

IIS “NICCOLÒ MACHIAVELLI” DI PIOLTELLO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE V D LICEO SCIENTIFICO

VOL. 4

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Nodi concettuali:

- L’immaginario romantico e la realtà italiana

Madame de Staël

“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” 212

Pietro Giordani

“Un italiano risponde al discorso della de Staël” 214

Alessandro Manzoni

“Lettera sul Romanticismo”

“L’utile, il vero, l’interessante” 389

MONOGRAFIA SU LEOPARDI

GIACOMO LEOPARDI

Nodi concettuali:

- La poesia filosofica e le radici della modernità
- Società e natura
- Il male di vivere

“Lettere”

“Sono così stordito dal niente che mi circonda” 11

“Zibaldone”:

“Indefinito e infinito” 24

“Il vero è brutto” 25

“Teoria della visione” 25

“La doppia visione” 27

“Canti”:

“L’infinito” 38

“L’ultimo canto di Saffo” 56

“La quiete dopo la tempesta” 75

“La ginestra o fiore del deserto” 109

“Operette morali”:

“Dialogo della Natura e di un Islandese” 140

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” 189

VOL. 5.2

CULTURA E SOCIETA' NELL'EUROPA E NELL'ITALIA DELLA
SECONDA META' DELL'800.

L'UNITA' NAZIONALE

POETICHE DEL NATURALISMO FRANCESE E DEL VERISMO
ITALIANO.

GIOVANNI VERGA

Nodi concettuali:

- L'origine e lo sviluppo del romanzo realistico nell'Ottocento
- Il rapporto fra cultura letteraria e scientifica nella seconda metà dell'Ottocento

“Vita dei campi”:

“Fantasticheria” 206

“Rosso Malpelo” 211

“Novelle Rusticane”:

“Libertà” 271

CULTURA E SOCIETA' NELL'EUROPA E NELL'ITALIA TRA LA FINE
DELL'800 E L'INIZIO DEL '900.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Nodi concettuali:

- La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
- Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento

“Il piacere”:

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” 431

“Alcyone”:

“La sera fiesolana” 487

“La pioggia nel pineto” 494

GIOVANNI PASCOLI

Nodi concettuali:

- La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
- Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento
- Evoluzione novecentesca del male di vivere

"Il fanciullino":

"Una poetica decadente" 534

"Myricae":

"Lavandare" 555

"X Agosto" 557

"I Poemetti":

"Italy" (V – vv. 1-25) 592

"Canti di Castelvecchio":

"Gelsomino notturno" 605

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO

ITALO SVEVO

Nodi concettuali:

- La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
- Narrare la condizione della modernità: l'inetto

"La coscienza di Zeno":

"Il fumo" 806

"La salute malata di Augusta" 822

LUIGI PIRANDELLO

Nodi concettuali:

- La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
- Narrare la condizione della modernità: la crisi di identità

"L'Umorismo":

"Un'arte che scompone il reale" 879

"Novelle per un anno":

"Ciacula scopre la luna" 894

"Il treno ha fischiato" 901

"Uno nessuno e centomila":

“Mia moglie e il mio naso” fotocopia

“Sei personaggi in cerca d'autore”:

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” 991

VOL. 6

TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

Nodi concettuali:

- Ideologia, miti e simbolismo nella poesia
- Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento
- Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata
- Evoluzione novecentesca del male di vivere

“L'Allegria”:

“Il porto sepolto” 227

“Veglia” 230

“I fiumi” 238

“Mattina” 246

EUGENIO MONTALE

Nodi concettuali:

- Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento
- Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata
- Evoluzione novecentesca del male di vivere

“Ossi di seppia”:

“I limoni” 306

“Falsetto” fotocopia

“Non chiederci la parola” 310

“Spesso il male di vivere ho incontrato” 315

“Le occasioni”:

“Non recidere, forbice, quel volto” 339

“La bufera ed altro”:

“La bufera che sgronda sulle foglie...” fotocopia

“Satura”:

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” 381

CARLO EMILIO GADDA

Nodi concettuali:

- La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
- Narrare la condizione della modernità: il garbuglio del mondo

“L'Adalgisa”:

“L'Adalgisa” (lettura integrale)

“Un concerto di centoventi professori” 896

“Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”:

“Il caos oltraggioso del reale barocco” 902

BEPPE FENOGLIO

Nodi concettuali:

- Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata
- Pagine di realtà nella narrativa italiana tra primo e secondo dopoguerra

“Una questione privata”:

“Il privato e la tragedia collettiva della guerra” 660

FIORENZA PISTOCCHI

Nodi concettuali:

- Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata
- Pagine di realtà nella narrativa italiana contemporanea

“I colori del buio” (lettura integrale)

FRANCESCO TARGHETTA

Nodi concettuali:

- Pagine di realtà nella narrativa italiana contemporanea

“Le vite potenziali” (lettura integrale)

DANTE ALIGHIERI

Nodi concettuali:

- La rappresentazione del bello e del vero nel Paradiso di Dante
- “Paradiso. Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII”*

Libro di testo:

Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria

Il Piacere dei testi (voll. 4 - monografia su Leopardi - 5.2 - 6)

Paravia

GLI STUDENTI

Pioltello, 25 maggio 2020

L'INSEGNANTE

Prof.ssa S.P. Daniela Risina