

**Programma di Latino svolto nella classe 5 Alfa Classico (prof.ssa Lucia Piga)**

Il programma di letteratura e autori è stato svolto secondo i nodi concettuali indicati nella programmazione disciplinare e nel piano di lavoro individuale, secondo quanto segue:

Argomenti	Nodi concettuali
L'età Giulio-Claudia: contesto storico-sociale; un potere sempre più assoluto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Società: da cittadini a sudditi; le nuove classi dirigenti</li> </ul>
La letteratura di età giulio-claudia: il consenso e il dissenso: la storiografia (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo); Fedro. La retorica e l'opera di Seneca retore. Antologia in Italiano dalle Favole di Fedro (dal testo in adozione e, su fotocopia, anche La vedova inconsolabile).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere: la dinastia giulio-claudia</li> </ul>
<p>L'età di Nerone: caratteri peculiari            Seneca: vita e opere; l'intellettuale di fronte al potere; lo stoicismo e l'<i>humanitas</i> di Seneca, i <i>Dialogi</i> e la saggezza stoica; il genere consolatorio; la pratica quotidiana e la filosofia: le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>; gli altri trattati e il rapporto tra filosofia e politica; lo stile delle opere filosofiche; le tragedie; l'<i>Apokolokyntosis</i> e la satira menippea. Antologia in italiano dall'<i>Apokolokyntosis</i> e dal <i>Thiestes</i>.  <b>Lettura, analisi, commento, in Latino</b>, dei seguenti passi:            Sul tema del tempo: <i>De brev. vit.</i> 1, 2, 12, 1-3; <i>Ep. ad Luc.</i> 1; 24, 17-21.            Sul male di vivere e la tranquillità dell'animo: <i>De tranq. an.</i> 1, 1-2; 2, 6-15; 12; <i>Ep. ad Luc.</i> 41, 1, 16-18; 2, 1-4.            Sul governo del princeps: <i>De clem.</i> I, 1-4.            Sugli schiavi: <i>Ep. ad Luc.</i> 47, 1-7; 47, 9-13.            Sulla condizione umana: <i>Cons. ad Marc.</i> 11-12,1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere: la dinastia giulio-claudia</li> <li>• La funzione della letteratura: l'impegno e l'<i>otium</i></li> <li>• Le forme della letteratura: il Manierismo</li> <li>• Le filosofie ellenistiche nell'interpretazione romana: lo Stoicismo</li> </ul>
Lucano: vita e opera; il poeta e la corte del <i>princeps</i> ; il <i>Bellum civile</i> : le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell'epos di Lucano; ideologia e rapporti con l'epos virgiliano: il ritorno all'epica storica; la <i>Pharsalia</i> e l' <i>Eneide</i> : la distruzione dei miti augustei. I personaggi del poema: un poema senza eroe. Il linguaggio poetico. La svolta nei rapporti con il <i>princeps</i> e i problemi connessi con il proemio. Antologia in italiano, dal testo in adozione e da fotocopie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere: la dinastia giulio-claudia</li> <li>• La funzione della letteratura: l'impegno</li> <li>• Le forme della letteratura: l'espressionismo</li> <li>• Le filosofie ellenistiche nell'interpretazione romana: lo Stoicismo</li> </ul>
La satira di Persio: la poetica della satira e le sue trasformazioni rispetto ai modelli precedenti: analogie e	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere: la dinastia giulio-claudia</li> </ul>

<p>differenze rispetto alla satira di Orazio; la satira come esigenza morale; forma e stile; contenuti. Antologia in italiano dal testo in adozione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione della letteratura: l'impegno</li> <li>• Le filosofie ellenistiche nell'interpretazione romana: lo Stoicismo</li> </ul>
<p>Petronio: notizie biografiche e problemi di datazione e attribuzione del <i>Satyricon</i>. Il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano; gli elementi del romanzo, della <i>Milesia</i> e del racconto. Lettura del testo integrale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere: la dinastia giulio- claudia</li> <li>• La funzione della letteratura: l'impegno e il <i>lusus</i></li> <li>• Le forme della letteratura: l'espressionismo</li> </ul>
<p>I Flavi: il nuovo contesto politico-sociale; i Flavi e la cultura. La letteratura di età flavia: cenni all'epica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere: i Flavi</li> <li>• Le forme della letteratura: il Classicismo</li> </ul>
<p>Plinio il Vecchio e il sapere specialistico; la cultura scientifica a Roma in età imperiale. Antologia in Italiano dal testo in adozione. Marziale e la sua opera; il <i>corpus</i> degli epigrammi; la poetica; le prime raccolte; gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi: il filone comico-realistic; gli altri filoni; forma e lingua. Antologia in Italiano (dal testo in adozione e su fotocopie), anche con il confronto rispetto all'Epigramma ellenistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intellettuali e il loro pubblico: modelli di dispotismo illuminato; i Flavi; i costruttori di consenso</li> <li>• Le forme della letteratura: l'espressionismo</li> </ul>
<p>Quintiliano: la vita e la cronologia dell'opera: il retore e il pedagogo; l'<i>Institutio oratoria</i>: contenuto; la decadenza dell'oratoria; l'<i>Institutio oratoria</i> come risposta alla decadenza della retorica; lo stile. Antologia in Italiano dal testo in adozione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intellettuali e il loro pubblico: modelli di dispotismo illuminato: i Flavi; i costruttori di consenso</li> </ul>
<p>Il II secolo: quadro storico; la società; il potere, gli intellettuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere: gli imperatori adottivi e gli Antonini</li> </ul>
<p>Plinio il Giovane: vita e opere; il Panegirico di Traiano; l'epistolario. Antologia in Italiano dal testo in adozione. Giovenale e la satira tragica: la poetica; le satire dell'<i>indignatio</i>; i contenuti; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile. Antologia in Italiano dal testo in adozione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intellettuali e il loro pubblico: i costruttori di consenso</li> <li>• Le forme della letteratura: il Classicismo e l'Espressionismo</li> </ul>
<p>Tacito: vita, carriera politica e opera; l'<i>Agricola</i>: la cronologia e i temi; i contenuti e i caratteri: il buon uomo di governo; i caratteri dell'imperialismo romano. La</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Società: da cittadini a sudditi; le nuove classi dirigenti</li> </ul>

<p><i>Germania</i>: cronologia e tema; contenuti e fonti. Il <i>Dialogus de oratoribus</i>: le cause della decadenza dell'eloquenza. Le <i>Historiae</i>: il contenuto. Gli <i>Annales</i>: il contenuto. La concezione storiografica di Tacito; la concezione del potere; la prassi storiografica; la lingua e lo stile.</p> <p><b>Lettura, analisi e commento, in Latino</b>, dei seguenti passi: Dall'<i>Agricola</i>: il proemio (1- 2); il discorso di Calgaco (30-31). Dalle <i>Historiae</i>: il proemio (I, 1). Dagli <i>Annales</i>: l'alba di un regime (I, 1); il processo a Cremuzio Cordo (IV 34-35); l'uccisione di Agrippina (XIV 3-5; XIV 7-8). L'incendio di Roma e la persecuzione dei Cristiani (XV 38-39; XV 44).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intellettuali e il loro pubblico: tra consenso e opposizione.</li> </ul>
<p>Apuleio: un intellettuale poliedrico, tra filosofia, retorica e religione; la vita; il <i>De magia</i>: contenuto e caratteri. Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile; confronto con altri romanzi. Antologia in Italiano dal <i>De magia</i> e dalle <i>Metamorfosi</i>, dal testo in adozione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intellettuali e il loro pubblico</li> <li>• La funzione della letteratura: il <i>lusus</i>.</li> </ul>
<p><b>Lettura, analisi e commento, in Latino</b> di passi dal <i>De rerum natura</i> di Lucrezio: Inno a Venere (I 1-43), Elogio di Epicuro e condanna della superstizione (I 62-101), I principi della fisica epicurea (I 149-214), L'esistenza degli atomi (I 265-310), Il vuoto (I 329-369), Il miele delle Muse (I 921-950), La serenità del saggio e l'affanno del volgo (II 1-33), La diversità delle forme e il vitellino perduto (II 333-370), La morte (III 830-869), L'amore (IV 1155-1169), La noia (III 1053-1075 su fotocopia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le filosofie ellenistiche nell'interpretazione romana: l'Epicureismo</li> </ul>

Pioltello, 25 maggio 2021

Per i rappresentanti degli studenti:

Prof.ssa Lucia Piga