

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V C

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Prof. MACCHI FRANCESCO

ARGOMENTI E TESTI tratti da "Letteratura.it" vol. 2 – 3a - 3b di Langella-Frare-Gresti-Motta.

ROMANTICISMO

Genesis, temi e motivi del movimento romantico. L'eroe romantico. La poetica del Romanticismo. Un romanticismo moderato in Italia. La polemica tra classicisti e romantici
Il romanzo storico e il romanzo realista in Europa. La lirica e la narrativa in versi.

W.A.Schlegel Poesia antica e moderna (fotocopia)
G. Berchet Il poeta e il suo pubblico

ALESSANDRO MANZONI

Biografia. La poetica del vero. Gli *Inni sacri* e le liriche civili. Le tragedie. *I Promessi Sposi* e il problema della lingua.

Liriche : La Pentecoste
 Il Cinque maggio

Adelchi: passi antologici :
 Il conflitto tra ideale e reale
 La servitù di un volgo disperso (primo coro)
 La morte di Ermengarda (secondo coro)
 La morte di Adelchi

I Promessi Sposi : lettura integrale con particolare riferimento ai capitoli I , VIII, XVII, XXI, XXXV, XXXVI.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia. Il pensiero e la poetica del vago e indefinito. Lo *Zibaldone di pensieri* . Le *Operette morali*. I *Canti*.

Zibaldone : La teoria del piacere
 La poetica e lo stile del "vago" e della "rimembranza"

Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese
 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Canti : L'infinito
 La sera del dì di festa
 A Silvia
 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 Il sabato del villaggio
 La quiete dopo la tempesta
 Il pensiero dominante
 A se stesso
 La ginestra o il fiore del deserto

L'ETA' DEL REALISMO

La Scapigliatura e il modello Baudelaire. Giosuè Carducci. L'evoluzione del romanzo in Italia: Tarchetti e il romanzo della scapigliatura, la memorialistica risorgimentale e la narrativa per ragazzi. Scienza e letteratura: la nascita dello scrittore scienziato. La poetica del Naturalismo :il modello Flaubert, E.Zola e il romanzo sperimentale. La poetica del Verismo.

C. Baudelaire : L'albatro
 Corrispondenze

| | |
|-------------------|---|
| A. Boito : | Lezione di anatomia |
| I. U. Tarchetti : | La battaglia della Cernaia Fosca, o della malattia personificata |
| G. Carducci : | Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte Davanti San Guido Alla stazione in una mattina d'autunno |
| G. Flaubert : | Emma a teatro |
| E. Zola : | Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale (fotocopia) |

GIOVANNI VERGA

Biografia. Le novelle e la poetica verista. Il ciclo dei Vinti : *I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo*.

| | |
|------------------------------|---|
| <u>Vita dei campi</u> : | Lettera prefatoria a Salvatore Farina Rosso Malpelo |
| <u>I Malavoglia</u> : | lettura integrale del romanzo con particolare riferimento alla prefazione al ciclo de "I vinti" e ai brani riportati dal manuale. |
| <u>Mastro-don Gesualdo</u> : | La notte dei ricordi |

DECADENTISMO

La poetica del decadentismo .L'estetismo. Il simbolismo: Rimbaud e il poeta veggente, il linguaggio simbolico. Tipologia dell'eroe decadente. Metamorfosi del romanzo e coscienza della crisi.

| | |
|---------------|----------------------|
| A. Rimbaud : | Il poeta veggente |
| P. Verlaine : | Languore (fotocopia) |

GIOVANNI PASCOLI

Biografia. Una poesia nuova: *Il fanciullino. Myricae, I Canti di Castelvecchio. I Poemetti. I Poemi conviviali*.

| | |
|---------------------------------|---|
| <u>Il fanciullino</u> : | La poetica del fanciullino (I - III) |
| <u>Myricae</u> : | Il tuono Il piccolo bucato L'assiuolo X agosto |
| <u>Canti di Castelvecchio</u> : | Il gelsomino notturno |
| <u>Poemetti</u> : | L'aquilone Il libro Italy (fotocopia) |
| <u>Poemi conviviali</u> : | L'ultimo viaggio |

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia. L'estetismo e *Il Piacere*. L'ideologia superomistica e *Le Vergini delle rocce*. La lirica : le "Laudi".

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <u>Il piacere</u> : | La vita come un'opera d'arte |
| <u>Le vergini delle rocce</u> : | "Sii quale devi essere" |
| <u>Laudi</u> : <u>Alcyone</u> | La pioggia nel pineto Meriggio |
| <u>Maia</u> | L'incontro con Ulisse (fotocopia) |

ITALO SVEVO

Biografia. I primi romanzi. *La coscienza di Zeno*

| | |
|-------------------------------|---|
| <u>La coscienza di Zeno</u> : | L'ultima sigaretta Zeno incontra Edipo La salute di Augusta (fotocopia) |
|-------------------------------|---|

La liquidazione della psicoanalisi
La vita è inquinata alle radici (fotocopia)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo. Le novelle e i romanzi : *Il fu Mattia Pascal*. Il teatro.

Novelle per un anno : La patente
La carriola

Il fu Mattia Pascal : lettura integrale del romanzo con particolare riferimento ai passi riportati dal manuale

Il berretto a sonagli : Le tre corde e i pupi (fotocopia)

L'uomo dal fiore in bocca : lettura integrale della commedia

LA LIRICA D'INIZIO '900 ED EUGENIO MONTALE

Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare. Gozzano : *I colloqui*.
I futuristi e le parole in libertà.

G. Ungaretti e la poetica della parola : *L'allegria, Il dolore*.

E. Montale : *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*.

F.T. Marinetti : Manifesto del futurismo

G. Gozzano : La signorina Felicita (vv. 73-132, 290-326)
L'ipotesi (vv. 93-154)

G. Ungaretti : L'allegria: Il porto sepolto
Veglia
San Martino del Carso
Soldati
I fiumi

E. Montale : Il dolore: Mio fiume anche tu
Ossi di seppia : I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera e altro: La primavera hitleriana

Piccolo testamento

Il sogno del prigioniero

Satura: Alla Mosca (*Xenia* I,1 – I,4 / *Xenia* II,14)

NARRATIVA : I. Calvino e il primato della ragione: *Il barone rampante. Le città invisibili*.

C.E. Gadda e il groviglio della realtà : *La cognizione del dolore*

I. Calvino: Il barone rampante : Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi

Le città invisibili : Zobeide

C.E. Gadda : La cognizione del dolore : La furia del fulmine

DANTE ALIGHIERI

Temi e stile del Paradiso.

Canti I, III, VI, XI (28-fine), XV (85-fine), XVII, XXXIII

Pioltello,

Gli studenti

Il docente