

LICEO SCIENTIFICO STATALE "N. MACHIAVELLI" - PIOLTELLO

Esame di Stato
Anno scolastico 2020-2021

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classi V B

Insegnante: Laura Mauretti

Testi in adozione: BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei, Paravia*

MODULO A - AUTORI ED EROI NEL ROMANTICISMO L'immaginario romantico e la realtà italiana; la lirica romantica dell'Ottocento; l'origine e lo sviluppo del romanzo storico e realistico nell'800. (principali nodi concettuali: SOCIETÀ: l'Europa; le nazioni; l'esemplarità di Milano, Firenze, Roma. LINGUA: la lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica. GLI INTELLETTUALI: narratori, poeti, drammaturghi).

U.D.1 – IL “CASO” LEOPARDI NELLA CULTURA ROMANTICA ITALIANA

IL ROMANTICISMO

Genesi e caratteristiche generali del movimento romantico. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti.

MADAME DE STAEL *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* p.212

GIOVANNI BERCHEM (dalla *Lettera semiseria*)
La poesia popolare p.217

GIACOMO LEOPARDI

(dallo *Zibaldone*)
La teoria del piacere p.20

<i>Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>	
<i>L'antico</i>	p.22
<i>Indefinito e infinito</i>	p.24
<i>Il vero è brutto</i>	p.24
<i>Parole poetiche</i>	p.25
<i>Ricordanza e poesia</i>	p.27
<i>Indefinito e poesia</i>	p.27
<i>Suoni indefiniti</i>	p.27
<i>La doppia visione</i>	p.27
<i>La rimembranza</i>	p.28

(dai *Canti*)

<i>L'infinito</i>	p.38
<i>La sera del dì di festa</i>	p.44

(dalle *Operette morali*)

<i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>	p.149
<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passegere</i>	p.171
<i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>	p.175

(dai *Canti*)

<i>A Silvia</i>	p.63
<i>La quiete dopo la tempesta</i>	p.80
<i>Il sabato del villaggio</i>	p.84
<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	p.91

(Dal *Ciclo di Aspasia*)

<i>A se stesso</i>	p.112
--------------------	-------

*La Ginestra o il fiore del
deserto* pag.121

U.D. 2 - ALESSANDRO MANZONI

Biografia dell'autore. La poetica del vero. Gli *Inni sacri* e le altre liriche. Le tragedie. I *Promessi Sposi*.

(dalla *Lettera a Monsieur
Chauvet*)
Il romanzesco e il reale p.384
Storia ed invenzione poetica p.388

(dagli *Inni sacri*)
La Pentecoste p.392

(dalle *Odi*)
Il cinque maggio p.399

(dall'*Adelchi*)
Coro dell'atto III p.415

Coro dell'atto IV p.425

I Promessi sposi (lettura
integrale)

Modulo B- VERSO L'EUROPA Il rapporto tra cultura letteraria e scientifica nella seconda metà dell'Ottocento; La coscienza della crisi dell'individuo tra Ottocento e Novecento; (principali nodi concettuali: SOCIETA': l'Europa; la città: l'esemplarità di Milano, Firenze, Roma; la questione del Mezzogiorno. LINGUA: la nascita dell'italiano popolare; italiano standard, regionalismi e dialetti. LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA: il romanzo scapigliato, il romanzo naturalista del secondo Ottocento europeo. GLI INTELLETTUALI: narratori, poeti, drammaturghi).

U.D.3- LETTERATURA NEL SECONDO OTTOCENTO (LA SCAPIGLIATURA; VERGA; CARDUCCI)

LA SCAPIGLIATURA

E. PRAGA *Preludio* p.13

I. U. TARCHETTI *Fosca* (conoscenza della trama)

GIOSUE CARDUCCI

Da Rime nuove
Pianto antico p.68

da *Odi barbare*
Alla stazione in una p.79
mattina d'autunno

Nevicata p.84

IL NATURALISMO FRANCESE

E. e J de GONCOURT Prefazione a *Le due vite di*
Germinie Lacerteux. Un p.114
manifesto del naturalismo

E. ZOLA Il ciclo dei Rougon Macquart p.117
(conoscenza dell'opera)

GIOVANNI VERGA

Prefazione a *L'amante di Gramigna* (Lettera al Farina). p.194
Impersonalità e regressione

Prefazione a *I Malavoglia. I vinti e la fiumana del progresso* p.228

Da *Vita dei campi*
Fantasticheria p.206

Rosso Malpelo p.211

Da *Novelle rusticane* p.264
La roba

I Malavoglia (lettura integrale)

Mastro don Gesualdo p.280
(conoscenza della trama)

U.D.4- SIMBOLISMO E DECADENTISMO: PASCOLI E D'ANNUNZIO. ALL'INIZIO DEL NOVECENTO IL ROMANZO SI RINNOVA: PIRANDELLO E SVEVO

La rifondazione della poesia in area francese; l'esempio di Baudelaire. La poetica del Decadentismo e del Simbolismo. Tipologia dell'eroe decadente. Il romanzo novecentesco.

C. BAUDELAIRE (Dai *Fiori del male*)
Corrispondenze p.351

A. RIMBAUD *Vocali* p.386

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'estetismo e *il piacere*. L'ideologia superomistica. La lirica: le *Laudi*

da *Alcyone*
La sera fiesolana p.487

La pioggia nel pineto p.494

Il piacere (conoscenza della trama) p.429

GIOVANNI PASCOLI

Una poesia nuova. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali

da *Il fanciullino. Una poetica decadente* p.534

da *Myricae*:

Novembre p.566

X Agosto

L'assioulo p.557
p.560

Temporale p.564

da *Primi poemetti*:

Digitale purpurea p.579

da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno p.605

ITALO SVEVO

I primi romanzi. La coscienza di Zeno.

Senilità (conoscenza della trama) p.777

La Coscienza di Zeno - lettura integrale con particolare riferimento ai testi:

Il fumo p.806

La morte del padre p.811

La salute malata di Augusta p.822

La profezia di un'apocalisse cosmica p.848

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica. Le novelle e i romanzi. *Il fu Mattia Pascal*. Il teatro (cenni)

da *L'Umorismo. Un'arte che scompone il reale.* p. 879

da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato p.907

C'è qualcuno che ride p. 1008

Il fu Mattia Pascal - lettura
integrale con particolare
riferimento ai testi:

La costruzione della nuova
identità e la sua crisi p.917

Lo “strappo nel cielo di carta”
e la “lanterninosofia” p.926

Uno nessuno centomila p.948
(conoscenza della trama)

MODULO C - IL NOVECENTO Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento; una realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata. Principali nodi concettuali: GLI INTELLETTUALI: poeti)

U.D. 5- IL PRIMO NOVECENTO (CREPUSCOLARI E FUTURISTI; LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE (UNGARETTI E MONTALE)

La lirica di inizio secolo: il futurismo; i crepuscolari. Ungaretti e la poesia pura. Gli *Ossi di seppia* di Montale.

IL CREPUSCOLARISMO

CORAZZINI *Desolazione del povero poeta
sentimentale* p.717

TRA CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO

PALAZZESCHI *E lasciatemi divertire* p.682

IL FUTURISMO

MARINETTI Manifesto del Futurismo p.668

TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

(dal *L'Allegria*)
Veglia p.230

San Martino del Carso p.242

Mattina p.246

Soldati p.248

(da *Sentimento del tempo*)
L'isola p.255

(da *Il Dolore*)
Non gridate più p.262

EUGENIO MONTALE

Da <i>Ossi di seppia</i>	
<i>Non chiederci la parola</i>	p.310
<i>Spesso il male di vivere</i>	
<i>ho incontrato</i>	p.315
<i>Merigiare pallido e</i>	
<i>assorto</i>	p.313
Da <i>Le Occasioni</i>	
<i>La casa dei doganieri</i>	p.341

MODULO D – LETTURE DAL PARADISO (nodi concettuali: La rappresentazione del bello e del vero nel Paradiso di Dante)

Lettura integrale e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.

Pioltello, 24 maggio 2021

L'insegnante

I rappresentanti di classe

