

## IIS "NICCOLÒ MACHIAVELLI" DI PIOLTELLO

### PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### CLASSE QUINTA SEZ. E

#### LICEO SCIENTIFICO

anno scolastico 2019-2020

Prof.ssa Paola Guidotti

**Testi di riferimento in adozione:** Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 3-4-5-6 e vol. *Giacomo Leopardi*, Milano-Torino, Paravia, 2014 ed edizione aggiornata *I classici nostri* contemporanei, 2016 (voll. 5.2-6).

#### L'età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

#### Ugo Foscolo: fra convinzioni e opere

Biobibliografia

Lettura e analisi dei seguenti testi tratti da le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

*Il sacrificio della patria nostra è consumato* (p. 63)

*Il colloquio con Parini: la delusione storica* (pp. 65-69)

*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura* (pp. 71-75)

*La sepoltura lacrimata* (pp. 77-78)

*Illusioni e mondo classico* (pp. 79-80)

e dalle *Odi* e dai *Sonetti*:

*All'amica risanata* (p. 86)

*Alla sera* (p. 92)

*In morte del fratello Giovanni* (p. 94)

*A Zacinto* (p. 96)

Lettura e commento *Dei sepolcri* (pp. 103-113)

#### L'età del Romanticismo

Caratteri generali: genesi, temi e motivi del movimento romantico.

L'eroe romantico

La poetica del Romanticismo in Europa e in Italia

La polemica fra classicisti e romantici

Il romanzo storico e il romanzo realista in Europa

Lettura e commento dei seguenti testi:

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (pp. 212-213)

Pietro Giordani, *"Un italiano" risponde al discorso della de Staël* (pp. 214-2015)

Giovanni Berchet, *La poesia popolare* (pp. 217-219)

Il romanzo nell'età romantica

Wolfgang Goethe:

Biobibliografia

L'eroe romantico

Lettura e commento dei seguenti testi:

Wolfgang Goethe, *La scommessa col diavolo* (pp. 304-307)

François-René de Chateaubriand, *L'"ardore di desiderio" dell'eroe romantico* (pp. 318-320)

#### Alessandro Manzoni: le opere, oltre *I promessi sposi*

Biobibliografia

Storia editoriale de *I promessi sposi*

Ripasso de *I promessi sposi* (struttura, caratteri, questione della lingua, strategie narratologiche, personaggi ecc.)

Lettura e commento dei seguenti testi:

*La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"* (p. 382)

*Il cinque maggio* (pp. 399-402)

*Morte di Adelchi* (pp.410-412)

*Morte di Ermengarda* (pp. 425-428)

## **Giacomo Leopardi**

Biobibliografia

La poetica

Lettura e analisi dei seguenti testi tratti dagli scritti autobiografici (*Lettere, Ricordi d'infanzia e d'adolescenza, Zibaldone*):

*Sono così stordito dal niente che mi circonda* (p. 11)

*Mi si svegliarono alcune immagini antiche* (pp. 12-13)

*La teoria del piacere* (pp. 21-23)

Lettura e analisi delle seguenti liriche tratte da i *Canti*:

*L'infinito* (p. 38)

*La sera del dì di festa* (pp. 44-45)

*Ultimo canto di Saffo* (pp. 56-59)

*A Silvia* (pp. 62-63)

*La quiete dopo la tempesta* (pp. 75-76)

*Il sabato del villaggio* (pp. 79-80)

*Canto notturno di un pastore errante dell'asia* (pp. 82-86)

*Il passero solitario* (pp. 89-91)

*Amore e Morte* (pp. 94-98)

*A se stesso* (p. 100)

*La ginestra o il fiore del deserto* (pp. 109-118)

Lettura e commento delle seguenti *Operette morali*:

*Dialogo della natura e di un islandese* (pp. 140-145)

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (pp. 134-138)

*Dialogo di Plotino e di Porfirio* (pp. 152-154)

*Cantico del gallo silvestre* (p. 147)

## **Età postunitaria da I classici nostri contemporanei, vol. 5.2**

Caratteri generali

### **La scapigliatura:**

**Ugo Igino Tarchetti:**

Cenni biobibliografici

Lettura e analisi di *L'attrazione della morte*, tratto da *Fosca* (pp. 46-49)

### **Il romanzo nel Naturalismo francese al Verismo italiano**

**Gustave Flaubert**

Cenni biobibliografici

La poetica

**Emile Zola**

Cenni biobibliografici

La poetica

### **Il romanzo realista in Europa**

Cenni al romanzo russo di Fiodor Dostoievskij e Lev Tolstoj.

## **Il romanzo verista italiano**

La poetica del Verismo: Giovanni Verga, Luigi Capuana e Federico De Roberto

### **Giovanni Verga**

Biobibliografia

La poetica

Il romanzo, la rappresentazione del reale e l'impersonalità

Lettura integrale de *i Malavoglia* con analisi della *Prefazione*

Il ciclo dei *Vinti*

Lettura e analisi della novella *Fantasticheria* (p. 206-209)

Lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi* pp. 211-221)

*I vinti e la fiumana del progresso* (pp.228-229)

*Impersonalità e regressione* (p. 194)

Lettura della novella *La Lupa* (da *Vita dei campi*, pp. 316-319)

### **Il Decadentismo**

La poetica.

L'estetismo e il simbolismo: Rimbaud e il poeta veggente

L'eroe decadente

Il romanzo decadente: metamorfosi e coscienza della crisi

### **Gabriele D'Annunzio**

Biobibliografia

Poetica e il romanzo

Lettura integrale e commento de *Il piacere*

Analisi e commento del seguente componimento tratto da *Alcyone*:

*La pioggia nel pineto* (pp. 494-497)

### **Italo Svevo**

Biobibliografia

Poetica dell'inetto e la dissoluzione del personaggio

Lettura integrale e commento de *La coscienza di Zeno*

### **Luigi Pirandello**

Biobibliografia

Poetica

La crisi di identità

Lettura integrale e commento de *Il fu Mattia Pascal*

### **Giovanni Pascoli**

Biobibliografia

Poetica

Analisi e commento delle seguenti liriche:

*Arano* (pp. 553-554)

*Lavandare* (p. 555)

*X Agosto* (p. 557)

*Il lampo* (p. 569)

*La cavalla storna* (Internet)

*Ultimo viaggio di Ulisse* (parte conclusiva, fotocopia/Internet)

## **La letteratura tra le due guerre e l'idea di uomo**

**Giuseppe Ungaretti**

Biobibliografia

Poetica

Analisi e commento delle seguenti liriche:

*Veglia* (p. 230)

*San Martino del Carso* (p. 242)

*Soldati* (p. 248)

### **Eugenio Montale**

Biobibliografia

Poetica

Analisi e commento delle seguenti liriche:

*Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 315)

*Mia vita, a te non chiedo lineamenti* (Internet)

### **Una finestra sulla letteratura contemporanea. Scelta di autori del Novecento**

#### **Franco Fortini**

Brevi cenni biografici

Analisi de *Il lampo della magnolia* (Internet )

#### **Umberto Saba**

Brevi cenni biografici

Analisi di *Ulisse* (in fotocopia/Internet)

#### **Primo Levi**

Analisi de *Il canto di Ulisse* da *Se questo è un uomo* (Internet)

### **Cenni al romanzo di formazione: dalla metà dell'Ottocento al secondo Dopoguerra**

**Carlo Collodi**, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*

**Edmondo De Amicis**, *Cuore*

### **Lettura e commento delle seguenti opere del Novecento e contemporanee:**

**Gianni Verga**, *I Malavoglia*

**Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno*

**Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*

**Gabriele D'Annunzio**, *Il piacere*

### **Dante Alighieri:**

Conclusione del *Purgatorio* e confronto con il *Paradiso*

Temi e stile del *Paradiso*

Analisi dei seguenti canti:

*Purgatorio* III, V,VI,VII (sintesi), VIII, IX, X (sintesi), XI, XIII (sintesi), XVII (sintesi), XXVII, XXI,

XXIV, XXVI (sintesi), XXVII (sintesi), XXVIII, XXXIII

*Paradiso* I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XXVII, XXX, XXXIII.

Lettura, analisi e commento di un saggio su Piccarda Donati (Internet).

Gli studenti

Il docente

.....

.....

.....

Pioltello, 29 maggio 2020