

LICEO STATALE "NICCOLO' MACHIAVELLI" PIOLTELLO  
INDIRIZZO SCIENTIFICO TRADIZIONALE  
**MATERIA: INGLESE**

**Classe 5 C**

a.s. 2020-2021 Docente E. Bianchessi

**PROGRAMMA SVOLTO**

TESTO IN ADOZIONE: 'Performer Heritage vol. 1 – from the Origins to the Romantic Age';  
'Performer Heritage vol 2 – from the Victorian Age to the Present Age'– aa. Spiazzi Tavella  
Layton, ed. Zanichelli.

1. **'Performer Heritage vol. 1 – from the Origins to the Romantic Age';**  
**The Romantic Age**  
**Pag. 242 - 260**

- Features of the English and of the European movement (appunti del docente).
- Historical context, social and political background, the Industrial revolution; appunti del docente, testo.
- Features and themes of the English Romantic Age and English Romantic Poetry pagg. 252, 259-260 appunti del docente.
- The Gothic Novel, p. 253, appunti del docente.

**POETRY**

**First generation of Romantic Poets:**

**William Wordsworth**, vita, opere, tematiche. Pagg. 280-283 appunti del docente

- Lettura ed approfondimento critico della **Preface to the Lyrical Ballad: 'A Certain Colouring of Imagination'** fotocopia fornita dal docente, appunti del docente.
- Lettura ed analisi interpretativa opera **'Daffodils'**, pag.286, appunti del docente.

**Samuel Taylor Coleridge**, vita, opere, tematiche. Pagg. 288-290, appunti del docente.

- Lettura ed analisi interpretativa del testo **'The Rime of the Ancient Mariner', Parts 1, 3, 4, 7:** pagg 291-295, fotocopie fornite dal docente, appunti del docente.

**Second generation of Romantic Poets:**

**John Keats**, vita, opere, tematiche. Pagg. 307-308, appunti del docente.

- Lettura ed analisi interpretativa del testo **'Ode on a Grecian Urn'**, pagg 311-313, appunti del docente.

**The Romantic- Gothic Novel (Genre features in coursebook and teacher's notes)**

**Mary Shelley**, vita e tematiche; opera **'Frankenstein'** tematiche romantiche e gotiche, pagg 273-276.

- Lettura ed analisi interpretativa del testo **'The Creation of the Monster'** p.276, appunti del docente

2. **'Performer Heritage vol. 2 – from the Victorian Age to the Present Age';**  
**The Victorian Age**  
**Pag.4-30**

- Social, political, historical background, great reforms of the age, pagg. 4-21; scientific contributions (Darwin, Bentham), appunti del docente; the Victorian Compromise, pag. 12-13, appunti del docente;

- The Victorian Novel: main forms, features and topics; pagg. 24-25, 28, appunti del docente.
- Pre-Raphaelite Brotherhood, appunti del docente.
- Aestheticism and Decadence pagg.29-30: features, themes, theories of both movements; appunti del docente.

## THE VICTORIAN NOVEL

**Charles Dickens (Sentimental-Humanitarian Novel)**, vita, opere, tematiche; pagg. 37-38, appunti del docente. Approfondimento tematico (Social Determinism) e critico su opere:

- Oliver Twist, lettura ed analisi interpretativa testo 'Oliver Wants Some More', fotocopia fornita dal docente, pagg. 42-43.
- Hard Times, pag. 46, lettura ed analisi interpretativa testi: 'Mr. Gradgrind', pag. 47 'Coketown', pagg. 49-50, appunti del docente.

**Thomas Hardy (Naturalistic Novel)**, vita, opere, tematiche; il Determinismo cosmico di Hardy, pagg. 97-98. Appunti del docente.

- Tess of the D'Urbervilles. P. 99. Lettura ed analisi interpretativa dei testi 'Alec and Tess' pagg 101-103. 'Do You Think We Shall meet Again After We are Dead?' Fotocopia dell'estratto fornita dal docente. Appunti del docente.

**Oscar Wilde (Aesthetic Novel)**, vita, opere, tematiche: pagg. 124-125, appunti del docente.

- Lettura dell'opera in lingua originale The Picture of Dorian Gray, analisi critica ed interpretativa di estratti dall'opera: 'Preface', p. 126-127; 'Beauty is a Form of Genius', estratto dal cap. II, copia fornita dal docente. Appunti del docente

**Rudyard Kipling: late Victorian attitudes to Colonialism**, p. 122

### 3. 'Performer Heritage vol. 2 – from the Victorian Age to the Present Age';

#### The Modern Age

Pagg.156-167

Pagg 176-185

Social, historical, political, economic background in Great Britain: the Edwardian Age. The relevance of the two World Wars in the period.

XXth Century literature: the collapse of Victorian beliefs, anxiety, rebellion, tradition and experimentation in poetry and narrative; the contribution of science, psychology, psychoanalysis and philosophy: Freud, Einstein, Bergson. Focus on the novel: Stream of Consciousness and the interior monologue, pag. 182-185. To all topics, movements and authors supplement of teacher's notes

#### A. The literary period before the First World War: Edwardian Age

##### Modern poetry: between tradition and experimentation

- Georgian Poetry; pag. 188, appunti del docente
- The War Poets, pagg. 188, tematiche della corrente poetica con riferimento all'opera di due poeti:
  - R. Brooke: lettura ed analisi critica testo 'The Soldier', pag.189
  - W. Owen: lettura ed analisi critica testo 'Dulce et Decorum est', pag.191



**B. Focus on the Modern Novel: three main groups of novelists in the XXth century (Transitional novelists, Modernist novelists, Post-War Novelists).** Pagg. 180-181

**Modernism: Modernist Novel, Stream of Consciousness**

**Stylistic features, techniques and contents of the movement, Stream of Consciousness and Interior Monologue: Direct and Indirect Interior Monologue, forms and contributions** (pagg. Testo p. 180- 185 appunti del docente).

**James Joyce**, vita, opere, tematiche; pagg. 248-250, appunti del docente.

Approfondimento ed analisi interpretativa da opera:

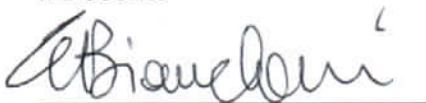
- **Dubliners**: pag. 251-252, lettura con analisi interpretativa, di tecnica e tematiche del testo **'Eveline'** pagg. 253-255. Appunti del docente. **'The Dead'** lettura integrale del testo, analisi critica tematica e tecnica letteraria
- **Ulysses** materiali forniti dal docente, struttura, tecnica letteraria, the Mythical Method.

**Politically committed Novel after the Second World War, Huxley and Orwell.**

**George Orwell**, vita, opere, tematiche; pagg. 274-277, appunti del docente.

- Lettura dell'opera in lingua originale **1984**. Lettura con analisi critica ed interpretativa testo **'Newspeak'**, pagg.copia testo fornita dal docente.

Il Docente



I Rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_