

Programma di Greco svolto nella classe 5 Alfa Classico (prof.ssa Lucia Piga)

Il programma di letteratura e di autori è stato svolto secondo i nodi concettuali indicati nella programmazione disciplinare e nel piano di lavoro individuale, secondo quanto segue:

Argomenti	Nodi concettuali
L'età ellenistica: la civiltà del libro, storia del termine "Ellenismo", quadro storico-politico, luoghi di produzione della cultura; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; la filosofia, la scienza, la religione.	<p>1. L'età ellenistica:</p> <p>a. La nuova <i>Humanitas</i> e la ricerca della felicità; l'esigenza di realismo, una civiltà del libro; il ruolo della <i>Tyche</i></p> <p>b. Un nuovo modo di intendere e fare poesia: sostenitori e oppositori</p> <p>c. La civiltà del libro</p>
Epicuro con antologia in Italiano della Lettera a Meneceo e della Lettera a Erodoto.	
La Commedia attica Nuova e Menandro: caratteri e novità; antologia in Italiano soprattutto sulla caratterizzazione dei personaggi (specie umili e donne).	
Callimaco e il cambiamento del gusto: la sua "rivoluzione" e le importanti innovazioni letterarie; le opere e la sua poetica, con antologia in Italiano; gli <i>Scholia Florentina</i> .	
Apollonio Rodio e il tentativo di far rivivere l'epos; imitazione di Omero e profonde differenze; caratteri delle <i>Argonautiche</i> e struttura del poema: lo spazio, il tempo e la violazione del codice epico; elementi "callimachei" nel poema; l'importanza del teatro e l'attenzione alla psicologia femminile; i personaggi; antologia in Italiano.	
Teocrito: l'implicita adesione ai nuovi canoni; la poesia bucolica, le innovazioni nel mimo, il particolare realismo; antologia in Italiano dal testo in adozione: le Talisie, Il ciclope, L'incantatrice, Le Siracusane, l'Ila e, su fotocopia, l'Idillio VI – I cantori bucolici).	
La poesia mimetica dopo Teocrito con antologia in Italiano: i Mimiambi di Eronda (Il maestro di scuola), il Lamento dell'Esclusa.	
L'epigramma ellenistico: la storia, le raccolte, temi, le "scuole" e gli autori: Anite, Nosside, Leonida di Taranto; Asclepiade e Posidippo; Meleagro e Filodemo; antologia in Italiano.	
La filologia: le scuole di Alessandria e di Pergamo.	
La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro; Duride di Samo; Timeo di Tauromenio. Polibio: il metodo storiografico; i caratteri della sua storiografia universale e	

<p>pragmatica; l'ambiguo ruolo della <i>tyche</i>; l'analisi delle costituzioni; antologia in Italiano.</p>	
<p>La letteratura di età romana: il prevalere della prosa; le polemiche retoriche, Atticismo e Asianesimo; il trattato <i>Sul Sublime</i>, con antologia in Italiano.</p>	
<p>Plutarco e il tramonto del mondo antico: vita e opera; essere biografo e non storico; l'importanza di Plutarco come fonte storica; la caratterizzazione dell'<i>ethos</i> dei grandi personaggi; i <i>Moralia</i>: la fedeltà di Plutarco al passato e, al contrario, la diffusione di nuovi stili di vita e forme di pensiero; antologia in Italiano, dalle Vite: Finalità e metodo nelle Vite (Storia e biografia; Verità storica e mito); Il polipo e il camaleonte; Le Idi di marzo: sinistri presagi; Morte di Cesare; "Mi rivedrai a Filippi"; Antonio e Cleopatra; Morte di Cicerone. Antologia dai <i>Moralia</i>: Eros, il più grande di tutti gli dei (dall'<i>Amatorius</i>); La morte di Pan (dal <i>De defectu oraculorum</i>); Consolazione alla moglie (su fotocopia).</p>	<p>2. L'Età romana:</p> <p>a. Il prevalere della prosa: le scuole e le correnti retoriche</p> <p>b. La conservazione del patrimonio classico</p> <p>c. i generi letterari della narrativa</p>
<p>La Seconda Sofistica -caratteri generali- e Luciano: la singolarità dell'autore e la sua versatilità; il periodo neosofistico; la "conversione" alla filosofia e la produzione dialogica; la satira filosofica e religiosa; il campione dell'antidogmatismo; la "Storia vera"; antologia in Italiano dal testo in adozione e su fotocopia (L'elogio della mosca e, da <i>Vite all'incanto</i>, La povertà è la vera ricchezza).</p>	
<p>Il Romanzo e i generi narrativi: il romanzo, un genere senza nome; struttura e contenuto; il problema delle origini; i romanzi di argomento amoroso (antologia, dal testo in adozione, L'angoscioso risveglio di Calliroe). Longo Sofista, <i>Le Vicende pastorali di Dafni e Cloe</i>, con antologia in Italiano dal testo in adozione.</p>	
<p>Sofocle: lettura in Greco ed analisi, da <i>Edipo re</i>, dei seguenti versi: 1-73; 85-123; 216-275; 412-428; 447-462.</p>	<p>a. Al disegno divino non si può sfuggire: un tentativo di affrontare il dramma dell'Uomo.</p>
<p>Platone: lettura in Greco e analisi, dall'Apologia di Socrate, dei seguenti passi: 17 a-23 a.</p>	<p>a. Necessità dell'obbedienza alla divinità, perché dio è saggio e conosce tutto;</p> <p>b. L'uomo deve percorrere sempre la strada della conoscenza e della virtù.</p>