

I.I.S. "N.Machiavelli" - Pioltello - LICEO SCIENTIFICO

Programma dettagliato effettivamente svolto A.S.2019-2020

Docente	Prof.ssa Rossana Minervini
Materia d'insegnamento	Disegno e storia dell'arte
Classe	V
Sezione	D
Anno scolastico	2019-2020
Testo utilizzato DISEGNO	Disegno e Arte - volume unico
Autore	S. Dellavecchia
Casa Editrice	SEI
Testo utilizzato STORIA dell'ARTE	Itinerario nell'Arte quarta edizione versione arancione (LDM+Museo Digitale): vol 4 dal Barocco al post-Impressionismo, vol 5 dall'Art Nouveau ai giorni nostri
Autore	Cricco Di Teodoro
Casa Editrice	Zanichelli
Data e Firma del docente	Pioltello,
Data e Firma dei rappresentanti di classe	Pioltello, Pioltello,

DISEGNO

Attraverso la stesura di tavole grafiche in formato F4, 33x48, si sono verificati l'uso corretto degli strumenti per il disegno tecnico, della scala grafica e della scala numerica, lo studio della geometria descrittiva, completa di: proiezioni ortogonali o metodo di Monge e della prospettiva centrale e accidentale (concetti fondamentali e terminologia, campo visivo, cono ottico). Sulle basi del disegno geometrico e dello studio del lettering acquisito negli anni scolastici precedenti, nel I quadrimestre gli studenti hanno progettato un proprio logo e relativa ambientazione, in prospettiva centrale o accidentale a scelta.

Nel secondo periodo di lezioni il programma ha subito modifiche, causa emergenza COVID- 19. Con la DAD e con la consapevolezza dell'Esame di Stato, si è voluto privilegiare la preparazione degli studenti con lo studio della storia dell'arte e si è abbandonata la parte grafica della disciplina.

Tecniche acquisite: uso del rapidograph con puntali 0,2 - 0,4 - 0,6 con china colorata e nera, uso del pastello, (colori primari e loro combinazioni), uso dei pantoni (colori primari e loro combinazioni) e varie tecniche tra quelle apprese attraverso lo studio delle opere d'arte, utilizzo della carta da lucido.

STORIA DELL'ARTE

Le opere studiate sono tutte presenti nei testi in adozione, sono state tutte analizzate tramite l'uso di schede di analisi, in possesso degli studenti (metodo di studio utilizzato durante tutto il corso di studi), pensando al singolo contesto storico-geografico-culturale e ai movimenti di appartenenza in generale e in particolare, portando lo studente a inquadrare l'opera e l'autore nel proprio contesto per operare opportuni

collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Si è mantenuta quindi la prevista impostazione di schede di lettura dell'opera, consegnate dal docente all'inizio dell'anno scolastico, l'uso di un raccoglitore per: appunti, glossario parole nuove, mappe concettuali, ricerche personali, approfondimenti per integrare le lezioni e/o per soddisfare le proprie curiosità, conservare in ordine cronologico le schede di lettura delle opere d'arte analizzate. Si è dato più spazio a lezioni interattive multimediali e al confronto con testi e documenti, videolezioni sincrone e asincrone, invio materiali e link di approfondimento, visite nelle sale del Museo Digitale Zanichelli e/o siti a scelta dello studente, consigliate visite virtuali gratuite nei musei tramite utilizzo di link di Google cultura e/o siti ufficiali dei singoli musei (Casa di Monet a Giverny, Louvre e Musée d'Orsay a Parigi, Casa Batllò a Barcellona, Museo Van Gogh a Amsterdam, Ermitage a San Pietroburgo, MOMA e Guggenheim a New York, GAM a Milano), RAI scuola.

Nodi concettuali e autori studiati:

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

Neoclassicismo

Canova: Amore e Psiche, Ebe, Le Grazie, Paolina Borghese, monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Tempio di Possagno

L'Europa della Restaurazione

Romanticismo

Blake: Il cerchio dei lussuriosi

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen

Turner: Ombre e tenebre, La sera del diluvio, Tramonto

Constable: Studio di nuvole a cirro, Cattedrale di Salisbury

Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia

Delacroix: La barca di Dante, La libertà guida il popolo

Hayez: Il bacio, Ritratto di Manzoni

Realismo in Francia

La scuola di Barbizon

Coubet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

Preraffaelliti

Millais: Ophelia

Macchiaioli

Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In vedetta

Architettura del ferro in Europa:

Crystal Palace, la Tour Eiffel, Gallerie d'Italia: Milano, Torino, Genova, Napoli

La stagione dell'Impressionismo

Impressionismo

Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergères

Degas: Classe di danza, L'assenzio

Monet: Impressione, levar del sole, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

Renoir: Ballo al Moulin..., Le grandi bagnanti, Colazione dei canottieri

Pissarro: Boulevard Montmartre di notte, Boulevard Montmartre di primavera

Fotografia

Nadar: foto di S. Bernard

Tendenze postimpressioniste

Alla ricerca di nuove vie

Le teorie scientifiche del colore: le leggi di Chevreul

Postimpressionismo

Cézanne: Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Montagna S. Victorie

Seurat: Bagno ad Asnières, Domenica alla Grande Jatte, Le cirque

Gauguin: Il Cristo giallo, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo, Chi siamo?...

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La camera di Van Gogh

Toulouse-Lautrec: Al Moulin-rouge

Divisionismo italiano

P. da Volpedo: Il quarto stato, Fiumana

Verso il crollo degli imperi centrali

I presupposti dell'Art Nouveau

Morris: Strawberry thief

Architettura Art Nouveau

H.Guimard: Ingresso di metropolitana a Parigi

A.Gaudi: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà

L'esperienza delle arti applicate a Vienna

J.M.Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna

Klimt: Giuditta I, Il bacio

Fauves

Matisse: La danza, La stanza rossa

Espressionismo

Die Brucke

Munch: Il grido, Pubertà

L'inizio dell'arte contemporanea

Cubismo

Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

La stagione italiana del Futurismo

Futurismo

Marinetti e l'estetica futurista: la nascita del movimento, Manifesto del futurismo

Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio

Balla: Compenetrazione iridescente n.7, Dinamismo di un cane al guinzaglio

Sant'Elia: Disegno per la città nuova, Studio per una centrale elettrica

Arte tra provocazione e sogno

Dada

Cenni sul movimento

Surrealismo

Dali: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Magritte: La condizione umana, Il tradimento delle immagini

Oltre la forma

L'Astrattismo

Der Blaue Reiter

Kandinsky: Il Cavaliere azzurro, Alcuni cerchi

Razionalismo in architettura

L'esperienza del Bauhaus.