

**PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO**  
**CLASSE VBT**  
**A.S. 2020-2021**  
**DOCENTE : RENNA DOMENICO**

Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera

Umberto Saba: La capra

Franco Fortini: Il Presente – Video intervista alla Prof. Letizia Gozzini, amica e ‘figlioccia’ di F.F.--

Eugenio Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato

Pier Paolo Pasolini :Vi odio cari studenti

Fabrizio De Andrè : Analisi del testo ‘Ottocento’

La poesia italiana tra le due guerre  
Le origini e il contesto storico della nuova corrente ermetica

Lettera a Soffici Un sodalizio umano e intellettuale  
Lettura de "La necessità di combattere" con annessa "Scheda esplicativa "  
Allegria, il Porto Sepolto: Analisi della Poesia "Veglia"- Commento della scheda analisi  
Analisi e commento de : "Soldati" ( essenzialità dello stile ungarettiano)-Precarietà e fragilità, Le foglie nella mitologia, l'intensa musicalità della lirica

Giuseppe Ungaretti : Gli anni giovanili e la formazione ;il periodo parigino; l'interventismo e la sua necessità; la presa di coscienza; da Parigi all'Italia; la crisi religiosa; in Brasile; gli ultimi anni.  
Le opere: Porto Sepolto; l'Allegria(di Naufragi);il dolore; la terra promessa vita di un uomo; le traduzioni

Il pensiero e la poetica: prima fase simbolista e le innovazioni(6 punti) pre-ermetiche

Analisi de "Sei personaggi in cerca d'autore"

La rappresentazione e la novità dell'opera

La vicenda

Lettura (dinamica) " Il ruolo di personaggi"

La novità della trattazione tematica

Il Teatro nel teatro

Innovazioni scenografiche e di regia

Le vicende e i temi

La trama e i 4 Punti

Il pensiero e la poetica

La formazione verista e gli studi di psicologia

La maschera e la crisi dei valori (Forma e vita)

La filosofia del lontano

"La patente, commento del testo" ( i ragazzi devono leggere il testo)

Pirandello: La famiglia d'origine e gli studi  
Il trasferimento a Roma  
L'inizio della carriera letteraria  
La malattia della moglie  
Le opere: le poesie, novelle e saggi  
Le prime prove  
Le novelle  
I primi romanzi: L'esclusa  
L'umorismo  
Il fu Mattia Pascal  
Uno nessuno centomila  
Il teatro : L'innovazione teatrale  
La rivoluzione teatrale  
Le maschere  
Il teatro del grottesco  
Lettura e analisi de "Premessa" del Fu Mattia Pascal  
Consegna, commento compito in classe del 30 Marzo 2021  
I rapporti con il fascismo  
Lettura Abstract : Il tempo in Svevo  
Lettura e commento de i Testi affrontati durante l'A.S.

Luigi Pirandello : Biografia dell'autore  
Trasferimento a Roma  
L'inizio della carriera letteraria  
La malattia della moglie  
Il successo teatrale  
Il rapporto con il fascismo e i riconoscimenti  
Italo Svevo : Prefazione e Preambolo ( Cap. 1 et 2 )  
L'ultima sigaretta, Il fumo ( Capitolo 3 )

La coscienza di Zeno  
I modelli e generi dell'opera  
Significato di "coscienza"  
La psicanalisi  
Autobiografia o romanzo psico analitico?  
Struttura e contenuti del Romanzo

Italo Svevo: parte sulla Biografia e la vita  
L'autore e il suo tempo : Trieste città di confine

Riepilogo de : Le nuove frontiere del romanzo del 900(I Principali autori del romanzo della crisi-  
j.Conrad)  
Il romanzo in Italia  
Compendio : scheda sulla narrativa della crisi

Ricap. Federigo Tozzi : differenze col Verismo  
Introduzione al Romanzo della Crisi del 900  
Nuove frontiere del romanzo del 900  
Età della crisi e disagio esistenziale  
I principali autori del romanzo della crisi

Introduzione a J. Conrad - Cuore di Tenebra-

Federigo Tozzi

Lettura commento e studio de "La realtà svelata"

Il romanzo della Crisi

Introduzione e passaggio al romanzo Moderno di : Svevo, Pirandello e Tozzi.

Commento e parafrasi di "Deserto di cenere"

Crepuscolari e vociani

D. Campana

C. Sbarbaro

Introduzione a C. Sbarbaro e i suoi "pensieri"

Lettura senza commento de "Taci, anima stanca di godere"

La poesia crepuscolare e vociana

Il crepuscolarismo con i suoi termini e modelli

La crisi dei valori

Il verso libero

Caratteri della sensibilità crepuscolare

La fatica di vivere di Corazzini

L'ironia di Gozzano

Upload su Classroom della sintesi in pdf del Crepuscolarismo e Vociani

Deserto di Cenere, tratto da "Notturmo" G. d'Annunzio

Per lavorare sul testo : assegnato

Per Martedì : Verifica interattiva 5 Domande

La carta del Carnaro: studio dell'evoluzione della Carta da Alceste de Ambris a D'Annunzio

Il Notturmo: Circostanze compositive; Temi; Struttura;Stile (p362)

Quiz di compendio de "La pioggia nel Pineto"

Analisi fonetica della prima parte de "La pioggia nel Pineto"

Conclusione dell'analisi de "La pioggia nel Pineto"

Il Piacere: Conclusioni (La trama e il Protagonista)

Pensiero e Poetica

Influsso Carducciano e Verista

Estetismo decadente

Afflusso del Simbolismo e l'approdo alla poesia lirica

Autobiografismo

Panismo d'Annunziano

La Pioggia nel Pineto : ANalisi delle prime due sezioni con audio e commento pp346

Gabriele D'Annunzio : Spaccato del discorso "DISOBBEDISCO" estratto dal racconto di Giordano

Bruno Guerri, curatore della casa Museo del Vittoriale degli Italiani a G.Riviera (

<https://www.youtube.com/watch?v=QKsyEGN2we8>)

Analisi e commento con Parafrasi de : Il verso è tutto (IICap. Libro1 Il Piacere)

Il Piacere analisi di una parte dell'opera

Dagli esordi all'estetismo Decadente

L'impresa di Fiume e il ritiro nel Vittoriale

Le raccolte poetiche

Dalle novelle al romanzo dell'esteta

D'Annunzio e il periodo fiorentino

L'esilio parigino, la guerra e il decadentismo

Cenni de: Impresa di Fiume e Vittoriale degli Italiani

D'annunzio, la vita

Il periodo romano e napoletano  
Esperienza politica e la Duse  
Lett. le imprese di d'Annunzio combattente

Le figure retoriche : un ripasso generale  
Compilazione tabella Interdisciplina  
Ancora su "La grande Proletaria s'è mossa"  
Conclusione dell'opera  
Collocazione temporale/storica  
Analisi specifica del testo  
La grande Proletaria s'è mossa: Terminare l'ultima parte  
Consegna pagine da studiare  
Studio , Analisi e commento con parafrasi de : X Agosto  
Introduzione alla "Grande proletaria s'è mossa"  
I Canti di Castelvecchio  
Il Gelsomino notturno ( Parafrasi e commento da ultimare/replicare in classe)  
Le opere  
Le raccolte poetiche  
Fra umanitarismo e nazionalismo

Analisi dei PDF caricati su classroom e relativi al Laboratorio di Scrittura ( Alessandro Baricco) :  
Pag. 44-47 con esercizio a pag 47 e a pagina 60 il numero 9

Ripasso - G. Carducci  
Analisi con commento e parafrasi de "Pianto Antico"  
Dal Positivismo al Decadentismo  
G. Carducci : La vita  
Origini e formazione  
Dagli ideali Repubblicani a quelli Monarchici  
Gli ultimi anni  
Le opere:La produzione poetica (juvenilia, levia Gravia et Inno a Satana)  
Giambi ed Epodi  
Odi barbare : specifica circa la Metrica Barbara  
Il Pensiero e la poetica  
Il percorso ideologico nello specifico  
La fase democratica  
Autoritarismo nazionalista  
I Temi  
Consegne per le festività natalizie:  
Riassumere brevemente i contenuti salienti del volume di E. Lussu, un anno sull'altipiano ( ricerca socio-antropologica di alcune parti specifiche del testo)

Conclusione sulla Scapigliatura  
Associazione tematica tra Scapigliati e J. Joplin ( Hendrix et Morrison)  
I. Ugo Tarchetti : Ispirazione Autobiografica  
Trama  
I Temi

Lettura de "L'amore distruttivo(Fosca)"

Esercizio a PAg.161 n.1( RIassunto I.U. Tarchetti)

Il movimento della Scapigliatura, breve introduzione

Il contesto Socio-Economico e i modelli della Scapigliatura

I caratteri del movimento

Assemblea di classe della durata di 1 ora dalle 9.15 alle 10.15

Emile Zola

La vita e le opere

L'assomoir

Riepilogo delle sezioni cardine del Verismo

Differenze tra Verismo e Naturalismo

Scansione storica delle fasi di G. Verga : Preverismo, Verismo e terza fase.

Positivismo e la sua diffusione : ripasso

Il Naturalismo e il Verismo

Dal Realismo al Naturalismo

Il Naturalismo : caratteristiche

Il simbolismo Europeo-Diffusione e sviluppi del Simbolismo

G. Klimt : Le tre età della donna( analisi pittorica in pillole)

Analisi di lettere di franchigia dei soldati in trincea durante la prima guerra mondiale

:<http://www.novecento.org/pensare-la-didattica/parole-in-trincea>

Il Realismo

Industrializzazione e conflitti sociali

Analisi pittorica de : Gustave Courbet -"Funerale a Ornans"

La lingua italiana dall'Unità al primo Novecento:

Strategie per una lingua comune

Italiano popolare e regionale

Lettera scritta da un soldato italiano

Esercizi riguardanti "Slogan e Poster pubblicitari di inizio 900, introduzione ai concetti di Avanguardie Futuriste"

Lavoro sulla Classroom di Italiano

Consegna delle verifiche di Italiano

Procedure autovalutative dell'elaborato con commento e stima del risultato ottenuto; lezione in modalità semi-autonoma(interventi sporadici del docente per sistemare le informazioni recepite scaffolding)

Paleografia ed esegesi Documentaria di un Manoscritto dell'800 (Originale)

Collocazione Storica del Manoscritto

Tematiche affrontate nel Manoscritto

Fine del capitolo (Economia e società esclusa)

La sinistra storica al potere in Italia

Depretis e il trasformismo

Le guerre coloniali

Conflitti sociali e repressione

Età Giolittiana

La prima guerra mondiale e le cause del suo scoppio

Differenze- analogie tra gli elementi notevoli de " Sabato del villaggio " et " la sera del Dì di festa"  
Specifiche de " Operette morali"  
Conclusioni

Commento specifico e puntuale della poesia " A Silvia" Operette morali-Grandi Idilli utilizzando le richieste delle tracce degli esercizi proposti.  
Parafrasi e commento de "A Silvia "

Italiano : Parafrasi commentata e specifica de : L'infinito (G. Leopardi)  
Correz. esercizi per casa e analisi di alcune figure retoriche notevoli  
Leopardi G. Analisi studio e commento de : " l'infinito "

Ancora su Boccaccio, caratteristiche circa alcune novelle di apertura e chiusura del Decameron.  
Stile e composizione dell'opera  
Il Decameron di Pasolini, descrizione dei " caratteristi" (Ninetto Davoli)  
Conclusione.  
Biografia e cenni su G. Leopardi.  
Il primo dei Romantici e l'ultimo dei classici. (Intro)  
Presentazione alla classe della prima sezione di " Storia della lingua italiana" e l'italiano delle Tre corone.

**FINE**