÙ MONUMENTALE ALLA BASILICA DOMENICANA, PER FARNE IL LUOGO DI SEPOLTURA DELLA PROPRIA FAMIGLIA.

**PITTURA:** IN OCCASIONE DELLE NOZZE CON BEATRICE D'ESTE, LUDOVICO FECE DECORARE LA SALA DELLA BALLA NEL CASTELLO SFORZESCO, RIUNENDO TUTTI I MAESTRI LOMBARDI DISPONIBILI SULLA PIAZZA. IL PITTORE LOMBARDO BERGOGNONE SI OCCUPÒ DELLA DECORAZIONE DELLA CERTOSA DI PAVIA. ANCHE **LEONARDO DA VINCI** FU ATTRATTO IN LOMBARDIA DALLE OPPORTUNITÀ DI LAVORO OFFERTE DALLA POLITICA DI ENERGICA ESPANSIONE PROMOSSA DAGLI SFORZA. IN UNA CELEBRE LETTERA DI AUTOPRESENTAZIONE DEL 1482 L'ARTISTA ENUMERÒ IN DIECI PUNTI LE SUE CAPACITÀ, CHE SPAZIARANO DALL'INGEGNERIA MILITARE E CIVILE, ALL'IDRAULICA FINO ALLA MUSICA E ALL'ARTE. ENTRATO FINALMENTE NELLA CERCHIA DEGLI SFORZA, NEL 1494 LUDOVICO IL MORO GLI ASSEGNÒ LA DECORAZIONE DI UNA DELLE PARETI MINORI DEL REFETTORIO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE, DOVE LEONARDO REALIZZÒ L' *ULTIMA CENA*, ENTRO IL 1498.

# RINASCIMENTO (1500-1550)

**LA CADUTA DI LUDOVICO IL MORO CAUSÒ UNA BRUSCA INTERRUZIONE DELLE COMMITTENZE ARTISTICHE DOPO LA DIASPORA DEGLI ARTISTI**

**LA RIPRESA PERÒ FU RELATIVAMENTE BREVE  
POICHÈ NEL 1507 CI FU IL RITORNO DI LEONARDO  
DA VINCI**

**IL SECONDO SOGGIORNO DI LEONARDO A  
MILANO FU PARTICOLARMENTE INTENSO  
FECE ALCUNE DELLE SUE OPERE PIÙ FAMOSE**

# BREAD OF TONY



# THE LEGEND

**THE LEGEND SAY THAT IN THE CHRISTMAS' EVE, LUDOVICO IL MORO ORGANIZED A VERY BEAUTIFUL PARTY CALLED "FESTA DEL PARADISO" WHERE WAS INVITED THE MOST IMPORTANT PEOPLE OF MILAN. THE CHEF HAD PREPARED A FANTASTIC SWEET FOR FINISHING THE LUNCH, BUT IT WAS BURNT, SO TONY, A HELP CHEF COOKED AN OTHER SWEET WITH THE REMAINED INGREDIENTS, THAT WAS EGGS, BUTTER, FLOUR AND DRIED FRUTS. THE GUESTS LOVED IT, SO LUDOVICO CALLED TONY TO KNOW THE NAME OF THAT SWEET, TONY ANSWERED "PAN OF TONY". FROM THAT NAME WE CALL IT NOW PANETTONE.**