

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Classi V D

Insegnante: Laura Mauretti

Testi in adozione: GARBARINO – PASQUARIELLO, Colores, Paravia

N.B. La maggior parte dei testi in programma è stata condivisa su Classroom.
Ove non espressamente indicato la lettura del testo è stata effettuata in italiano.

L'ETA' GIULIO CLAUDIA La riflessione sul senso dell'esistenza; il tempo e la memoria; il rapporto tra intellettuale e potere; il rapporto tra cultura classica e cristianesimo. **Principali nodi concettuali: SOCIETA': da cittadini e sudditi; le nuove classi dirigenti. IL POTERE: la dinastia Giulio claudia)**

SENECA: la vita, il pensiero, le opere.

(Dal *De ira*)

L'ira (I,1,1-4)

p.83

(Dal *De brevitatae vitae*)

Il valore del passato (10,2-5)

p.73

(Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*)

ep. I- *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*

CLASSROOM. e p.79 (testo in lingua)

ep. V. La vera filosofia

CLASSROOM (testo in lingua)

ep. XII- *La visita ad un podere suburbano* (1-5)

p.62

ep. XLVII - (1-5)

Libertà e schiavitù sono frutto del caso (10-11)

CLASSROOM e p.103 (testo in lingua)

ep. LIII – *Un naufragio volontario* (1-8)

(Da *Phaedra*)

La passione distruttrice
dell'amore (vv. 589-684;698-
718)

PETRONIO: la vita, il pensiero, il
Satyricon.

(Dal *Satyricon*)

<u>XXVII</u> - Trimalcione gioca a palla	CLASSROOM (testo in lingua)
<u>XXXII</u> - Esibizionismo di Trimalcione	CLASSROOM (testo in lingua)
<u>XXXIII</u> - Trimalcione entra in scena	p. 168
<u>XXXVII -XXXVIII</u> - Ritratto di Fortunata	CLASSROOM. E p.170
<u>LVI</u> - Il testamento di Trimalcione (1-8;11-12)	p.176
<u>CX</u> - La matrona di Efeso	p.181

DAI FLAVI A TRAIANO Il rapporto tra intellettuale e potere; la coscienza della corruzione dei mores in un società del benessere; La concezione negativa e drammatica della storia; il rapporto tra cultura classica e cristianesimo. (Principali nodi concettuali: IL POTERE: modelli di dispotismo illuminato. I Flavi. INTELLETTUALI: I costruttori di consenso)

QUINTILIANO: la vita, il pensiero, le opere

(Dall'*Institutio oratoria*)

Proemium, 9-12 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore	p.267	
I, II, 1-2 - Se sia più utile educare il fanciullo a casa o a scuola. Scuola pubblica e scuola privata		CLASSROOM (testo in lingua)
I, II, 4-8 - Anche a casa si corrompono i costumi	p.270	
I,II, 18-22 – Vantaggi dell'insegnamento collettivo	p.276	
I,III, 8-12 – L'importanza della ricreazione	p.278	
II,II, 5-7 - Alla scuola del <i>rhetor</i>		CLASSROOM (testo in lingua)
II,II, 8 - Costumi e doveri dell'educatore		CLASSROOM (testo in lingua)
X, I, 125-131 – Severo giudizio su Seneca	p.282	

PLINIO IL GIOVANE: la vita, il pensiero, le opere

(Dalle *Epistulae*)

ep. IX, 6 - La tifoseria		CLASSROOM (testo in lingua)
ep. VII,16 - Schiavi e liberti		CLASSROOM (testo in lingua)
ep VI,16, 4-20 –L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio	p.323	
ep.X,96-97 – Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani	p.326	

MARZIALE: la vita, il pensiero, le opere

(Dagli *Epigrammata*)

<u>I,110 - V, 73 - III,9 - III,86-</u> <i>Difesa della propria opera</i>		CLASSROOM (testo in lingua)
<u>I, 33 - VII,27 - I,75 - II,3 - VI,40 -</u> <i>Galleria di personaggi</i>		CLASSROOM (testo in lingua)
<u>IV,85 - I,20 - III,12 - II,58 - II,18 -</u> <i>Il cliente</i>		CLASSROOM (testo in lingua) CLASSROOM (testo in lingua)
<u>IV,53 -</u> <i>Cinico o cane?</i>		
- <i>Un epitaffio gentile</i>		CLASSROOM (testo in lingua)

XII,32 - *Lo sfrattato*

TACITO: la vita, il pensiero, le opere

(Dall'Agricola)
Agr. I

CLASSROOM (testo in lingua)

Agr. III

CLASSROOM e p.351 (testo in lingua)

(Da Germania)

18- Il matrimonio p.363

19- La fedeltà coniugale p.364

(Dagli Annales)

XV,38-39 Nerone e l'incendio p.385
di Roma

XV, 44,2-5 La persecuzione p.386
dei cristiani

DA ADRIANO A COMMODO

APULEIO: la vita, il pensiero, le opere.

(Dalle *Metamorfosi*)

met III, 24 -25 Lucio diventa asino p.431

met V, 22 -23 La trasgressione di Psiche p.444

LETTERATURA CRISTIANA (cenni)

Pioltello, 24 Maggio 2021

L'insegnante

I rappresentanti di classe

