

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Classe: 5[^] ALFA

Indirizzo Classico/Scientifico

Materia: FILOSOFIA

Ore settimanali n° 3

Docente: prof. Alessandra Lazzerini

Testi in adozione Conti-Velotti, *Gli strumenti del pensiero* vol. 3, Laterza

PROGRAMMA SVOLTO PER AUTORI

1. L'idealismo

I caratteri generali

L'interpretazione di Kant

La ricerca dell'Assoluto

2. G.W.F. Hegel

Il Frammento sull'amore

L'Assoluto è idea

La dialettica

Fenomenologia dello spirito (solo Coscienza, Autocoscienza (in particolare la dialettica servo /signore, Ragione)

Lo sviluppo del sistema

La filosofia dello Spirito: Spirito Soggettivo, Oggettivo e Assoluto

Lezioni di estetica: la bellezza e l'arte, le forme d'arte, il sistema delle arti, la morte dell'arte

3. L. Feuerbach

Essenza del cristianesimo: dalla teologia all'antropologia

Pensieri sulla morte e l'immortalità: amore e morte come rinuncia all'individualità

Filosofia dell'avvenire: il materialismo

4. K. Marx

La religione come oppio del popolo

Le critiche ad Hegel

Manoscritti economico-filosofici: i 4 livelli del lavoro alienato

Il materialismo storico

Ideologia tedesca: l'ideologia e il suo rapporto con la sovrastruttura

Manifesto del partito comunista: l'appello al proletariato

Il *Capitale*: merce, lavoro salariato, legge di sviluppo e contraddizioni dell'economia capitalistica

5. Il Positivismo

Caratteri generali

A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

J.S. Mill: *Sulla libertà*- l'individuo e lo Stato, l'individuo e la dittatura dell'opinione pubblica *, *La servitù delle donne*

6. A. Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo come rappresentazione è un velo di Maja

La volontà di vivere: caratteri e oggettivazioni

Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, *noluntas*

7. S. Kierkegaard

Aut- aut: la vita estetica o la vita etica

Timore e tremore: la scelta religiosa

Angoscia e Disperazione

8. F. Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Da Uomo troppo umano ad *Al di là del bene e del male*: la critica genealogica della morale

Gaia scienza: la morte di Dio e l'eterno ritorno dell'identico

Crepuscolo degli idoli: critica alla costruzione filosofica e religiosa del mondo vero

Così parlò Zarathustra: l'oltreuomo, la volontà di potenza, la ciclicità del tempo.

Nichilismo e trasvalutazione dei valori

9. G. Simmel

La moda: analisi sociologica

10. S. Freud

Dall'ipnosi alla psicoanalisi

Le vie d'accesso all'inconscio: i sogni, i sintomi, gli atti mancati

Il complesso di Edipo e lo sviluppo della sessualità nei *Tre saggi sulla teoria sessuale*

La struttura dell'apparato psichico: le due topiche

Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos

Totem e tabù: la riflessione antropologica

L'avvenire di un'illusione: interpretazione psicoanalitica della religione

Il disagio della civiltà: repressione e sublimazione degli impulsi

11. M. Heidegger

Essere e Tempo: la domanda sull'essere e l'esistenza, l'Essere-nel-mondo e la Cura, esistenza inautentica ed esistenza autentica

12. S. Weil

Iliade poema della forza: la forza trasforma gli uomini in cose; la condizione operaia è servile; il tema dello sradicamento nelle *Prima radice*

13. H. Arendt

Origini del totalitarismo: le categorie per interpretare il totalitarismo

Vita activa: l'attività lavorativa, l'opera e l'azione nella condizione umana; *Socrate*: il tentativo fallito di connessione tra filosofia e politica

14. H. Jonas

Il principio responsabilità: l'imperativo morale che riguarda il mondo anche non umano e l'ambiente

PROGRAMMA SVOLTO PER NUCLEI CONCETTUALI

Il rapporto tra gli individui e la società,

Hegel: l'autocoscienza e la lotta per la sopravvivenza; Feuerbach: la concretezza degli individui materiali e il riconoscimento degli altri attraverso la sensibilità; Marx - dal *Manifesto del partito comunista*: il concetto di rivoluzione, dal *Capitale*: merce, lavoro salariato, legge di sviluppo e contraddizioni dell'economia capitalistica, la previsione dell'implosione capitalistica; J.S. Mill: la salvaguardia dell'originalità dell'individuo nella società; Mill: il rapporto tra donne e società; Freud - da *Il disagio della civiltà*: repressione e sublimazione degli impulsi; Simmel - da *La moda*: conformismo e contromoda; Weil: la condizione operaia

Io, coscienza e inconscio

L'idealismo: i caratteri generali, l'interpretazione di Kant, la ricerca dell'Assoluto; G.W.F. Hegel: l'Assoluto è idea, la dialettica, la *Fenomenologia dello spirito* (solo Coscienza, Autocoscienza, Ragione), la filosofia dello spirito; Schopenhauer: i caratteri della Volontà e le sue espressioni (tra cui i sogni); Nietzsche: il dionisiaco, il prospettivismo; Freud: dall'ipnosi alla psicoanalisi, le vie d'accesso all'inconscio: i sogni, i sintomi, gli atti mancati, il complesso di Edipo e lo sviluppo della sessualità nei *Tre saggi sulla teoria sessuale*, la struttura dell'apparato psichico: le due topiche, da *Al di là del principio di piacere* Eros e Thanatos.

Ruolo e valore della scienza

Marx - dall'*Ideologia tedesca*: l'ideologia e il suo rapporto con la sovrastruttura; Il Positivismo: caratteri generali, Comte: la classificazione delle scienze; Nietzsche - da *Crepuscolo degli idoli*: critica alla costruzione filosofica e religiosa del mondo vero; dalla crisi dei fondamenti delle scienze al principio di indeterminazione; Freud: la scientificità della psicoanalisi, Weil: scientismo vs spiritualità della cultura.

Concezione ateistico materialistica vs concezione religiosa dell'essere

L. Feuerbach - dall'*Essenza del cristianesimo*: dalla teologia all'antropologia; K. Marx: la religione come oppio del popolo; Kierkegaard: il cristianesimo come religione paradossale, da *Timore e Tremore* la scelta religiosa; Nietzsche - da *Gaia scienza*: la morte di Dio; Freud la religione come infanzia dell'umanità e la superiorità del logos; Weil: il cristianesimo e la possibilità di sottrazione al dominio della forza.

Tempo, storia e Memoria

Hegel: la filosofia della storia; Marx: Il materialismo storico; Comte: la legge dei tre stadi; Nietzsche - dalle *Considerazioni inattuali* il significato della storia, da *Così parlò Zarathustra*: l'eterno ritorno dell'identico; Heidegger: la circolarità del tempo; H. Arendt - da *Origini del totalitarismo*: le categorie per interpretare il totalitarismo.

Etica e responsabilità

Hegel: lo spirito oggettivo, confronti con l'etica kantiana; Schopenhauer: l'etica come liberazione dalla Volontà di vivere; Kierkegaard - da *Aut aut*: la vita estetica e la vita etica; Nietzsche - Da *Umano troppo umano* ad *Al di là del bene e del male*: la critica genealogica della morale; S. Weil - da *Iliade poema della forza*: la forza trasforma gli uomini in cose; Jonas e il principio di responsabilità nei confronti del futuro

Natura e ambiente

Hegel: la filosofia della natura, Feuerbach: il materialismo intuitivo; Schopenhauer: il corpo, la metafisica della natura; Nietzsche: il senso della terra e l'oltreuomo; Heidegger: l'Essere-nel-mondo e gli utilizzabili; Jonas: la vulnerabilità della natura e i suoi diritti .

Lavoro tra alienazione e riscatto

Hegel - dalla *Fenomenologia dello Spirito*: la dialettica servo signore; Marx - dai *Manoscritti economico-filosofici*: i 4 livelli del lavoro alienato; Arendt - da *Vita activa*: animal laborans e homo faber; Weil: il lavoro servile, il vero riscatto per il lavoro.

Esistenza e condizione umana

Hegel: il *Frammento sull'amore*, Feuerbach: pensieri sulla morte e l'immortalità; Schopenhauer: la vita dominata dalla Voluntas e la vita nella Noluntas; Kierkegaard: angoscia e disperazione come caratteristiche della esistenza umana; Freud: l'antropologia di *Totem e Tabù*; Heidegger - da *Essere e Tempo*: la domanda sull'essere e l'esistenza, l'Essere-nel-mondo e la Cura, esistenza inautentica ed esistenza autentica; Arendt da *Vita Activa*: La pluralità originaria e l'essere nati per incominciare

Significati dell'arte

Hegel - Lezioni di estetica: la bellezza e l'arte, le forme d'arte, il sistema delle arti, la morte dell'arte; Schopenhauer l'arte come liberazione dalla Volontà; Nietzsche - da *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, Nietzsche e Wagner; Weil: la grandezza dell'Iliade.

Il Pensiero politico di fronte ai cambiamenti della storia

Hegel: la negazione del contrattualismo, lo stato etico e la guerra tra Stati (confronto con Kant); Marx: dal *Manifesto del partito comunista*: l'appello al proletariato; J.S. Mill – da *Sulla libertà*: l'individuo e lo Stato, l'individuo e la dittatura dell'opinione pubblica; Arendt: da *Vita activa*: il concetto di azione e l'impegno politico, da Socrate: condizioni di esistenza della filosofia politica; Weil: i doveri nei confronti dell'essere umano.

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI