
PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Liceo Scientifico Machiavelli

CLASSE: 5E

DOCENTE: ISABELLA
ROSSINI

A.S.: 2020-2021

STORIA DELL'ARTE

Arte Neoclassica

- Caratteristiche generali del periodo
- Antonio Canova: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Amore e psiche
 - 2) Ebe
 - 3) Le Tre Grazie
 - 4) Teseo sul Minotauro
 - 5) Paolina Borghese
- Jacques-Louis David: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Il giuramento degli Orazi
 - 2) La morte di Marat
 - 3) Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo

Arte Romantica

- Caratteristiche generali del periodo
- Caspar David Friedrich: stile, lettura e analisi:
 - 1) Viandante sul mare di Nebbia
- Theodore Gericault: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La zattera della Medusa
 - 2) Corazziere Ferito che abbandona il campo di battaglia
 - 3) L'Alienata
- Francesco Hayez: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La congiura dei Lampugnani
 - 2) Il bacio
 - 3) I profughi di Parga
- Eugene Delacroix: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La Libertà che guida il popolo

Il realismo di Courbet

- Caratteristiche generali del periodo, stile dell'autore, lettura e analisi di:
 - 1) Lo spaccapietre
 - 2) Fanciulle sulla riva della Senna

I Macchiaioli

- Caratteristiche generali del periodo
- Giovanni Fattori: stile lettura e analisi di:
 - 1) La rotonda di Palmieri
 - 2) In Vedetta
 - 3) Bovi al Carro

L'impressionismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Edouard Manet: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Colazione sull'erba
 - 2) Olympia
 - 3) Il Bar delle Folies – Bergères
- Claude Monet: stile lettura e analisi di:
 - 1) Impressione, Sole Nascente
 - 2) Lo stagno delle Ninfee
 - 3) Cattedrali di Rouen
- Edgar Degas: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La lezione di danza
 - 2) L'assenzio
- Pierre-Auguste Renoir: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La Grenouillere
 - 2) Moulin de la Galette
 - 3) Colazione dei canottieri

Tendenze Postimpressioniste

- Caratteristiche generali del periodo

- Paul Cezanne: stile, lettura e analisi di:
 - 1) I Bagnanti
 - 2) I Giocatori di Carte
 - 3) La montagna Sainte-Victoire

- Paul Gauguin: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Il Cristo giallo
 - 2) Aha oe Feii?

- Vincent Van Gogh: stile, lettura e analisi di:
 - 1) I Mangiatori di Patate
 - 2) Notte stellata
 - 3) Campo di grano con volo di corvi

Art Nouveau

- Caratteristiche generali del periodo

- Gaudi: stile lettura e analisi di:
 - 1) Parc Guel
 - 2) Sagrada Familia

- Gustav Klimt: stile lettura e analisi di:
 - 1) Il Bacio

I Fauves e Henri Matisse

- Caratteristiche generali del movimento
- Henri Matisse: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Donna con cappello
 - 2) La Danza

L'espressionismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Edvard Munch: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Sera nel corso Karl Johann
 - 2) Il grido
 - 3) Fanciulla malata
- Oskar Kokoschka: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La sposa del vento
- Egon Schiele: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Abbraccio

Le avanguardie storiche: Il Cubismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Braque: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Case all'Estaque

- 2) Violino e pipa

- Pablo Picasso: stile lettura e analisi di:
 - 1) Poveri in riva al mare
 - 2) Les Demoiselles d'Avignon
 - 3) Guernica
 - 4) I tre musicisti
 - 5) Grande bagnante

Futurismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Umberto Boccioni: stile lettura e analisi di:
 - 1) La città che sale
 - 2) Forme uniche della continuità nello spazio
- Giacomo Balla: stile lettura e analisi di:
 - 1) Dinamismo di un cane al guinzaglio
 - 2) Compenetrazioni iridescenti

L'arte dell'inconscio: il surrealismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Salvador Dalì: stile lettura e analisi di:
 - 1) La persistenza della memoria
 - 2) Sogno causato dal volo di un'ape
 - 3) Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia
- Max Ernst: stile lettura e analisi di:
 - 1) La puberté proche
 - 2) Au première mot limpide
- René Magritte: stile lettura e analisi di:
 - 1) Il tradimento delle immagini
 - 2) Golconda
- Frida Kahlo: stile lettura e analisi di:
 - 1) Le due Frida
 - 2) Autoritratto come Tehuana
- Joan Mirò: stile lettura e analisi di:
 - 1) Il Carnevale di Arlecchino

L'astrattismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Vassilij Kandinskij: stile lettura e analisi di:
 - 1) Il Cavaliere Azzurro

2) Impressioni

- Paul Klee: stile lettura e analisi di:
 - 1) Uccelli in picchiata e frecce
- Piet Mondrian: stile lettura e analisi di:
 - 1) Composizione 10

Il razionalismo in architettura

- Caratteristiche generali del periodo
- Ludwig Mies van de Rohe: stile lettura e analisi di:
 - 1) Poltrona Barcellona
 - 2) Padiglione della Germania
- Le Corbusier: stile lettura e analisi di:
 - 1) L'unità di abitazione
- Frank Lloyd Wright: stile lettura e analisi di:
 - 1) Museo Guggenheim

Architettura fascista

- Caratteristiche generali del periodo

Arte Metafisica

- Caratteristiche generali del periodo

- Giorgio de Chirico: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Le muse inquietanti
 - 2) La vittoria

Pop Art

- Caratteristiche generali del periodo
- Andy Warhol: stile lettura e analisi di:
 - 1) Marilyn Monroe
 - 2) Minestra in scatola Campbell's

Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo

- Land Art: caratteristiche generali
- Robert Smithson
- Christo Vladimirov Javacheff: stile lettura e analisi di:
 - 1) The Floating Piers
- Street Art: caratteristiche generali
- Banksy
- Body Art: caratteristiche generali
- Marina Abramović

DISEGNO TECNICO

- Riproduzione di opere dei periodi trattati
- Tecniche:
 - ✓ Uso di matita morbida
 - ✓ Matite colorate
 - ✓ Pastelli a olio
 - ✓ Tempera e/o colori acrilici

PIOLTELLO 17.05.2021

Il docente

Gli studenti