

PROGRAMMA ITALIANO SVOLTO 5APC

1. Positivismismo, realismo, naturalismo

- a. Manuale: pp. 32-36 + appunti
- b. Testi: Zola, *L'Assomoir*, p.48

2. Il Verismo e Giovanni Verga

- a. Manuale: pp.89 – 91, pp.128-136 + appunti
- b. Testi:
 - *I Malavoglia* (trama completa) + Prefazione (p.142), cap.1 (p.147), cap.15 (p.151)
 - Da *Vita dei campi*: Fantasticheria (fotocopia) + Rosso Malpelo (fotocopia) + Lettera a S. Farina, poi premessa a *L'amante di Gramigna* (fotocopia)
 - Da *Novelle rusticane*: La roba (p.158)

3. Il Decadentismo e l'Estetismo: Gabriele d'Annunzio

- a. Manuale: pp.37-47 + pp.246-253 + appunti + visione spettacolo (L'importanza di chiamarsi Ernesto)
- b. Testi:
 - *Il piacere* (trama completa) + il ritratto di un esteta (p.255), il verso è tutto (p.259)
 - *Laudi* (struttura completa) + La sera fiesolana (p.274) + La pioggia nel pineto (p.278) + Le stirpi canore (p.289)

4. Simbolisti e Scapigliatura

- a. Manuale: pp.40-44 + appunti + pp.86-88 + appunti
- b. Testi:
 - Baudelaire, *I fiori del male*: L'albatro (p.58) + Corrispondenze (p.60)
 - Rimbaud: Vocali (p.65)
 - Mallarmè: Un colpo di dadi (fotocopia)
 - Praga: preludio (p.95)

5. La poesia: Giovanni Pascoli

- a. Manuale: pp.188 – 194 + appunti
- b. Testi:
 - Da *Myricae* (p.196): Prefazione (fotocopia) + X Agosto (p. 197), L'assiuolo (p.201), Temporale (p.204), Mare (p.208), Il lampo (p.210), Lavandare (fotocopia)
 - Da *Il fanciullino* (pp.212 – 213)
 - Dai *Canti di Castelvecchio* (p.215): prefazione (fotocopia) + Nebbia (p.216), Il gelsomino notturno (pp.218-219)
 - Da *Primi poemetti* (p.229): Italy (pp.230 – 232)

6. L'inizio del Novecento: Avanguardie e Crepuscolari

- a. Manuale: pp.304 – 307, pp.342 - 349 + presentazione ppt + appunti
- b. Testi:
 - Marinetti, Manifesto del futurismo
 - S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
 - A. Palazzeschi, Chi sono?
 - C. Govoni, Il palombaro

7. Il romanzo della crisi e il teatro di inizio Novecento

- a. Manuale: pp. 308 -313, pp. 350-351, pp.376 – 381 + presentazione ppt, pp.436 – 446 + presentazione ppt
- b. Testi:

- Kafka: La metamorfosi (p. 326)
- Svevo: lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno* con particolare attenzione alle parti riportate nella presentazione ppt.
- Pirandello: lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal* con particolare attenzione ai passi indicati nella presentazione ppt + *L'umorismo* (p.446) + Da "*Novelle per un anno*": Il treno ha fischiato (p.497), La carriola (p.505) + Dal teatro: "*Sei personaggi in cerca d'autore*" (visione integrale dell'opera + lettura della prefazione (fotocopia) e dei passi riportati in presentazione)

8. I letterati e la guerra: Ungaretti, Montale, Levi

a. Manuale: pp.530 – 537, pp.618 – 625, pp.678-685 + presentazione ppt e appunti

b. Testi:

- Ungaretti: Da "*L'Allegria*" : Note su Il porto sepolto (fotocopia) + Veglia (p. 539), Porto sepolto, Stasera, Sono una creatura, Dannazione, I fiumi (p. 548), In memoria (p. 555), San Martino del Carso (p. 552), Mattina (p.558), Allegria di naufragi (p.559), Soldati (p.561), Sereno + Da "*Sentimento del tempo*": La madre (p. 565). Tutti i testi sono presenti nella ppt e nel manuale se indicata la pagina a fianco.
- Montale: da "*Ossi di seppia*": Non chiederci la parola (p.632), Merigiare pallido e assorto (p. 634), Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 636) + da "*Satura*": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 660)
- Levi: Brani tratti da "*Se questo è un uomo*" (pp.725-731)

9. Una proposta per la contemporaneità:

a. Manuale: 796-803, appunti e slide

b. Testi:

- Calvino: Da "*Se una notte d'inverno un viaggiatore*": Il romanzo lo scrive chi legge (p.828) , Da *Le cosmicomiche*: Un segno nello spazio (fotocopia), Da *Le città invisibili*: Ersilia (p.824), Ottavia (p.826).
- Caproni: Marzo(fotocopia) e Congedo del viaggiatore cerimonioso (fotocopia)

Materiali:

- Manuale in adozione: Sambugar – Salà, *Letteratura viva*, vol.3
- Appunti
- Slide ppt su *Google Classroom*
- Fotocopie cartacee e caricate su didattica (registro)

Segrate, 25.5.2020

Prof.ssa Serena Nostro _____

I rappresentanti degli studenti
