
PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Liceo Scientifico Machiavelli

CLASSE: 5E

DOCENTE: ISABELLA
ROSSINI

A.S.: 2019-2020

STORIA DELL'ARTE

Arte Neoclassica

- Caratteristiche generali del periodo

- Antonio Canova: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Amore e psiche
 - 2) Ebe
 - 3) Le Grazie
 - 4) Teseo sul Minotauro
 - 5) Paolina Borghese

- Jacques-Louis David: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Il giuramento degli Orazi
 - 2) La morte di Marat
 - 3) Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo

- Francisco Goya: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio
 - 2) Ritratto della Duchessa d'Alba

Arte Romantica

- Caratteristiche generali del periodo

- Caspar David Friedrich: stile, lettura e analisi:
 - 1) Viandante sul mare di Nebbia

- Theodore Gericault: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La zattera della Medusa
 - 2) Corazziere Ferito che abbandona il campo di battaglia
 - 3) L'Alienata

- Francesco Hayez: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La congiura dei Lampugnani
 - 2) Pensiero malinconico
 - 3) Il bacio
 - 4) I profughi di Parga

- Eugene Delacroix: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La Libertà che guida il popolo

Il realismo di Courbet

- Caratteristiche generali del periodo, stile dell'autore, lettura e analisi di:

- 1) Lo spaccapietre
- 2) Fanciulle sulla riva della Senna

I Macchiaioli

- Caratteristiche generali del periodo

- Giovanni Fattori: stile lettura e analisi di:
 - 1) La rotonda di Palmieri
 - 2) In Vedetta
 - 3) Bovi al Carro
 - 4) Campo italiano alla battaglia di Magenta

L'impressionismo

- Caratteristiche generali del periodo

- Edouard Manet: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Colazione sull'erba
 - 2) Olympia
 - 3) Il Bar delle Folies – Bergères

- Claude Monet: stile lettura e analisi di:
 - 1) Impressione, Sole Nascente
 - 2) Lo stagno delle Ninfee
 - 1) Cattedrali di Rouen

- Edgar Degas: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La lezione di danza
 - 2) L'assenzio

- Pierre-Auguste Renoir: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La Grenouillere
 - 2) Moulin de la Galette
 - 3) Colazione dei canottieri

Tendenze Postimpressioniste

- Caratteristiche generali del periodo

- Paul Cezanne: stile, lettura e analisi di:
 - 1) I Bagnanti
 - 2) I Giocatori di Carte
 - 3) La casa dell'impiccato
 - 4) Il mare all'Estaque dietro agli alberi
 - 5) Le grandi bagnanti

- Paul Gauguin: stile, lettura e analisi di:

- 1) Il Cristo giallo
- 2) Aha oe Feii?
- 3) Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- Vincent Van Gogh: stile, lettura e analisi di:
 - 1) I Mangiatori di Patate
 - 2) Il ponte di Langlois
 - 3) Veduta di Arles con Iris in primo piano
 - 4) Notte stellata
 - 5) Campo di grano con volo di corvi

Art Nouveau

- Caratteristiche generali del periodo
- Gustav Klimt: stile lettura e analisi di:
 - 1) Giuditta I
 - 2) Ritratto di Adele Bloch – Baure
 - 3) Danae
 - 4) Il Bacio

I Fauves e Henri Matisse

- Caratteristiche generali del movimento
- Stile dell'autore, lettura e analisi di:
 - 1) Donna con cappello
 - 2) La stanza rossa
 - 3) Pesci rossi
 - 4) La Danza

L'espressionismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Edvard Munch: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Sera nel corso Karl Johann
 - 2) Il grido
 - 3) Pubertà
 - 4) Fanciulla malata
 - 5) Modella con sedia di vimini
- Oskar Kokoschka: stile, lettura e analisi di:
 - 1) La sposa del vento
- Egon Schiele: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Abbraccio

Le avanguardie storiche: Il Cubismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Braque: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Case all'Estaque
 - 2) Violino e brocca
- Pablo Picasso: stile lettura e analisi di:
 - 1) Poveri in riva al mare

- 2) Famiglia di saltimbanchi
- 3) Les Demoiselles d'Avignon
- 4) Guernica
- 5) Bevitrice di assenzio
- 6) Ritratto di Ambroise Vollard
- 7) I tre musicisti
- 8) Grande bagnante

Futurismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Umberto Boccioni: stile lettura e analisi di:
 - 1) La città che sale
 - 2) Forme uniche della continuità nello spazio
 - 3) Stati d'animo: gli addii

L'arte dell'inconscio: il surrealismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Salvador Dalì: stile lettura e analisi di:
 - 1) Costruzione molle
 - 2) Sogno causato dal volo di un'ape
 - 3) Busto femminile retrospettivo
 - 4) Venere di Milo a cassetti
 - 5) Ossificazione mattutina del cipresso
 - 6) Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia
 - 7) Ritratto di Isabel Styler-Tas
- Renè Magritte: stile lettura e analisi di:
 - 1) L'uso della parola
 - 2) La condizione umana
- Joan Mirò: stile lettura e analisi di:
 - 1) Il Carnevale di Arlecchino

L'astrattismo

- Caratteristiche generali del periodo
- Vassilij Kandinskij: stile lettura e analisi di:
 - 1) Il Cavaliere Azzurro
 - 2) Coppia a cavallo
 - 3) Impressioni

Il razionalismo in architettura

- Il razionalismo in Italia e in Europa

Arte Metafisica

- Caratteristiche generali del periodo
- Giorgio de Chirico: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Le muse inquietanti

- 2) Trovatore
- 3) Villa Romana
- 4) L'enigma dell'ora
- Giorgio Modigliani: stile, lettura e analisi di:
 - 1) Nudo disteso con i capelli sciolti
 - 2) Bambina in blu
 - 3) Ritratto di Lunia Czechowska
 - 4) Jeanne Hebuterne

Pop Art

- Caratteristiche generali del periodo
- Marilyn Monroe
- Green Coca-Cola Bottles
- Sedia elettrica
- Minestra in scatola Campbells

Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo

- La Street Art
- La Body Art

DISEGNO TECNICO

- Riproduzione di opere dei periodi trattati
- Tecniche:
 - ✓ Uso di matita morbida
 - ✓ Matite colorate
 - ✓ Pastelli a olio
 - ✓ Tempere e/o colori acrilici

ULTERIORI ATTIVITÀ

Sono inoltre state svolte attività di gruppo, con realizzazione di presentazioni PowerPoint, sullo studio delle emozioni e dei sentimenti, sull'analisi di tematiche sociali, di avvenimenti storici, del viaggio e del tempo libero, attraverso la scelta, l'analisi, e lo studio mirato di opere d'arte significative.

PIOLTELLO 21.05.2020

Il docente

Gli studenti

Ubaldo Farni

Diana Fogli

Martina Belloni