

CLASSE 5 ALFA SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRO DI TESTO: Garbarino – Pasquariello, *Colores* vol. 3

L'età giulio-claudia

La crisi del mecenatismo augusteo; il difficile rapporto tra intellettuali e potere sotto la dinastia giulio-claudia. La politica culturale di Nerone. La rinascita delle lettere, l'abbandono del classicismo, il "manierismo" nelle tendenze asiatiche e barocche; la diffusione dello stoicismo come strumento di opposizione al potere.

Lucio Anneo Seneca

Un filosofo al potere. Aspetti e problematiche della filosofia di Seneca: la scoperta dell'interiorità. La volontà di *docere* e *movere* e la prosa psicagogica: lo stile di Seneca.

I *Dialogi* e le *Epistulae ad Lucilium*. Una filosofia morale esposta in modo asistemico e con un linguaggio familiare: l'importanza dell'interlocutore. Temi. In cosa consista la vera felicità, come conquistarla, come affrontare la sorte avversa, le passioni e l'inquietudine. Il tema della *commutatio loci*. L'uso del tempo, la ricerca della saggezza, il suicidio. Il difficile rapporto tra filosofia e potere, dall'impegno al disimpegno.

Le tragedie. Lo scopo morale: la lotta della ragione contro il *furor*. Lo stile: la tendenza all'orrido e al macabro.

Lecture antologiche **in latino** e in traduzione

T4	pag. 66	La vita è davvero breve? (<i>De brevitae vitae</i>)
T6	pag. 73	Il valore del passato (<i>De brevitae vitae</i>)
T8	pag. 79	Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (<i>Ep. a Lucilium 1</i>)
T11	pag. 86	La passione distruttrice dell'amore (Phaedra, <i>passim</i>)
T12	pag. 91	Gli eterni insoddisfatti (<i>De tranquillitate animi</i>)
T13	pag. 93	Il male di vivere (<i>De tranquillitate animi</i>)
In fotocopia		La <i>commutatio loci</i> e le lecture (<i>Ep. a Lucilium 2</i>)
In fotocopia		La <i>commutatio loci</i> e il mondo come patria (<i>Ep. a Lucilium 28</i>)

Petronio

Cenni alla questione dell'autore del *Satyricon*: le concordanze tra l'opera e la testimonianza di Tacito. La questione del genere letterario e il rapporto con la tradizione: romanzo greco, epica, commedia, *fabula milesia*, satira latina e satira menippea. Il realismo nella ricostruzione dell'ambiente, dei caratteri, della lingua. La posizione di Petronio nel dibattito sulla decadenza dell'eloquenza in età imperiale. Il fine del romanzo: il *lusus*.

Lecture antologiche **in latino** e in traduzione

T1	pag. 167	Trimalchione entra in scena
T2	pag. 170	La presentazione dei padroni di casa
T3	pag. 174	I commensali di Trimalchione
T4	pag. 176	Il testamento di Trimalchione

In fotocopia **La matrona di Efeso**
T7 pag. 186 Trimalchione fa sfoggio di cultura

Marco Anneo Lucano

Il *Bellum civile*. La scelta di un'epica storica non celebrativa: spunti ideologici e filosofici, il rapporto con il modello virgiliano. I personaggi. Il linguaggio poetico: *pathos* ed espressionismo linguistico.

Lecture antologiche **in latino** e in traduzione

T1 pag. 127 **Il proemio**
T2 pag. 132 I ritratti di Cesare e Pompeo
T3 pag. 133 Una funesta profezia

Aulo Persio Flacco

Le *Satirae*: la polemica contro la letteratura contemporanea, la proposta di un genere culturalmente e moralmente consistente. Tematiche di ascendenza stoica, intonazione censoria. Lo stile urbano - *verba togae* - ma pungente - *acres iuncturae*.

Lecture antologiche **in latino** e in traduzione

- pag. 123 **Una dichiarazione di poetica** (Sat. 5, 14-18)
T5 pag. 143 La satira, un genere contro corrente (Sat 1, passim)
T6 pag. 146 La drammatica fine di un crapulone (Sat. 3, passim)

La crisi del 69. L'età dei Flavi

Cenni ai rivolgimenti politici del 68/69. La restaurazione della pace e della concordia da parte di Vespasiano e Tito, la tirannide di Domiziano. I Flavi e la loro politica culturale tra promozione culturale e repressione. Il classicismo.

Marco Fabio Quintiliano

L'*Institutio oratoria*. Un ambizioso ma utopistico progetto pedagogico: la formazione dell'oratore come *vir bonus dicendi peritus*. Libro I: spunti di modernità nell'educazione dei bambini. Libro X: una storia della letteratura greco-latina ad uso del futuro oratore. La posizione di Quintiliano nel dibattito sulla decadenza dell'eloquenza.

Lecture antologiche in traduzione

T1 pag. 267 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore
T2 pag. 270 Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo
T3 pag. 272 Anche a casa si corrompono i costumi
T4 pag. 276 Vantaggi dell'insegnamento collettivo
T5 pag. 278 L'importanza della ricreazione
T9 pag. 284 Il maestro ideale

Marco Valerio Marziale

Il genere dell'epigramma trova cittadinanza a Roma: gli epigrammi comico-realistici, gli altri filoni. La poetica di Marziale: la pagina che sa di uomo. Tecniche compositive: enumerazione e *fulmen in clausola*. Lingua e stile: varietà di registri per la varietà dei temi.

Lecture antologiche **in latino** e in traduzione

T1	pag. 235	Una poesia che sa di uomo
T4	pag. 240	Matrimoni di interesse
T5	pag. 241	Guardati dalle amicizie interessate
T6	pag. 243	Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie
T8	pag. 247	Vivi oggi
T11	pag. 252	Erotion

L'età di Traiano

La svolta del principato adottivo. Il rapporto tra intellettuali e potere, tra sincera riconoscenza, collaborazione non disinteressata e legittimi dubbi: i casi di Plinio il Giovane e Tacito. L'occhio critico della satira di Giovenale.

Giovenale

La scelta del genere satirico tra tradizione e innovazione: adesione al vero, l'*indignatio* e la denuncia della società contemporanea, il rimpianto del *mos maiorum*. Le cause sociali dei vizi individuali. Lo stile: la deformazione espressionistica della realtà.

Lecture antologiche in traduzione

T1	pag. 312	Chi è povero vive meglio in provincia
T2	pag. 316	Roma città crudele con i poveri

Plinio il Giovane

Un uomo vicino al potere. Le *Epistulae*. Il libro decimo e il suo valore documentario: il rapporto con il *princeps* e il problema dei cristiani.

Lecture antologiche in traduzione

T6	pag. 326	La lettera di Plinio all'imperatore Traiano
T7	pag. 328	La risposta dell'imperatore

Tacito

La posizione ideologica tra nostalgia per la *libertas* repubblicana e consapevolezza della necessità del principato.

Agricola: una biografia encomiastica. Esecrazione della tirannide di Domiziano ed elogio di Nerva e Traiano; il dovere morale dell'uomo pubblico: critica allo sterile eroismo del suicida stoico.

Germania: un trattato etnografico di interesse contingente. Esaltazione della civiltà moralmente sana dei germani e disprezzo per la loro arretratezza culturale; deprecazione dei costumi romani.

Historiae e **Annales**. Osservazioni sulla concezione della storia e il metodo storiografico; il pessimismo di fondo sulla natura umana; la caratterizzazione dei personaggi. Lo stile: la prosa nervosa e tragicamente espressiva.

Lecture antologiche **in latino** e in traduzione

T1	pag. 350	La prefazione (<i>Agricola</i>)
T2	pag. 353	Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>)
In fotocopia		Devo chiedere scusa per aver scelto di lodare un uomo virtuoso...

		(Agricola)
In fotocopia		Si bruciano i libri pensando di fermare le idee (Agricola)
In fotocopia		Intellettuale e potere: meglio una eroica ma inutile opposizione o una sofferta ma produttiva collaborazione con il tiranno? (Agricola)
T4	pag. 358	Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania)
T10	pag. 372	Il proemio (Annales)
In fotocopia		Il tentato omicidio di Agrippina (Annales)
T14	pag. 385	Nerone e l'incendio di Roma (Annales)
T15	pag. 386	La persecuzione dei cristiani (Annales)

L'età degli Antonini

Apuleio

Cenni biografici e profilo critico. Le *Metamorfosi* e le loro problematiche: le fonti e l'originalità nel loro utilizzo; il rapporto con la tradizione del romanzo greco e latino; le finalità del romanzo tra svago e impegno morale, filosofico e religioso; la lettura rituale-iniziatica.

Le metamorfosi: lettura integrale in italiano della *Favola di Amore e Psiche*

Lecture antologiche **in latino** e in traduzione

T1	pag. 429	Il proemio e l'inizio della narrazione
T2	pag. 431	Lucio diventa asino
T3	pag. 436	La preghiera a Iside
T4	pag. 439	Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio
T7	pag. 447	L'audace lucerna sveglia Amore
T9	pag. 451	La prima prova imposta da Venere a Psiche

La letteratura cristiana

Agostino

Breve profilo critico. Le *Confessiones*: l'autobiografia di un'anima che approfondisce i temi dell'interiorità, del tempo e della memoria nella ricerca di Dio.

Lecture antologiche in traduzione

T5	pag. 521	La conoscenza del passato e la predizione del futuro
T6	pag. 522	La misurazione del tempo avviene nell'anima

Pioltello, 31 maggio 2021

L'insegnante _____

I rappresentanti di classe _____
