



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**VAC A.S. 2018/19**

**INDIRIZZO CLASSICO**





## INDICE

1. PECUP .....	4
2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	5
2.1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE IN USCITA.....	5
2.2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO:.....	5
3. PROFILO COMPORTAMENTALE E COGNITIVO DELLA CLASSE IN USCITA.....	6
4. PROFILO DELLA CLASSE IN TERMINI DI COMPETENZE E CONTENUTI CONCETTUALI ACQUISITI .....	7
4.1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA.....	7
4.2. COMPETENZE DISCIPLINARI .....	8
4.3. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI E METODOLOGIA DIDATTICA.....	13
4.3.1. Lingua e letteratura italiana .....	13
4.3.2. Lingua e cultura latina .....	15
4.3.3. Lingua e cultura greca .....	15
4.3.4. Lingua e cultura inglese .....	16
4.3.5. Storia .....	16



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

4.3.6. Filosofia.....	17
4.3.7. Matematica.....	17
4.3.8. Fisica.....	18
4.3.9. Scienze naturali.....	18
4.3.10 Storia dell'arte .....	18
4.3.11 Scienze motorie e sportive .....	19
4.3.12 Religione .....	19
5. PERCORSI DIDATTICI MULTIDISCIPLINARI .....	20
6. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE .....	25
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	26
8. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA .....	30
9. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	31
10. DOCUMENTI ALLEGATI:.....	33



#### **1. PECUP PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO (DPR 15 MARZO 2010 E ALLEGATO A ALLE INDICAZIONI NAZIONALI)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### 2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 2.1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE IN USCITA

Totale studenti	Totale femmine	Totale maschi	Totale studenti DVA	Totale studenti DSA
13	8	5	0	0

N. Alunni ripetenti in quinta	N. Alunni che hanno frequentato la quarta all'estero	N. Alunni inseriti in quinta, provenienti da altra scuola	N. Alunni che si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica
0	0	0	13

#### 2.2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO:

Disciplina	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Lingua e letteratura italiana	G. TILLI	G. TILLI	G. TILLI
Lingua e cultura latina	L. PIGA	L. PIGA	L. PIGA
Lingua e cultura greca	L. PIGA	L. PIGA	L. PIGA
Lingua e cultura inglese	G. AMADORI	G. AMADORI	G. AMADORI
Storia	D. SACCHI	D. SACCHI	D. SACCHI
Filosofia	D. SACCHI	D. SACCHI	D. SACCHI
Matematica	M. MARIANI	M. MARIANI	M. MARIANI
Fisica	M. MARIANI	M. MARIANI	M. MARIANI
Scienze naturali	C. TERZI	C. TERZI	C. TERZI
Storia dell'Arte	S. TRAVAGLINI	S. TRAVAGLINI	S. TRAVAGLINI
Scienze motorie e sportive	A. PIOVAN	M. GUSMEROLI	L. LOMBARDO
Religione	G. AIROLDI	G. AIROLDI	G. AIROLDI



### **3. PROFILO COMPORTAMENTALE E COGNITIVO DELLA CLASSE IN USCITA**

La classe è composta da 13 studenti, dei quali 12 hanno iniziato assieme il corso di studi cinque anni fa, mentre un inserimento è avvenuto all'inizio del triennio: si presenta quindi molto unita e dal comportamento ineccepibile. Nel corso degli anni, salvo qualche isolato caso di discontinuità nello studio, gli studenti si sono sempre impegnati con successo nell'attività didattica, tanto che 7 sono sempre stati promossi a giugno; l'atteggiamento positivo si rileva anche nella partecipazione alle iniziative extrascolastiche, sia quelle finalizzate all'arricchimento culturale sia quelle a supporto dell'Istituto, in cui la classe si è sempre messa in evidenza.

Al termine del quinto anno si evidenzia ancora una situazione positiva per quanto riguarda la frequenza, l'impegno a casa e la partecipazione in classe. Anche sul piano del profitto la situazione generale è altrettanto positiva, sebbene permangano alcune debolezze per qualche studente. Per contro, si segnalano due profili di eccellenza. Il comportamento è per tutti partecipativo e collaborativo.

La frequenza, sulla base del monitoraggio delle assenze documentate dall'estratto del registro elettronico, è regolare e costante per la media della classe. Solo in un caso emerge un discreto numero di assenze, adeguatamente motivate, che comunque non hanno inficiato il raggiungimento di ottimi risultati.

La composizione del Consiglio di classe è rimasta pressoché costante nell'arco dell'ultimo triennio e in gran parte costante anche nel primo biennio.



### 4. PROFILO DELLA CLASSE IN TERMINI DI COMPETENZE E CONTENUTI CONCETTUALI ACQUISITI

#### 4.1. **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

L'azione educativa, formativa e didattica del Consiglio di Classe è stata finalizzata all'acquisizione e allo sviluppo delle seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**, perseguite attraverso le diverse attività, progetti e percorsi programmati nel quinto anno.

Griglia delle Competenze chiave di cittadinanza per la classe 5 AC (approvata nel C.d.C. del 24 -10-2018)

INDICATORE	
<b>1. Imparare ad imparare</b>	
partecipa attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali, esito di ricerche individuali e di gruppo	2
<b>2. Progettare</b>	
elabora progetti, proponendosi obiettivi, formulando ipotesi, individuando percorsi; valuta i risultati raggiunti	2
<b>3. Comunicare, collaborare e partecipare.</b>	
a.si relaziona con gli altri comunicando in situazioni interattive di diverso genere ed interviene con correttezza, pertinenza, coerenza	3
<b>4. Agire in modo autonomo e responsabile</b>	
b. comprende ed accetta il sistema di regole, di principi e di valori della società democratica, con la consapevolezza dei propri diritti e doveri	3
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>10</b>

LIVELLO	PUNTI
Base	2-4
Intermedio	5-7
Avanzato	8-10



### 4.2. **COMPETENZE DISCIPLINARI**

Attraverso l'attuazione del Piano di Lavoro individuale del singolo docente, la classe ha raggiunto le seguenti **competenze disciplinari**, tra quelle indicate nella programmazione dei Consigli di Materia:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p><b>COMPETENZE ESPRESSIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi</li></ul> <p><b>COMPETENZE ANALITICO-INTERPRETATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere ed analizzare testi letterari e non</li><li>• Riassumere e parafrasare</li><li>• Riconoscere gli strumenti espressivi della letteratura</li><li>• Familiarizzare con le caratteristiche della nostra lingua letteraria</li><li>• Interpretare e commentare testi in prosa e in versi paragonando esperienze temporalmente distanti con quelle presenti</li></ul> <p><b>COMPETENZE LETTERARIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cogliere la dimensione storica della letteratura italiana e i suoi rapporti con il panorama socio-politico</li><li>• Confrontare gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria italiana con altre tradizioni e culture</li><li>• Individuare nella storia letteraria italiana i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggior importanza</li><li>• Stabilire nessi tra la letteratura italiana e altre discipline o domini espressivi</li></ul> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura</li><li>• Essere fruitori consapevoli del patrimonio artistico e letterario europeo</li></ul>
LINGUA E CULTURA LATINA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretare e tradurre un testo in forma italiana appropriata e corretta</li><li>• Riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche di autori e generi</li><li>• Inquadrare un testo nell'opera dell'autore e collocarlo nel contesto storico culturale</li><li>• Conoscere e collegare testi e autori latini nella trama generale della storia letteraria</li><li>• Approfondire la consapevolezza dei rapporti continuativi e contattivi tra lingua italiana e lingue classiche</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapere riconoscere, negli autori e negli intellettuali successivi (artisti, pedagogisti, scienziati, etc.), italiani e non, le tracce dell'eredità culturale latina e greca.</li></ul> <p>Alcuni studenti hanno anche raggiunto la seguente competenza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare le strategie di traduzione utilizzando una metodologia rigorosa e solida.</li></ul>
LINGUA E CULTURA GRECA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretare e tradurre un testo in forma italiana appropriata e corretta</li><li>• Riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche di autori e generi</li><li>• Inquadrare un testo nell'opera dell'autore e collocarlo nel contesto storico culturale</li><li>• Conoscere e collegare testi e autori latini nella trama generale della storia letteraria</li><li>• Approfondire la consapevolezza dei rapporti continuativi e contattivi tra lingua italiana e lingue classiche</li><li>• Sapere riconoscere, negli autori e negli intellettuali successivi (artisti, pedagogisti, scienziati, etc.), italiani e non, le tracce dell'eredità culturale latina e greca.</li></ul> <p>Alcuni studenti hanno anche raggiunto la seguente competenza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare le strategie di traduzione utilizzando una metodologia rigorosa e solida</li></ul>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio</li><li>• Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti anche da lingue e culture diverse (italiana e straniera)</li><li>• Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti</li><li>• Acquisire in modo completo un metodo di studio autonomo ed efficace</li><li>• Strutturare la presentazione di un argomento, frutto di ricerca autonoma o anche su indicazioni del docente, e saperlo esporre anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali</li><li>• Individuare i contenuti salienti di un testo e rielaborarli in modo personalizzato</li><li>• Rielaborare in forma scritta e orale i contenuti degli argomenti trattati</li><li>• Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi attinenti all'ambito letterario e/o scientifico</li><li>• Saper analizzare ed interpretare testi letterari</li></ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni</li><li>• Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra culture e civiltà diverse</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</li><li>• Valutare criticamente gli sviluppi di un'epoca, individuandone i momenti di recessione e di novità</li><li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (Asse storico-sociale)</li></ul>
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riflettere in modo personale e creativo sui contenuti appresi</li><li>• Rielaborare in senso critico le conoscenze acquisite</li><li>• Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</li><li>• Confrontare differenti soluzioni filosofiche ad un medesimo problema</li><li>• Presentare ed argomentare una tesi anche in forma scritta</li><li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti della cultura contemporanea</li></ul>
MATEMATICA	<p>Al termine del quinto anno gli studenti, oltre a quanto già evidenziato come obiettivo del secondo biennio, ossia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare in modo consapevole formule e procedure dell'algebra, della geometria analitica e della trigonometria nella risoluzione di problemi</li><li>• comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, così da esporre con proprietà di linguaggio e rigore logico teoremi, dimostrazioni e procedimenti risolutivi utilizzati</li><li>• inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate hanno sviluppato ulteriori competenze, in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>• sanno impostare e risolvere problemi con l'utilizzo di strumenti e procedimenti diversi, compreso il calcolo infinitesimale, avendo acquisito la capacità di saper valutare e scegliere il metodo risolutivo più opportuno</li><li>• hanno migliorato le proprie capacità critiche e di rielaborazione.</li></ul></li></ul>
FISICA	<p>Al termine del quinto anno gli studenti, oltre a quanto già evidenziato come obiettivo del secondo biennio, ossia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

	<ul style="list-style-type: none"><li>• inquadrare storicamente le principali leggi e teorie</li><li>• utilizzare leggi e strumenti matematici in modo consapevole nella risoluzione di esercizi e problemi</li><li>• eseguire semplici esperienze di laboratorio, raccogliendo e analizzando correttamente i dati sperimentali</li><li>• comprendere e attuare procedimenti di modellizzazione della realtà</li></ul> <p>hanno sviluppato ulteriori competenze; in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere i nessi tra l'evoluzione della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata</li><li>• mostrare maggiore autonomia e capacità di giudizio.</li></ul>
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra) e utilizzarli per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</li><li>• essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li><li>• contestualizzare i fenomeni endogeni nell'ambito della Tettonica delle placche</li><li>• utilizzare le conoscenze della chimica e della biochimica anche al fine di comprendere il funzionamento dei viventi e le relazioni tra atmosfera, litosfera e biosfera</li><li>• mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni nei vari settori</li><li>• comunicare i contenuti utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</li></ul>
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere i generi artistici, gli stili dei maggiori artisti e i linguaggi artistici</li><li>• individuare la specificità che contraddistingue un periodo o un artista</li><li>• delineare in modo chiaro e razionale la nascita e lo sviluppo di un movimento artistico</li><li>• comprendere il significato di Arte nella storia e nella contemporaneità</li><li>• utilizzare il linguaggio specifico</li><li>• confrontare le opere gli artisti e i periodi storici nei quali si sviluppano in maniera critica e autonoma</li><li>• applicare una metodologia critica nell'esaminare opere, artisti e periodi storici in piena autonomia</li><li>• sviluppare una propria coscienza critica verso il mondo dell'Arte figurativa.</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizzazione ed applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro</li><li>• Analisi ed elaborazione dei risultati testati</li><li>• Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive</li><li>• Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppo con e senza attrezzi</li><li>• Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione</li><li>• Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società</li><li>• Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso</li><li>• Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</li></ul>
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina</li><li>• Comprendere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</li><li>• Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</li><li>• Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazione di vita diverse dalle proprie</li><li>• Individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici</li><li>• Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia e nella vita.</li></ul>

Non è stato svolto alcun percorso CLIL per mancanza di personale abilitato.



### 4.3. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI E METODOLOGIA DIDATTICA

I contenuti del programma svolto per ogni disciplina sono stati sviluppati attraverso i seguenti nodi concettuali e metodologie di insegnamento

#### 4.3.1. DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Tilli

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<p>L'età del Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• U. Foscolo, un intellettuale tra Neoclassicismo e Preromanticismo.</li><li>• Romanticismo: il movimento in Europa e la specificità del Romanticismo italiano.</li><li>• A. Manzoni: l'impegno etico, civile e religioso del letterato e i suoi mezzi.</li><li>• G. Leopardi: dalle illusioni giovanili all'arido vero all'ottimismo della volontà.</li></ul> <p>L'età postunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• C. Baudelaire e l'influenza sulla letteratura: <i>spleen</i>, perdita d'aureola, simbolismo.</li><li>• Scapigliatura: crisi del ruolo del letterato e difficile rapporto con la tradizione.</li><li>• Il romanzo tra Realismo, Naturalismo e Verismo. Zola, Verga, De Roberto.</li></ul> <p>L'età del Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• G. Pascoli. Angoscia esistenziale e simbolismo. Sperimentalismo linguistico.</li><li>• G. D'Annunzio. Estetismo, ripiegamento crepuscolare e superomismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale e partecipata.</li><li>▪ Lettura, analisi e commento di testi.</li><li>▪ Esercizi e lavori guidati di analisi del testo (anche a gruppi).</li><li>▪ Produzione di testi scritti.</li><li>▪ Discussioni sulle letture individuali assegnate.</li><li>▪ Partecipazione a spettacoli teatrali e lezioni spettacolo su tematiche affrontate in classe.</li></ul>



Il Primo Novecento

- La crisi del Positivismo, dissoluzione dell'identità individuale, destrutturazione del linguaggio poetico e delle forme narrative tradizionali.
- Le diverse soluzioni formali in Futurismo, Crepuscolari e Vociani.
- L. Pirandello. Il relativismo gnoseologico, l'individuo e i meccanismi sociali: le trappole, la maschera, la vita come teatro; l'umorismo nei romanzi e nel teatro.
- I. Svevo. L'inetto. Le forme della narrazione e la nascita del romanzo moderno.

La lirica tra le due guerre

- G. Ungaretti. La poesia come illuminazione e la scarnificazione del verso.
- E. Montale. Il male di vivere, il nuovo lessico e la poetica del correlativo oggettivo.

La prosa del secondo dopoguerra

- Guerra e resistenza in B. Fenoglio, *Una questione privata*.
- Lo sguardo sulla borghesia in A. Moravia, *Gli indifferenti*.

Il *Paradiso* di Dante Alighieri

- Temi e stile della terza cantica attraverso una scelta antologica di canti.



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### 4.3.2. DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Prof.ssa Lucia Piga

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• La letteratura di età giulio-claudia fra dissenso e adulazione, fra innovazione e tradizione: le diverse posizioni degli intellettuali. Lo stile</li><li>• La letteratura di età flavia: l'enciclopedismo e la rivisitazione di alcuni generi letterari. La degenerazione dell'eloquenza: un problema cui gli autori attribuiscono differenti cause</li><li>• La letteratura del II secolo e la diversa posizione degli intellettuali di fronte al potere</li><li>• Lettura in Latino di brani antologici dalle opere di Seneca: la sua <i>Humanitas</i></li><li>• Lettura in Latino di brani antologici in Latino dalle opere di Tacito</li><li>• Lettura in Latino di passi dal <i>De rerum Natura</i> di Lucrezio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale.</li><li>▪ Lezione partecipata.</li><li>▪ Esercizi di traduzione a casa, traduzione guidata, traduzione in classe.</li><li>▪ Lettura di passi antologici anche in italiano.</li></ul>

### 4.3.3. DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

DOCENTE: Prof.ssa Lucia Piga

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il periodo ellenistico e le sue caratteristiche. La nuova <i>Humanitas</i>, la ricerca della felicità e il ruolo della <i>Tyche</i></li><li>• La poesia ellenistica e il suo rapporto con la tradizione: generi letterari nuovi o rinnovati; il tentativo di far rivivere l'<i>epos</i></li><li>• Polibio e i caratteri della sua opera; l'analisi delle costituzioni.</li><li>• La letteratura di età romana: le scuole e le polemiche retoriche; la Seconda Sofistica; l'impegno di Plutarco</li><li>• Sofocle: lettura in Greco ed analisi di passi da <i>Edipo re</i> di Sofocle</li><li>• Platone: lettura in Greco e analisi di passi dal <i>Simposio</i> di Platone.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lezione partecipata</li><li>▪ Esercizi di traduzione a casa, traduzione guidata, traduzione in classe</li><li>▪ Lettura di passi antologici anche in italiano</li><li>▪ Partecipazione ad una lezione-spettacolo sul Simposio di Platone.</li><li>▪ L'approccio a ogni nuovo autore è avvenuto partendo dall'antologia - anche in Italiano- dalle sue opere.</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### 4.3.4. DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Prof.ssa Giorgia Amadori

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• The Romantic Age: il desiderio dell'uomo di superare i suoi limiti (the overreacher), il rapporto del poeta con la natura e l'alienazione della città industriale, il contrasto tra innocenza ed esperienza, il viaggio come ricerca di significato, la bellezza. Autori: Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Mary Shelley.</li><li>• The Victorian Age: il compromesso vittoriano, il tema del "doppio"/la maschera, il disagio dell'uomo nel contesto sociale, il condizionamento della società sull'individuo, lavoro e sfruttamento, la fiducia nel progresso, l'evoluzione del ruolo della donna/il femminismo, il rapporto tra arte e vita. Autori: Dickens, Poe, Wilde.</li><li>• The Modern Age: la crisi delle certezze, il desiderio di fuga dalla realtà/la paralisi, il rapporto tra uomo e tempo, patria e libertà (the Irish question), guerra e pace, distopia, il diritto a dissentire, linguaggio e propaganda. Autori: Joyce, Woolf, Brooke, Sassoon, Mandela (discorso), Orwell.</li><li>• The Contemporary Age: l'assurdità della condizione umana, l'incomunicabilità. Autori: Beckett.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Approccio prevalentemente storico-cronologico (salvo esigenze diverse).</li><li>▪ Lezione in LS frontale/partecipata.</li><li>▪ Attività individuali/di gruppo/a coppie, dibattiti.</li><li>▪ Flipped classroom (tramite presentazione di argomenti da parte degli studenti).</li><li>▪ Utilizzo di supporti audio-visivi.</li></ul>

### 4.3.5. DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof. Davide Sacchi

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Guerra e rivoluzione</li><li>• I totalitarismi europei</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale.</li><li>▪ Proiezione e commento documentari e film storici.</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• La campagna di Russia</li><li>• La guerra fredda</li><li>• Europa e democrazia</li></ul> |  |
|--|--|

### 4.3.6. DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof. Davide Sacchi

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il lavoro alienato</li><li>• La rivoluzione psicoanalitica</li><li>• Lo Spiritualismo francese</li><li>• La condizione umana</li><li>• Filosofia e scienza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale.</li><li>▪ Lettura ed analisi di brani dal testo.</li></ul>

### 4.3.7. DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Mariangela Mariani

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il concetto di limite</li><li>• Continuità, derivabilità e integrabilità di funzioni</li><li>• Il calcolo infinitesimale nello studio di funzione</li><li>• Il calcolo infinitesimale nella descrizione di fenomeni fisici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezioni frontali partecipate.</li><li>▪ Esercitazioni individuali e a gruppi (cooperative learning).</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### 4.3.8. DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Mariangela Mariani

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Forze e campi elettromagnetici</li><li>• Il moto delle cariche in campi elettrici e magnetici</li><li>• La sintesi di Maxwell e i limiti dell'elettromagnetismo classico</li><li>• L'evoluzione nelle conoscenze sulla struttura della materia</li><li>• Il dualismo onda-corpuscolo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezioni frontali partecipate, anche con l'uso di software didattici.</li><li>▪ Esperienze di laboratorio e problem solving a gruppi (cooperative learning).</li></ul>

### 4.3.9. DISCIPLINA: Scienze naturali

DOCENTE: Prof. Claudio Terzi

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• I fenomeni endogeni e la dinamica della Terra</li><li>• L'atmosfera e i climi</li><li>• Biochimica</li><li>• Biotecnologie e loro applicazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale.</li><li>▪ Lezione partecipata.</li><li>▪ Lettura e confronto di testi diversi e realizzazione di lezioni da presentare ai compagni.</li></ul>

### 4.3.10 DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Prof.ssa Sabrina Travaglini

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Neoclassicismo</li><li>• Il Romanticismo italiano ed europeo</li><li>• Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo e Divisionismo</li><li>• Secessione viennese</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale.</li><li>▪ Lezione partecipata.</li><li>▪ Proiezione e commento di parte di documentari o film.</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

- Le Avanguardie del Novecento

- Lettura e confronto di opere diverse e realizzazione di lezioni da presentare ai compagni.

### 4.3.11 DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Prof.ssa Laura Lombardo

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali alla base del movimento</li><li>• La teoria dell'allenamento</li><li>• Il movimento dalla teoria alla pratica</li><li>• Educazione alla sicurezza</li><li>• Gli sport di squadra</li><li>• Gli sport individuali</li><li>• Le dipendenze e il doping</li><li>• Le olimpiadi a scuola</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lavori di gruppo</li><li>▪ Sperimentazione guidata</li></ul>

### 4.3.12 DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Prof. Gianfranco Airoidi

NODI CONCETTUALI	METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Origine e natura della Dottrina sociale della Chiesa</li><li>• Fonti e principi della Dottrina sociale della Chiesa</li><li>• Ambiti della Dottrina sociale della Chiesa: economia, lavoro, famiglia, rapporto stato Chiesa</li><li>• Diritti e doveri della persona</li><li>• La dottrina sociale della Chiesa tra storia e attualità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ Lezione partecipata</li><li>▪ Analisi critica di testi e documenti</li></ul>



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### 5. **PERCORSI DIDATTICI MULTIDISCIPLINARI**

A partire dallo svolgimento del programma delle diverse discipline, il Consiglio di Classe ha individuato e sottolineato alcuni **percorsi multidisciplinari** che hanno permesso di stimolare negli alunni la capacità di collegamento e confronto fra le conoscenze.

#### **L'ESILIO**

**Descrizione del percorso.** La patria, la vita nei luoghi in cui si è nati o sempre vissuti, lo sradicamento dal proprio ambiente: intellettuali e artisti di epoche diverse reagiscono in modo originale ad una condanna subita dal regime vigente o alla necessità personalmente sentita di abbandonare luoghi e figure familiari. Al contrario, talora il mondo intero è sentito come patria: allora non può esistere vero esilio. Talvolta infine l'esilio può essere semplicemente una categoria dello spirito.

#### **IL REALISMO**

**Descrizione del percorso.** Le epoche che hanno sentito la necessità di descrivere la realtà, lo hanno fatto secondo criteri e forme differenti: dal mondo greco ellenistico fino ad oggi, troviamo esperienze significative in ambito artistico e letterario.

#### **IL TAEDIUM VITAE – LA FELICITA'**

**Descrizione del percorso.** La ricerca della felicità o, almeno, il desiderio di liberarsi dall'angoscia esistenziale, è stato il tema centrale della riflessione e dell'attività di artisti, scrittori filosofi e poeti di tutte le epoche: ognuno ha dato il proprio apporto originale.



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### IL TEMPO

**Descrizione del percorso.** Il tempo che scorre, il tempo della vita, pone grandi interrogativi all'uomo. Come trascorrerlo utilmente? La vita è troppo breve? E poi, quanto può durare il tempo? Scorre allo stesso modo per tutti?

### LA MORTE

**Descrizione del percorso.** La morte: un destino ineluttabile per l'essere umano, la somma sofferenza, la fine di tutto: chi rimane può solo cercare di confortare e di farsi confortare. Oppure, l'inizio di una vita nuova e più autentica, o semplicemente la liberazione dai dolori e dalle angosce della vita, il sommo dei beni. Infine, un esempio di grandezza d'animo e coraggio o, al contrario, la testimonianza terribile di un inutile sterminio.

### LA FUNZIONE DELLA POESIA

**Descrizione del percorso.** La poesia ha avuto, nei secoli, le funzioni più diverse: nata per trasmettere il sapere e la memoria, è stata poi anche impiegata per addolcire la vita, per abbellirla e confortarla. Nell'ultimo secolo diventa il testimone, volutamente disadorno, dell'angoscia esistenziale.



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### GUERRA E PACE

**Descrizione del percorso.** Lo stato di guerra, così comune nella storia, ha trovato fin dall'antichità dei poeti che invece ambivano alla pace come unica condizione per poter raggiungere la felicità. In tempi più recenti ma in modo non dissimile, la guerra è stata sostenuta e celebrata o al contrario stigmatizzata da poeti, scrittori e artisti che ne hanno comunicato al mondo la mostruosità. Talora anche strumenti “nati” per la guerra hanno trovato applicazioni non solo pacifiche, ma anche portatrici di progresso.

### INTELLETTUALE E POTERE

**Descrizione del percorso.** Il rapporto fra intellettuali e potere è sempre stato problematico e ha visto nel corso della Storia diverse modalità di interazione: dall'intellettuale integrato al dissidente, dall'emarginato a chi si isola volontariamente.

### ETICA, SCIENZA E SOCIETA'

**Descrizione del percorso.** E' evidente fin dai tempi antichi quanto la conoscenza scientifica sia intimamente legata all'etica e alla vita dell'uomo, sia come singolo sia come intera umanità. Negli ultimi secoli, i progressi scientifici hanno talora generato la speranza di un'umanità



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

affrancata dal dolore, ma talora hanno invece destato il timore che si andasse oltre. Gli scienziati hanno permesso all'umanità di intervenire efficacemente su problemi quali la fame o alcune malattie, ma contemporaneamente imposto una riflessione di carattere etico.

### LA CRISI DELLE CERTEZZE AGLI INIZI DEL XX SECOLO

**Descrizione del percorso.** Nel XX secolo sono esplose le contraddizioni, iniziate nel secolo precedente, che hanno fatto crollare quei mondi apparentemente ordinati, tranquilli, sicuri che caratterizzavano le classi sociali più elevate dei Paesi europei. A questa crisi hanno contribuito vari fattori, come le rivoluzioni sociali, le guerre mondiali, le scoperte e le nuove teorie scientifiche e filosofiche, che hanno minato le certezze dell'uomo e sovvertito, a volte in modo violento e improvviso, le basi della vita sociale e individuale.

### DONNE E SOCIETA'

**Descrizione del percorso.** Piccole e grandi figure femminili hanno saputo ritagliarsi nella storia e nella letteratura uno spazio che nella vita quotidiana è stato – e spesso è ancora - loro negato.



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### **PATRIA E LIBERTA'**

**Descrizione del percorso.** Lottare e morire in nome della patria, per riconquistare la libertà da una dominazione straniera o da una dittatura; lottare per conquistare le libertà fondamentali, tanto individuali quanto collettive. Accade quando l'“ideale” si incarna nelle vite degli individui e ne indirizza la volontà e le azioni.

### **FOLLIA E RAZIONALITA'**

**Descrizione del percorso.** La follia nelle sue varianti e nelle sue manifestazioni storiche e artistiche: patologica alienazione mentale, sopravvento incontrollato degli impulsi irrazionali sulla luce della ragione, affermazione del vitalismo sulle forme e libera espressione del sé.

### **IL DOPPIO**

**Descrizione del percorso.** La realtà fisica e la natura dell'uomo presentano sovente aspetti ambivalenti, che sono nello stesso tempo contrastanti e complementari come le due facce di una stessa medaglia. La letteratura offre numerosi esempi di personaggi con sdoppiamento di corpo o di personalità.



### 6. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Come previsto dal PTOF, nel corso dell'anno sono state proposte dalla scuola agli studenti delle classi quinte e dal Consiglio di Classe alla singola classe (o a singoli studenti e gruppi su base volontaria), le seguenti attività/percorsi/progetti di **Cittadinanza e Costituzione** che hanno contribuito a sviluppare competenze relative alla costruzione del sé, all'interazione con gli altri e con la realtà naturale e sociale promuovendo sapere, saper essere e saper fare.

	COSTRUZIONE DEL SÉ: LA PERSONA		INTERAZIONE CON GLI ALTRI: IL CITTADINO		INTERAZIONE CON LA REALTÀ' NATURALE E SOCIALE: IL LAVORATORE	
	Imparare ad imparare	Progettare	Comunicare Collaborare Partecipare	Agire in modo autonomo e responsabile	Acquisire e interpretare l'informazione	Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni
<b>Attività, Percorsi e Progetti</b>						
Notte nazionale del Liceo classico	X	X	X	X	X	X
Incontro con ADMO sulla donazione di midollo osseo		X		X	X	X
Lezione spettacolo sulla "Divina Commedia" di Dante	X		X	X	X	X
Lezione spettacolo sul "Simposio" di Platone	X		X	X	X	X
Conferenza sulle biotecnologie in campo vegetale	X	X	X	X	X	X
Incontro con i Reduci di Russia	X		X	X	X	X
Incontro su "La diversità culturale è un valore" con l'europarlamentare Petermann e il deputato federale belga Carcaci		X	X	X	X	X
Conferenza di astrofisica	X		X	X	X	X
Incontro con G. Nissim sul tema dei Giusti	X		X	X	X	X



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### **7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del triennio, gli alunni hanno vissuto le seguenti **esperienze di alternanza scuola/lavoro** che hanno favorito lo sviluppo di **competenze trasversali e la costruzione di un progetto personale e professionale**. Il livello di acquisizione di tali competenze, qui sotto indicate, è stato certificato per ogni singolo alunno al termine del quinto anno e considerato alla voce “Competenze chiave di cittadinanza” tra i criteri di attribuzione del voto di condotta.

<b>AREA DELLE COMPETENZE PERSONALI</b>	
Autonomia nell'espressione di opinioni, considerazioni valutazioni	
Consapevolezza della propria identità, dei propri limiti, possibilità e attitudini	
Interesse e motivazione	
Metacognizione	
Autovalutazione in merito alla prestazione	
Capacità di valutazione dell'esperienza in funzione della costruzione di un progetto personale e professionale	
<b>AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI</b>	
Rispetto dei ruoli e delle regole	
Capacità di relazione con coetanei e adulti	
Capacità di lavoro in equipe, di collaborazione e, partecipazione	
Capacità di ascolto	
Capacità di comunicazione efficace	
<b>AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE</b>	
Orientamento ai risultati	
Gestione dei tempi e delle fasi di programmazione, pianificazione, esecuzione, controllo	
Spirito di iniziativa	
Ricerca delle informazioni	
Problem solving	
Assunzione di compiti e responsabilità	



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### Annualità 1 – Anno scolastico 2016/2017: attività svolte dall'intera classe

Attività svolta	N. ore	Soggetti esterni coinvolti	Soggetti interni coinvolti
Corso di formazione sulla sicurezza	4	-	Docente: prof. Carbone
Formazione: "Diamo lavoro alle ambizioni"	4	ADECCO	
Formazione: "Dall'errore alla cultura della sicurezza"	2	Dott. L. Molendini (IEO)	
Formazione: "Stime e orientamenti del mercato del lavoro"	1,5	Dott. Verona (Dipartimento mercato del Lavoro, Università, Ricerca, Scuola Camera del lavoro Metropolitana)	
Formazione: Corso base EXCEL	2	-	Prof.ssa Gullotta
Progetto "4800 minuti" per l'intera classe, talora suddivisa in gruppi di lavoro, in collaborazione con l'Associazione culturale "Conteatrovivo" di Pioltello: organizzazione e realizzazione dello spettacolo "Keluphos".	n. ore variabile da studente a studente (da 134 a 156)	Tutor aziendale (Sig.ra D. Marongiu, Associazione culturale "Conteatrovivo")	Tutor scolastico, prof.ssa L. Piga



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### Annualità 2 – Anno scolastico 2017/2018: attività svolte dall'intera classe

Attività svolta	N. ore	Soggetti esterni coinvolti	Soggetti interni coinvolti
Formazione: Diamo lavoro alle ambizioni	4	ADECCO	
Progetto "4800 minuti" per l'intera classe, talora suddivisa in gruppi di lavoro, in collaborazione con l'Associazione culturale "Conteatrovivo": riorganizzazione e rimessa in scena dello spettacolo "Keluphos" presso il teatro "Schuster" di Pioltello.	n. ore per quasi tutti gli studenti: 54.	Tutor aziendale (Sig.ra D. Marongiu, Associazione culturale "Conteatrovivo")	Tutor scolastico, prof.ssa L. Piga
Progetto "Migliora la tua scuola": organizzazione della "Notte nazionale del Liceo Classico 2018"	n. ore variabile da studente a studente (da 6 a 23 ore)		Tutor scolastici: prof.ssa Piga e Prof.ssa Tilli
Progetto "Biblioteca" (solo per alcuni studenti): letture presso la Biblioteca civica di Pioltello	n. ore variabile da studente a studente (da 4 a 16 ore)	Tutor esterno: Dott.ssa S. Ballis, Biblioteca Civica di Pioltello	Tutor scolastico: prof.ssa Tilli
Progetto di Volontariato in Paesi emergenti: il Burundi (Impianto idroelettrico a Burasina; per 1 solo studente)	66	Vari (Organismo Vispe)	-



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### Annualità 3 – Anno scolastico 2018/2019: attività svolte dall'intera classe

Attività svolta	N. ore	Soggetti esterni coinvolti	Soggetti interni coinvolti
Formazione: Diamo lavoro alle ambizioni	4	ADECCO	
Progetto "Migliora la tua scuola": organizzazione della "Notte nazionale del Liceo Classico 2019"	n. ore variabile da studente a studente (da 15 a 20 ore)		Tutor scolastico: prof.ssa Piga

### Sintesi oraria

N. ore in azienda/Ente	N. ore formazione in aula	Totale
N. ore variabile per ciascuno studente (minimo 213)	21,5	Si veda la scheda personale di ciascuno studente (minimo 234,5)



### 8. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

L'insegnamento di ogni disciplina del curriculum di studi ha per se stesso valore orientativo degli interessi, delle motivazioni e delle attitudini dello studente.

Le proposte di Ampliamento dell'Offerta Formativa, insieme alle esperienze di alternanza scuola/lavoro, contribuiscono alla consapevole costruzione di un progetto personale e professionale.

Le attività specificatamente organizzate per l'orientamento formativo ed informativo degli studenti delle classi quinte si suddividono in due categorie: quelle gestite dalla Commissione Orientamento, che si sono svolte presso la Sede del Liceo, quelle organizzate dai diversi Atenei e dalle varie Agenzie (per professionale e tecnico) sul territorio.

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

<b>Attività</b>	<b>Partecipazione</b>
Corso Testbuster	Individuale
Open Day del Politecnico, delle Università Statale, Bicocca, Cattolica, Bocconi, San Raffaele, NABA, IULM e incontri per area organizzati dalle stesse Università.	Individuale



### 9. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità del Nuovo Esame di Stato.

#### **Prima prova scritta di Italiano**

Nel corso dell'anno sono stati proposti testi di prove secondo i modelli ministeriali.

La simulazione suggerita dal Ministero si è svolta il 19.02.2019

#### **Seconda prova scritta**

Nel corso dell'anno sono stati proposti testi di prove secondo i modelli ministeriali.

La simulazione suggerita dal Ministero si è svolta il 28.02.2019

#### **Colloquio**

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe svolgerà delle simulazioni specifiche nella prima settimana di giugno.



### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Per l'assegnazione del **credito scolastico** sono state applicate le tabelle stabilite dal MIUR.

Per l'attribuzione del **credito formativo** si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio docenti

A. Si assegnerà il **punteggio massimo della banda** - a fronte di una valutazione del **comportamento** pari ad **almeno 8/10** - nei seguenti casi:

1. Se la **media** dei voti è  $\geq x,5$
2. Se la **media** dei voti è  $< x,5$ , ma in presenza di **almeno uno dei seguenti elementi** validi per l'attribuzione del credito formativo:
  - Partecipazione con profitto all'IRC o ad un insegnamento alternativo all'IRC
  - Partecipazione assidua e proficua alle attività extracurricolari previste dal PTOF
  - Partecipazione assidua e proficua alle attività di promozione della scuola
  - Partecipazione assidua e responsabile agli organi collegiali e alla organizzazione della vita della comunità scolastica
  - Certificazioni linguistiche e informatiche (conseguite entro l'anno scolastico di riferimento)
  - Partecipazione di almeno 25 ore - certificata da enti esterni - ad attività di volontariato, corsi linguistici, artistici e musicali, attività sportive a livello agonistico
3. Se la **media** dei voti è  $\geq 8,1$ , pur senza media dei voti pari a  $\geq x,5$  e senza certificazione per credito formativo, **come valorizzazione del merito**.

B. Si assegnerà il punteggio minimo della banda

1. Se la **media** dei voti è  $< x,5$
2. Nel caso di **promozione con aiuto**, agli scrutini di Giugno o a quelli differiti di Settembre, pur in presenza di una media dei voti pari a  $\geq x,5$  o di una certificazione per credito formativo.



## IIS Niccolò Machiavelli

Liceo scientifico - Liceo classico – Istituto tecnico - Istituto professionale

### **10. DOCUMENTI ALLEGATI:**

PROGRAMMI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

EVENTUALI MATERIALI ALLEGATI DAL DOCENTE AL PROGRAMMA

Il Dirigente Scolastico	Coordinatore Prof.	SACCHI DAVIDE	.....
EMILIA AMETRANO	Prof.	AIROLDI GIANFRANCO	.....
.....	Prof.ssa	AMADORI GIORGIA	.....
	Prof.ssa	LOMBARDO LAURA	.....
	Prof.ssa	MARIANI MARIANGELA	.....
	Prof.ssa	PIGA LUCIA	.....
	Prof.	TERZI CLAUDIO	.....
	Prof.ssa	TILLI GIUSEPPINA	.....
	Prof.ssa	TRAVAGLINI SABRINA	.....

Pioltello, 15 maggio 2019