

I.S.S. “Niccolò Machiavelli” - Pioltello

**PROGRAMMA DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE V A

Prof.ssa Elena Ravanelli

ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

Ripasso:

(su contesto culturale)

L'IMMAGINARIO ROMANTICO E LA REALTÀ ITALIANA

Unità 1 (sull'autore)

RITRATTO D'AUTORE: LEOPARDI LA POESIA FILOSOFICA E LE RADICI DELLA MODERNITÀ'

Unità n. 2 (su tematica specifica)

LA LIRICA PATRIOTTICA NELL' OTTOCENTO: ROMANTICISMO E RISORGIMENTO IN POESIA

Unità 3 (sull'autore e su genere letterario)

MANZONI E IL VERO" STORICO. STORIA E NARRAZIONE: IL ROMANZO STORICO

Unità 4 (sull'autore e su genere letterario)

LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE. DESCRIZIONE E IMPERSONALITÀ': L'ESPERIENZA VERISTA

Unità 5 (su opera letteraria)

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Unità 6 (su genere letterario e su tematica specifica)

IL SECONDO OTTOCENTO: LA REAZIONE POETICA AL SENTIMENTALISMO ROMANTICO

Unità 7 (sull'autore)

IDEOLOGIA, MITI E SIMBOLISMO NELLA POESIA DI G. PASCOLI

Unità 8 (su genere letterario e su tematica specifica)

LA LIRICA ITALIANA NELLA PRIMA METÀ' DEL NOVECENTO FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Unità 9 (sull'autore e su genere letterario)

NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITÀ': SVEVO E L'INETTO

Unità 10 (sull'autore e su genere letterario)

NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITÀ': PIRANDELLO E LA CRISI DI IDENTITÀ'

Unità 11 (sull'autore e su tematica specifica)

UN CANONE DEL NOVECENTO: LA POESIA DI MONTALE E IL MALE DI VIVERE

Unità 12 (su tematica specifica)

LA GUERRA: NUOVA REALTÀ' DEL NOVECENTO. GUERRA VISSUTA E GUERRA RACCONTA. PAGINE DI REALTÀ' NELLA POESIA E NELLA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO

**RITRATTO D' AUTORE: LEOPARDI, LA POESIA FILOSOFICA
E LE RADICI DELLA MODERNITA'**
Nodi concettuali disciplinari

L'immaginario romantico e la realtà italiana
La lirica romantica nell'Ottocento
Società e natura

Conoscenze

Conoscere i dati significativi della biografia di Leopardi e della sua formazione culturale
Conoscere il contesto storico, sociale e culturale in cui si inserisce la sua produzione
Conoscere il rapporto dell'autore con il movimento romantico e il ruolo dell'intellettuale
Conoscere la sua produzione in relazione allo sviluppo del suo pensiero filosofico
Conoscere l'evoluzione della poetica leopardiana
Conoscere i sistemi filosofici della natura in rapporto al pessimismo
Conoscere i concetti di "vago", "indefinito", "noia", "piacere"
Conoscere il significato di "idillio" e "canto"
Conoscere le scelte letterarie e poetiche di Leopardi
Conoscere le innovazioni metriche - stilistiche presenti nella sua produzione
Conoscere i contenuti e le tematiche correlate dei vari testi analizzati

Competenze

Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico-culturale di riferimento
Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
Analizzare i testi proposti per ricavare le tematiche sviluppate dall'autore e la loro evoluzione
Riconoscere le riflessioni di carattere filosofico presenti nella sua produzione
Analizzare gli elementi linguistici, stilistico - retorici e formali presenti nelle opere
Saper ricavare dalla lettura dei testi i concetti filosofici presenti nel suo pensiero
Saper riconoscere dalla lettura dei testi i fondamenti estetici della sua opera
Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni
Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva
Riflettere sul rapporto tra Leopardi, il pubblico e la società del suo tempo

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione:
Il piacere dei testi Giacomo Leopardi

Vicende biografiche	pp. 6 – 9
Il pensiero	pp. 17 – 19
La poetica	pp. 19 -- 21
Leopardi e il Romanticismo	pp. 30 – 31
I <i>Canti</i>	pp. 32 – 38
Le <i>Operette morali</i>	pp. 126 – 127

dallo <i>Zibaldone di Pensieri</i>	
<i>La teoria del piacere</i>	pp. 21 – 23
<i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>	pp. 23
<i>Indefinito e finito</i>	pp. 24
<i>Parole poetiche Ricordanza e poesia Teoria del suono</i>	pp. 26 – 27
<i>Indefinito e poesia Suoni indefiniti</i>	pp. 27
dai <i>Canti Piccoli idilli</i>	
<i>L'infinito</i>	pp. 38
<i>La sera del dì di festa</i>	pp. 44
<i>Alla luna</i>	p. 188
dalle <i>Operette Morali</i>	
<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	pp. 140 - 145
<i>Cantico del gallo silvestre</i>	pp. 147 - 151
dai <i>Canti Grandi idilli</i>	
<i>A Silvia</i>	pp. 62 - 63
<i>La quiete dopo la tempesta</i>	pp. 75 – 76
<i>Il sabato del villaggio</i>	pp. 79 – 80
<i>Il passero solitario</i>	pp. 98 – 91
<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	pp. 82 – 86
Dal <i>Ciclo di Aspasia</i>	
<i>A se stesso</i>	pp. 100
<i>La ginestra o il fiore del deserto</i>	pp. 109 – 118

Lettura individuale de: *L'arte di essere fragili* di A. D'Avenia

Visione del film: *Il giovane favoloso* di M. Martone

Metodologia

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali

Verifica scritta: Tipologia A (Analisi del testo)

Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

LA LIRICA PATRIOTTICA NELL' OTTOCENTO: ROMANTICISMO E RISORGIMENTO IN POESIA

Nodi concettuali disciplinari

L'immaginario romantico e la realtà italiana
La lirica romantica nell'Ottocento
Una nuova realtà: la guerra, vissuta e narrata

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche del genere lirico patriottico
Conoscere le tematiche proposte nei vari testi
Conoscere i motivi tipici del Romanticismo presenti nei testi
Conoscere i motivi tipici del Risorgimento italiano nei vari testi
Conoscere le caratteristiche del genere tragico
Conoscere le caratteristiche della tragedia manzoniana

Competenze

Saper riconoscere i caratteri metrico - stilistici funzionali ai temi trattati
Saper confrontare i testi analizzati

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Il piacere dei testi*, volume 4, pp. 398-399
pp.404-406

A. Manzoni

dall' *Adelchi*

Coro dell'Atto III

p. 415

dalle *Odi civili*

Marzo 1821

fotocopia

Goffredo Mameli e Michele Novaro

Inno di Mameli

fotocopia

L. Mercantini

La spigolatrice di Sapri

fotocopia

Visione dell'esegesi dell' *Inno di Mameli* commentato da R. Benigni

Metodologia

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali

MANZONI E IL VERO” STORICO. STORIA E NARRAZIONE: IL ROMANZO STORICO

Nodi concettuali disciplinari

L’immaginario romantico e la realtà italiana
L’origine e lo sviluppo del romanzo storico nell’Ottocento
Società e natura

Conoscenze

Conoscere l’origine del termine “romanzo” e una breve storia del genere
Conoscere il rapporto tra il contesto culturale dell’epoca e le caratteristiche del genere in esame
Conoscere le caratteristiche del genere romanzo
Conoscere la biografia e la formazione di Manzoni
Conoscere l’ideale manzoniano sulla società
Conoscere la discussione teorica di Manzoni sul rapporto tra storia, invenzione e vero
Conoscere le tematiche presenti nel romanzo
Conoscere il sistema dei personaggi presente ne *I promessi sposi*
Conoscere la discussione sulla questione linguistica nel romanzo e le posizioni di Manzoni a tale riguardo

Competenze

Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico – politico e culturale dell’epoca
Riconoscere l’influenza esercitata dalla conversione e dalla religione sul pensiero dell’autore
Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene
Riconoscere la struttura della narrazione
Riconoscere i luoghi e i tempi della narrazione
Individuare le caratteristiche dei vari personaggi del romanzo
Saper individuare e commentare il punto di vista del narratore
Saper individuare gli elementi linguistici e stilistici dell’opera manzoniana

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, <i>Il piacere dei testi</i> , volume 4, Paravia	
Il romanzo in Europa e in Italia	pp. 262-264; pp.288-290
Manzoni: vicende biografiche e produzione letteraria e poetica	pp. 376-381 pp.431-440 pp.487 e 491
Manzoni e il problema del genere misto di storia ed invenzione	
dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> a Cesare d’Azeglio	
L’utile, il vero, l’interessante	pp. 389-391
dalla <i>Lettera a M. Chauvet</i>	
Il romanzesco e il reale	pp. 384-386
Storia e invenzione poetica	p. 388

I Promessi sposi

- Struttura dell'opera
- La vicenda
- Tempo e spazio
- Il sistema dei personaggi
- Il punto di vista narrativo

Lettura individuale di: A. Manzoni, *I Promessi sposi*, ed. libera

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavori di gruppo
- Spiegazione con analisi e commento dei testi
- Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point
- Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

- Verifiche orali
- Verifica scritta: Tipologia A (Analisi del testo)
- Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

**LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE.
DESCRIZIONE E IMPERSONALITA':
L'ESPERIENZA NATURALISTA E VERISTA**

Nodi concettuali disciplinari

L'origine e lo sviluppo del romanzo realistico nell'Ottocento
Il rapporto fra cultura letteraria e scientifica nella seconda metà dell'Ottocento
Società e natura

Conoscenze

Conoscere lo sviluppo e la trasformazione della narrativa dell'Ottocento dal romanzo storico romantico al romanzo verista
Conoscere le modalità con cui, a partire dalla metà dell'Ottocento, letterati di diversi Paesi rappresentano il reale, teorizzazioni e opere in cui esse trovano attuazione
Conoscere i fondamenti concettuali che stanno alla base dello sviluppo del romanzo naturalista in Francia
Conoscere alcuni manifesti programmatici del Verismo italiano
Conoscere la produzione di Verga con particolare attenzione alla struttura dei romanzi e delle novelle

Competenze

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi
Saper riconoscere le novità tematiche nella narrazione verista
Saper riconoscere le tecniche narratologiche tipiche nella produzione di Verga
Saper analizzare i testi proposti, con particolare riferimento al punto di vista del narratore
Saper operare confronti con le modalità narrative di altri autori, in particolare con il metodo manzoniano

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.2

Contesto generale: l'Età postunitaria; Positivismo e letteratura	pp.4-12; pp.16-22
Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano	pp. 98-105; p.108; pp.113-115; pp.116-117; pp. 153-156
Giovanni Verga: vicende biografiche e produzione letteraria	pp. 186-189, p. 205; p. 264; pp.280-282; p.305
La poetica e tecnica narrativa verista	pp. 190-191
L'ideologia verghiana	pp. 200- 204
Il ciclo dei "Vinti" e <i>I Malavoglia</i>	pp. 228; pp.233- 238
Manifesti del romanzo verista: da <i>L'amante di Gramigna</i> , Prefazione <i>Impersonalità e "regressione"</i>	pp. 194-196
<i>L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i>	pp.196- 199
Lettera a Capuana (A)	
Lettera a Cameroni (B)	
Lettera a Cameroni (C)	
Lettera a Torraca (D)	

I "vinti" e la "Fiumana del progresso"	
da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione	p.228
da <i>Vita dei campi</i>	
<i>Fantasticheria</i>	p. 206
<i>Rosso Malpelo</i>	p. 211
dalle <i>Novelle rusticane</i>	
<i>La roba</i>	p. 264

Incontro con l'opera: lettura integrale del romanzo *I Malavoglia*

Metodologia

Lezione frontale
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Spiegazione con analisi e commento dei testi
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali
Verifica scritta valida per la valutazione orale
Verifica scritta: Tipologia A
Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Nodi concettuali disciplinari

La rappresentazione del bello e del vero nel Paradiso di Dante

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche della struttura della terza cantica

Conoscere le caratteristiche della struttura dei vari canti

Conoscere, attraverso la lettura diretta del testo, i caratteri tematici presenti nella cantica

Conoscere attraverso la lettura diretta del testo, i caratteri ideologici e i valori di riferimento presenti nel pensiero di Dante

Conoscere la funzione di Dante e della sua opera

Competenze

Saper riconoscere il messaggio complessivo che l'opera vuole dare

Saper riconoscere le varie categorie stilistiche presenti nell'opera

Saper riconoscere i vari stili e le figure retoriche utilizzate nella cantica

Saper organizzare un'analisi formale dei vari testi e sapere cogliere le ragioni estetiche delle varie scelte operate dall'autore

Saper organizzare collegamenti fra le varie tematiche o parti dell'opera

Materiali di riferimento

Canto I L'ascesa al cielo

Canto VI Giustiniano e la dottrina dell'impero

Canto XI Elogio di San Francesco

Canto XVII Cacciaguida, l'esilio e la missione di Dante

Canto XXXIII La visione di Dio (con visione del DVD di Roberto Benigni)

Metodologia

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali

Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

IL SECONDO '800: LA REAZIONE AL SENTIMENTALISMO ROMANTICO

Ribellione e inquietudine nei poeti dell'Italia postunitaria

Nodi concettuali disciplinari

Il rapporto fra cultura letteraria e scientifica nella seconda metà dell'Ottocento
La coscienza della crisi dell'individuo

Conoscenze

Conoscere il contesto culturale italiano dopo la lezione manzoniana
Conoscere il contesto culturale europeo del secondo '800
Conoscere le caratteristiche della figura dell'intellettuale del secondo '800
Conoscere i caratteri della contestazione ideologica, culturale, tematica e stilistica dello sperimentalismo degli Scapigliati

Competenze

Saper riconoscere le novità nella produzione degli Scapigliati
Saper analizzare i testi proposti quali esempi della tendenza del periodo preso in esame
Saper operare confronti con la tradizione letteraria precedente

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.2

Storia, società, cultura, idee	pp. 2-13; 16-22;
La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati	pp. 27-

Gli Scapigliati

E. Praga, da <i>Penombre</i> <i>Preludio</i>	p. 13
-------------------------------------------------	-------

A. Boito, dal <i>Libro dei versi</i> <i>Dualismo</i>	p. 37
---------------------------------------------------------	-------

Metodologia

Lezione frontale
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Spiegazione con analisi e commento dei testi
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali
Verifica scritta valida per la valutazione orali

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

IDEOLOGIA, MITI E SIMBOLISMO NELLA POESIA DI G. PASCOLI

Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
 Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento
 Società e natura

Conoscenze

Conoscere il contesto storico e culturale in cui si inserisce la vita e la produzione del poeta
 Conoscere il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
 Conoscere la poetica simbolista
 Conoscere i dati significativi della biografia di Pascoli
 Conoscere la poetica de *Il fanciullino*
 Conoscere i temi e le soluzioni formali delle raccolte pascoliane
 Conoscere i testi proposti
 Conoscere gli elementi stilistici – retorici e formali presenti nei testi letti

Competenze

Saper individuare le novità apportate dall'autore al genere poetico
 Saper mettere in relazione i testi e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
 Saper individuare le novità formali e metriche apportate dall'autore al genere poetico
 Saper confrontare alcune tematiche con la posizione culturale e le scelte formali di altri autori
 Saper riconoscere le nuove istanze culturali del Decadentismo presenti nella produzione pascoliana
 Saper cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi
 Saper analizzare i testi proposti per ricavare le tematiche principali sviluppate dall'autore
 Saper analizzare gli elementi stilistici – retorici e formali presenti nei testi letti

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.2

Decadentismo	pp. 326-343
Simbolismo	pp. 346-352
La vita, la visione del mondo e la poetica	pp. 528-534
L'ideologia politica	pp. 542-544
I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali	pp. 548-55
<i>Il fanciullino</i>	pp. 534-538
Microsaggio <i>Il "fanciullino" e superuomo: due miti complementari</i>	pp.539-541
da <i>Myrica</i>	pp. 552-553;
<i>Lavandare</i>	pag. 555
<i>X Agosto</i>	pag. 557

<i>L'assiuolo</i>	pag. 560
<i>Temporale</i>	pag. 564
<i>Il lampo</i>	pag. 569
<i>Il tuono</i>	fotocopia
<i>Novembre</i>	pag. 566

dai <i>Canti di Castelvecchio</i>	pag. 605
<i>La mia sera</i>	pag. 635
<i>Il gelsomino notturno</i>	pag. 339

Metodologia

Lezione frontale
Lezione a distanza in videoconferenza
Presentazione delle tematiche, dell'autore e della sua produzione letteraria con PPT
Spiegazione con analisi e commento dei testi
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali
Presentazione delle tematiche, dell'autore e della sua produzione letteraria da parte di alcuni studenti con PPT

IL TUONO

*E nella notte nera come il nulla,
a un tratto, col fragor d'arduo dirupo
che frana, il tuono rimbombò di schianto:
rimbombò, rimbalzò, rotolò cupo,
e tacque, e poi rimareggiò rinfranto,
e poi vani. Soave allora un canto
s'udì di madre, e il moto di una culla.*

LA LIRICA ITALIANA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO, FRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE

Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
 Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento
 Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata
 Società e natura

Conoscenze

Conoscere le cause della trasformazione del genere poetico e del linguaggio artistico nella prima metà del Novecento
 Riflettere sulla funzione e sul ruolo del poeta e della poesia nella società della prima metà del Novecento
 Conoscere la poetica, le caratteristiche stilistiche e lessicali di alcuni testi della produzione poetica di G. d'Annunzio
 Conoscere la poetica e le scelte stilistiche di alcuni testi dei poeti "Crepuscolari"
 Conoscere la poetica e le innovazioni stilistiche e lessicali della produzione dei "Futuristi"
 Conoscere le caratteristiche della "parola assoluta" di Ungaretti
 Conoscere le linee fondamentali della poetica di U. Saba
 Conoscere le linee essenziali dell'identità dell'Ermetismo con esempi in S. Quasimodo
 Conoscere la nuova realtà della guerra nelle produzioni poetiche del Novecento

Competenze

Saper mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico- politico
 Saper la forte influenza esercitata sulle opere letterarie dalla partecipazione al dibattito culturale
 Saper riconoscere gli aspetti innovativi della produzione lirica del Novecento rispetto a quella precedente
 Saper riconoscere i caratteri formali e stilistici utilizzati dai vari poeti
 Saper analizzare e commentare i testi proposti cogliendo anche le analogie e differenze fra i vari autori

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2 e 6

Gabriele D'Annunzio	pp. 424- 430; pp. 443-448; p. 464; pp. 470-472; pp.482-483	Vol. 5.2
La stagione delle avanguardie e i Futuristi	pp. 661- 664	Vol. 5.2
I Crepuscolari	pp. 714-715	Vol. 5.2
Umberto Saba	pp. 160- 169	Vol. 6
Giuseppe Ungaretti	pp. 214- 220; pp. 253- 254; pp.259- 260	Vol. 6
L'Ermetismo	pp. 274- 276	Vol. 6
S. Quasimodo	pag.277	Vol. 6

G. D'Annunzio

da *Alcyone*

La sera fiesolana

p. 487 Vol. 5.2

La pioggia nel pineto

p. 494

Lettura individuale de *Il piacere*

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

p. 668 Vol. 5.2

Manifesto tecnico della letteratura futurista

p. 672

Bombardamento

p. 678

A. Palazzeschi

Lasciatemi divertire!

p. 682 Vol. 5.2

S. Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale

p. 717 Vol. 5.2

G. Gozzano

Totò Merùmeni

p. 737 Vol. 5.2

U. Saba

dal *Canzoniere*

La capra

p. 174 Vol. 6

Trieste

p. 176

Città vecchia

p. 178

Goal

p. 187

Teatro degli Artigianelli

p. 191

Amai

p. 193

G. Ungaretti

da *L'allegria*

In memoria

p. 224 Vol. 6

Il porto sepolto

p. 227

Fratelli

p. 228

Veglia

p. 230

Sono una creatura

p. 236

I Fiumi

p. 238

<i>San Martino del Carso</i>	p. 242
<i>Commiato</i>	p. 245
<i>Mattina</i>	p. 246
<i>Soldati</i>	p.248

<i>da Il dolore</i>	
<i>Non gridate più</i>	p. 262

S. Quasimodo

<i>da Acqua e terre</i>	
<i>Ed è subito sera</i>	p. 278 Vol. 6
<i>Vento a Tindari</i>	p. 280
<i>da Giorno dopo giorno</i>	
<i>Alle fronde dei salici</i>	p. 282

Metodologia

Lezione frontale
Lezione a distanza in videoconferenza
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Spiegazione con analisi e commento dei testi
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali
Esposizioni di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point

NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITA': SVEVO E L'INETTO

Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
Sperimentalismo e innovazione nel romanzo del Novecento

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche del romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali e l'elaborazione di nuovi temi

Conoscere le caratteristiche particolari della zona triestina rispetto alla cultura italiana

Conoscere le vicende biografiche di I. Svevo in rapporto alla figura e al ruolo dell'intellettuale del '900

Conoscere il significato che Svevo conferisce alle parole "inetto", "malattia", "antagonista" e "psicoanalisi"

Conoscere le tematiche principali del romanzo *La coscienza di Zeno*

Conoscere le scelte formali e stilistiche presenti nel romanzo sveviano

Competenze

Riconoscere in questo genere letterario il tema della dissoluzione del personaggio e dell'identità dell'individuo

Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo dato alla produzione letteraria del Novecento

Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle opere di Svevo

Riconoscere le caratteristiche innovative del romanzo sveviano *La coscienza di Zeno* in rapporto al romanzo tradizionale

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2
Italo Svevo: biografia, produzione letteraria pp. 762- 769; pp.770- 773; pp. 777-782; pp. 799-805; pp.854-855

Microsaggio: *Svevo e la psicoanalisi* pp.844-847

Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce pp.852-853

Incontro con l'opera: lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Metodologia

Lezione frontale

Lezione a distanza in videoconferenza

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autore, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point
Verifiche orali

NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITA': PIRANDELLO E LA CRISI DI IDENTITA'

Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento
Sperimentalismo e innovazione nel romanzo del Novecento

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche del romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali e l'elaborazione di nuovi temi

Conoscere le vicende biografiche di L. Pirandello in rapporto alla figura e al ruolo dell'intellettuale del '900

Conoscere il significato che Pirandello attribuisce alle parole "umorismo", "forma", "trappola", "maschera"

Conoscere le tematiche principali della produzione novellistica e romanzesca di L. Pirandello

Conoscere le vicende e i significati dei messaggi proposti da Pirandello nei suoi romanzi e in particolare ne *Il fu Mattia Pascal* e in *Uno, nessuno, centomila* e nelle sue novelle.

Competenze

Riconoscere in questo genere letterario il tema della dissoluzione del personaggio e dell'identità dell'individuo

Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo dato alla produzione letteraria del Novecento

Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle opere di Pirandello

Riconoscere le caratteristiche innovative dei romanzi pirandelliani *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila* in rapporto al romanzo tradizionale

Riconoscere le caratteristiche innovative delle novelle pirandelliane

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2

Luigi Pirandello: biografia e produzione letteraria pp. 870-873; pp.885-887; pp.959-961; pp. 985-990; pp.1004-1007

La visione del mondo

pp. 873 - 878

La poetica

pp. 878 - 879

I romanzi

pp. 908-916; pp. 948-949; pp.945- 946

L. Pirandello

da *L'umorismo*

Un'arte che scompone il reale

p. 879

dalle *Novelle per un anno*

La trappola

p. 887

Ciaula scopre la luna

p. 894

Il treno ha fischiato

p. 901

La carriola
La patente

fotocopia
fotocopia

Incontro con l'opera: lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* o di *Uno, nessuno, centomila*

Metodologia

Lezione frontale

Lezione a distanza in videoconferenza

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autore, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali

UN CANONE POETICO DEL NOVECENTO: LA POESIA DI MONTALE E “IL MALE DI VIVERE”

Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo nel Novecento
 Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento
 Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata
 Società e natura

Conoscenze

Conoscere la posizione culturale di E. Montale nel panorama letterario italiano
 Conoscere i tratti salienti della biografia e della produzione montaliana
 Conoscere la condizione esistenziale e il ruolo del poeta nella società del Novecento
 Conoscere il significato della “poetica degli oggetti”, del “correlativo oggettivo” e dell’espressione “male di vivere”
 Conoscere i testi di *Ossi di seppia* e riflettere sul *magistero negativo* del messaggio di Montale e sulla possibilità di salvezza suggerite dal poeta
 Conoscere la poetica delle *Occasioni*, de *La bufera e altro* e *Satura*
 Conoscere e riflettere sulle scelte formali e stilistiche presenti nella produzione montaliana

Competenze

Saper riconoscere nei testi i temi caratterizzanti la poetica di Montale
 Saper riflettere sul *magistero negativo* del messaggio di Montale e sulla possibilità di salvezza suggerite dal poeta
 Saper analizzare le poesie proposte
 Saper analizzare gli elementi stilistico - retorici e formali presenti nelle opere
 Saper riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo dato alla produzione lirica successiva
 Saper mettere a confronto Montale con Leopardi e/o con autori coevi o precedenti

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, volume 6.

Biografia e produzione poetica	pp. 298-300
<i>Ossi di seppia</i> : struttura, temi e soluzioni formali	pp. 301-306
<i>Le Occasioni</i> : “la poetica degli oggetti”	pp. 333-334
Il terzo e il quarto Montale	pp. 314-315; 362-363

da <i>Ossi di seppia</i>	
<i>I limoni</i>	p. 306
<i>Non chiederci la parola ...</i>	p. 310
<i>Merigiare pallido ed assorto</i>	p. 313
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	p. 315
<i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>	p. 317
<i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	p. 319
<i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	p. 321

dalle *Occasioni*
Non recidere, forbice, quel volto p. 339
La casa dei doganieri p. 341

da *La bufera e altro*
La primavera hitleriana p. 348
Piccolo testamento p. 356

da *Satura*
La storia p. 365
Le rime fotocopia
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno p. 381
un milione di scale...

Metodologia

Lezione frontale
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Spiegazione con analisi e commento dei testi
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali
Verifica scritta: Tipologie A, B e C

Eugenio Montale, *Le rime*, (*Satura* 1971)

*Le rime sono più noiose delle
Dame di San Vincenzo: battono alla porta
E insistono. Respingerle è impossibile
E purché stiano fuori si sopportano.
Il poeta decente le allontana
(le rime), le nasconde, bara, tenta
il contrabbando. Ma le pinzochere ardono
di zelo e prima o poi (rime e vecchiarde)
bussano ancora e sono sempre quelle.*

LA GUERRA: NUOVA REALTA' DEL NOVECENTO. GUERRA VISSUTA E GUERRA RACCONTATA. PAGINE DI REALTA' NELLA POESIA E NELLA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO

Nodi concettuali disciplinari

Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento
 Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata
 Pagine di realtà nella narrativa italiana tra primo e secondo dopoguerra

Conoscenze

Conoscere il particolare momento storico e culturale all'interno del quale si sviluppa il tema proposto
 Conoscere gli aspetti biografici degli autori considerati in relazione alla loro personale esperienza diretta o indiretta con le guerre mondiali del '900
 Conoscere le caratteristiche del tema analizzato determinate dalle varie esperienze letterarie e culturali degli autori
 Conoscere la posizione degli intellettuali nei confronti della guerra
 Conoscere la rappresentazione della guerra con funzione esortativa o celebrativa a partire dal mondo classico alle guerre ottocentesche in rapporto con la crudeltà del Primo conflitto
 Conoscere il disincanto e la presa di coscienza degli intellettuali dopo la Prima Guerra Mondiale
 Conoscere gli sviluppi del tema attraverso le diverse forme espressive usate dagli autori considerati nel primo e nel secondo dopoguerra

Competenze

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico e sociale esercita sugli autori e sui loro testi
 Saper riconoscere le diverse caratteristiche contenutistiche e formali dei vari testi letti
 Saper riconoscere le tecniche stilistiche utilizzate nel racconto
 Saper analizzare i testi proposti, con particolare riferimento al punto di vista del narratore
 Saper operare confronti con le modalità poetiche e/o narrative di altri autori, anche della letteratura straniera

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2 e 6

G. D'Annunzio

Il periodo "Notturmo" p.511 Vol. 5.2
La prosa "notturna" p. 512

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo p. 668 Vol. 5.2
Bombardamento p. 678

C. Rebora

da Poesie sparse

Viatico

p. 750 Vol. 5.2

U. Saba

dal Canzoniere

Teatro degli Artigianelli

p. 191 Vol. 6

G. Ungaretti

da L'Allegria

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

I Fiumi

San Martino del Carso

Soldati

p. 228 Vol. 6

p. 230

p. 236

p. 238

p. 242

p.248

da Il dolore

Non gridate più

p. 262

S. Quasimodo

da Giorno dopo giorno

Alle fronde dei salici

Milano: agosto 1943

Uomo del mio tempo

p. 282 Vol. 6

fotocopia

fotocopia

E. Montale

da La bufera e altro

La primavera hitleriana

da Satura

La storia

p. 348 Vol. 6

p. 365

V. Sereni

da Diario di Algeria

Non sa più nulla, è alto sulle ali

p. 514 Vol. 6

F. Fortini

da Foglio di via

Canto degli ultimi partigiani

p. 521 Vol.6

Incontro con l'opera - lettura integrale di:

- Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Fiorenza Pistocchi, *I colori del buio*

Metodologia

Lezione frontale
Lezione a distanza in videoconferenza
Didattica a Distanza con condivisione di materiali
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Spiegazione con analisi e commento dei testi
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali
Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

TESTI IN ADOZIONE:

Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria, *Il piacere dei testi, Giacomo Leopardi*, Paravia
Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria, *Il piacere dei testi*, volume 4, Paravia
Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.2 e volume 6, Paravia
Dante Alighieri, *Il Paradiso*, ed. libera

Pioltello, 25 maggio 2020

Gli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Elena Ravanelli
