

LICEO STATALE "NICCOLO' MACHIAVELLI" PIOLTELLO
INDIRIZZO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

MATERIA: INGLESE

Classe 5 D

a.s. 2020-2021 Docente E. Bianchessi

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: 'Amazing Minds' vol. Unico, aa M.Spicci, T.A. Shaw, D.Montanari, ed. Pearson-Longman

1. The Romantic Age (1760-1837)

Pagg 166-177

- Features of the English and of the European movement (appunti del docente).
- Historical context, social, political, literary background, the Industrial revolution; appunti del docente, testo.
- Features and themes of the Pre-Romantic Trends; English Romantic Poetry – Two Generation of poets. Appunti del docente.
- The Romantic Fiction: the Gothic Novel. Appunti del docente.

POETRY

First generation of Romantic Poets:

William Wordsworth, vita, opere, tematiche. Pagg. 191-197 appunti del docente

- Lettura ed approfondimento critico della Preface to the Lyrical Ballad: 'A Certain Colouring of Imagination'. Appunti del docente.
- Lettura ed analisi interpretativa opera 'Daffodils', pag.195, appunti del docente.

Samuel Taylor Coleridge, vita, opere, tematiche. Pagg. 204-213, appunti del docente.

- Lettura ed analisi interpretativa del testo 'The Rime of the Ancient Mariner', Parts 1, 3, 4, 7 tutte le parti integrali fornite dal docente, appunti del docente.

Second generation of Romantic Poets:

John Keats, vita, opere, tematiche. Pagg. 223-228, appunti del docente.

- Lettura ed analisi interpretativa del testo 'Ode on a Grecian Urn', pagg 225-228, appunti del docente.

The Romantic- Gothic Novel

Mary Shelley, vita e tematiche; opera 'Frankenstein' tematiche romantiche e gotiche, pagg 240-245

- Lettura ed analisi interpretativa del testo 'A Sparkle of Being into a Lifeless Thing' p.243-244, appunti del docente

2. The Victorian Age (1837-1901)

Pagg. 256-266

- Social, political, historical background, great reforms of the age; the Age of Fiction, early and late Victorian novelists: novel main forms, features and topics; appunti del docente.
- Scientific contributions; C. Darwin p. 270-273, On the Evolution of Species; J. Bentham, appunti del docente; the Victorian Compromise, appunti del docente;
- Pre-Raphaelite Brotherhood, appunti del docente.

- **Aestheticism and Decadence: features, themes, theories of both movements; appunti del docente, p. 330.**

THE VICTORIAN NOVEL

Charles Dickens (Sentimental-Humanitarian Novel), vita, opere, tematiche; pagg. 290-298, appunti del docente. Approfondimento tematico (Social Determinism) e critico su opere:

- **Oliver Twist**, lettura ed analisi interpretativa testo **'Oliver Wants Some More'**, materiali forniti dal docente, pagg. 296-298.
- **Hard Times**, pag. 305-307 lettura ed analisi interpretativa testi: **'Nothing but Facts'**, pag. 306-307; **'Coketown'**, materiali forniti dal docente, appunti del docente.

Thomas Hardy (Naturalistic Novel), vita, opere, tematiche; il Determinismo cosmico di Hardy, fotocopie fornite dal docente. Appunti del docente.

- **Tess of the D'Urbervilles**, Lettura ed analisi interpretativa dei testi **'Alec and Tess'**; **'Do You Think We Shall meet Again After We are Dead?'** materiali forniti dal docente. Appunti del docente.

Oscar Wilde (Aesthetic Novel), vita, opere, tematiche: pagg. 321-323, appunti del docente.

- Lettura dell'opera in lingua originale **The Picture of Dorian Gray**, analisi critica ed interpretativa di estratti dall'opera: **'Preface-All Art is quite Useless'**, p. 323-325; **'Beauty is a Form of Genius'**, estratto dal cap. II, materiali forniti dal docente. Appunti del docente

3. The Age of Anxiety (1901-1949) p. 346-355

Social, historical, political, economic, literary background in Great Britain: the break with the 19th Century, the outburst of Modernism, the Edwardian Age. The relevance of the two World Wars in the period.

XXth Century literature: the collapse of Victorian beliefs, anxiety, rebellion, tradition and experimentation in poetry and narrative; the contribution of science, psychology, psychoanalysis and philosophy: Freud, Einstein, Bergson. Focus on the novel: Stream of Consciousness and the interior monologue, pagg 388-393. To all topics, movements and authors supplement of teacher's notes

A. The literary period before the First World War: Edwardian Age

Modern poetry: between tradition and experimentation

- **Georgian Poetry**; materiali forniti dal docente
- **The War Poets**, tematiche della corrente poetica con riferimento all'opera di due poeti:
 - **R. Brooke**: lettura ed analisi critica testo **'The Soldier'**, 363-364.
 - **W. Owen**: lettura ed analisi critica testo **'Dulce et Decorum est'**, materiali forniti dal docente

B. Focus on the Modern Novel: three main groups of novelists in the XXth century (Transitional novelists, Modernist novelists, Post-War Novelists). Materiali del docente.

Modernism between the two World Wars: Modernist Novel, Stream of Consciousness

Stylistic features, techniques and contents of the movement, Stream of Consciousness and Interior Monologue: Direct and Indirect Interior Monologue, forms and contributions (pagg. Pagg 388-393, appunti del docente).

James Joyce, vita, opere, tematiche; pagg. 394-398, appunti del docente.

Approfondimento ed analisi interpretativa da opera:

- **Dubliners**: lettura con analisi interpretativa, di tecnica e tematiche del testo **'Eveline'** materiali forniti dal docente. Appunti del docente. **'The Dead'** lettura integrale del testo, analisi critica tematica e tecnica letteraria

Politically committed Novel after the Second World War, Huxley and Orwell.

George Orwell, vita, opere, tematiche; pagg. 417-419, appunti del docente.

- Lettura dell'opera in lingua originale **1984**. Lettura con analisi critica ed interpretativa testo **'Newspeak'**, materiali forniti dal docente.

4. The Present Age: towards a Global Age (1949-on)

Contemporary Drama between Theatre of the Absurd, the Theatre of Anger – techniques and contents of contemporary dramatic forms p. 444-445

Samuel Beckett, vita, opere, tematiche pagg 458-462, appunti del docente.

- Lettura critica dell'estratto **'What Do We Want? Wait for Godot.'** pagg 464-466, da opera **Waiting for Godot**

Il Docente

A. Bianchi

I Rappresentanti degli studenti

Giuseppe Rocchi
Federica Prozzi