

**MATERIA: INGLESE**

**Classe 5 E**

a.s. 2019-2020 Docente E. Bianchessi

**PROGRAMMA SVOLTO**

**TESTO IN ADOZIONE:** 'Performer Heritage vol. 1 – from the Origins to the Romantic Age';  
'Performer Heritage vol 2 – from the Victorian Age to the Present Age'– aa. Spiazzi Tavella Layton, ed.  
Zanichelli.

**1. 'Performer Heritage vol. 1 – from the Origins to the Romantic Age';**  
**The Romantic Age**  
**Pag. 242 - 260**

- Features of the English and of the European movement (appunti del docente).
- Historical context, social and political background, the Industrial revolution; appunti del docente, testo.
- Features and themes of the English Romantic Age and English Romantic Poetry pagg. 252, 259-260 appunti del docente.
- The Gothic Novel, p. 253, appunti del docente.

**POETRY**

**First generation of Romantic Poets:**

- **William Wordsworth**, vita, opere, tematiche. Pagg. 280-283 appunti del docente
  - Lettura ed approfondimento critico della **Preface to the Lyrical Ballad: 'A Certain Colouring of Imagination'** fotocopia fornita dal docente, appunti del docente.
  - Lettura ed analisi interpretativa opera **'Daffodils'**, pag.286, appunti del docente.
- **Samuel Taylor Coleridge**, vita, opere, tematiche. Pagg. 288-290, appunti del docente.
  - Lettura ed analisi interpretativa del testo **'The Rime of the Ancient Mariner', Parts 1, 3, 4, 7.** pagg 291-295, fotocopie fornite dal docente, appunti del docente.

**Second generation of Romantic Poets:**

- **Percy Bisshe Shelley**, vita, opere, tematiche. Pagg 302-303, appunti del docente.
  - Lettura ed analisi interpretativa del testo **'Ode to the West Wind.'**, 304-306, appunti del docente.
- **John Keats**, vita, opere, tematiche. Pagg. 307-308, appunti del docente.
  - Lettura ed analisi interpretativa del testo **'Ode on a Grecian Urn'**, pagg 311-313, appunti del docente.

**NOVEL**

- **Mary Shelley**, vita e tematiche; opera **'Frankenstein'** tematiche romantiche e gotiche, pagg 273-276.
  - Lettura ed analisi interpretativa del testo **'The Creation of the Monster'** p.276, appunti del docente

2. 'Performer Heritage vol. 2 – from the Victorian Age to the Present Age';  
The Victorian Age  
Pag.4-30

- Social, political, historical background, great reforms of the age, pagg. 4-21; scientific contributions (Darwin, Bentham), appunti del docente; the Victorian Compromise, pag. 12-13, appunti del docente;
- The Victorian Novel: main forms, features and topics; pagg. 24-25, 28, appunti del docente.
- Pre-Raphaelite Brotherhood, appunti del docente.
- Aestheticism and Decadence pagg.29-30: features, themes, theories of both movements; appunti del docente.

THE VICTORIAN NOVEL

- **Charles Dickens (Sentimental-Humanitarian Novel)**, vita, opere, tematiche; pagg. 37-38, appunti del docente. Approfondimento tematico (Social Determinism) e critico su opere:
  - Oliver Twist, lettura ed analisi interpretativa testo 'Oliver Wants Some More', fotocopia fornita dal docente, pagg. 42-43.
  - Hard Times, pag. 46, lettura ed analisi interpretativa testi: 'Mr. Gradgrind', pag. 47 'Coketown', pagg. 49-50, appunti del docente.
- **Thomas Hardy (Naturalistic Novel)**, vita, opere, tematiche; il Determinismo cosmico di Hardy, pagg. 97-98. Appunti del docente.
  - Tess of the D'Urbervilles. P. 99. Lettura ed analisi interpretativa dei testi 'Alec and Tess' pagg 101-103. 'Do You Think We Shall meet Again After We are Dead?' Fotocopia dell'estratto fornita dal docente. Appunti del docente.
- **Oscar Wilde (Aesthetic Novel)**, vita, opere, tematiche: pagg. 124-125, appunti del docente.
  - Lettura dell'opera in lingua originale The Picture of Dorian Gray, analisi critica ed interpretativa di estratti dall'opera: 'Preface', p. 126-127; 'Beauty is a Form of Genius', estratto dal cap. II, copia fornita dal docente. Appunti del docente
- Rudyard Kipling: late Victorian attitudes to Colonialism, p. 122

3. 'Performer Heritage vol. 2 – from the Victorian Age to the Present Age';  
The Modern Age  
Pagg.156-167  
Pagg 176-185

Social, historical, political, economic background in Great Britain: the Edwardian Age. The relevance of the two World Wars in the period (testo – v. sopra - e appunti del docente). XXth Century literature: the collapse of Victorian beliefs, anxiety, rebellion, tradition and experimentation in poetry and narrative; the contribution of science, psychology, psychoanalysis and philosophy: Freud, Einstein, Bergson (pagg. testo - v. sopra - appunti del docente). Focus on the novel: Stream of Consciousness and the interior monologue, pag. 182-185 – v. sopra, appunti del docente

A. The literary period before the First World War: Edwardian Age  
Modern poetry: between tradition and experimentation

- Georgian Poetry; pag. 188, appunti del docente

- **The War Poets**, pagg. 188, tematiche della corrente poetica con riferimento all'opera di due poeti:
  - **R. Brooke**: lettura ed analisi critica testo **'The Soldier'**, pag.189
  - **W. Owen**: lettura ed analisi critica testo **'Dulce et Decorum est'**, pag.191

**B. The Modern Novel : Three main groups of novelists in the XXth century.** Pagg. 180-181

**Modernism: Modernist Novel, Stream of Consciousness**

**Stylistic features, techniques and contents of the movement, Stream of Consciousness and Interior Monologue: Direct and Indirect Interior Monologue, forms and contributions** (pagg.

Testo p. 180- 185 appunti del docente).

- **James Joyce**, vita, opere, tematiche; pagg. 248-250, appunti del docente.

Approfondimento ed analisi interpretativa da opera:

- **Dubliners**: pag. 251-252, lettura con analisi interpretativa, di tecnica e tematiche del testo **'Eveline'** pagg. 253-255. Appunti del docente.

**Politically committed Novel after the Second World War, Huxley and Orwell.** Testo pag. 181

- **George Orwell**, vita, opere, tematiche; pagg. 274-277, appunti del docente.

- Lettura dell'opera in lingua originale **1984**. Lettura con analisi interpretativa testo **'Newspeak'**, pagg.copia testo fornita dal docente.

Il Docente

I Rappresentanti degli studenti

---

---

---