

**I.S.S. “Niccolò Machiavelli” - Pioltello**

**PROGRAMMA DI  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE V A**

**Prof.ssa Elena Ravanelli**

**ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020**

Ripasso:

(su contesto culturale)

**L'IMMAGINARIO ROMANTICO E LA REALTÀ ITALIANA**

**Unità 1** (sull'autore)

**RITRATTO D'AUTORE: LEOPARDI LA POESIA FILOSOFICA E LE RADICI DELLA MODERNITÀ'**

**Unità n. 2** (su tematica specifica)

**LA LIRICA PATRIOTTICA NELL' OTTOCENTO: ROMANTICISMO E RISORGIMENTO IN POESIA**

**Unità 3** (sull'autore e su genere letterario)

**MANZONI E IL VERO" STORICO. STORIA E NARRAZIONE: IL ROMANZO STORICO**

**Unità 4** (sull'autore e su genere letterario)

**LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE. DESCRIZIONE E IMPERSONALITÀ': L'ESPERIENZA VERISTA**

**Unità 5** (su opera letteraria)

**LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

**Unità 6** (su genere letterario e su tematica specifica)

**IL SECONDO OTTOCENTO: LA REAZIONE POETICA AL SENTIMENTALISMO ROMANTICO**

**Unità 7** (sull'autore)

**IDEOLOGIA, MITI E SIMBOLISMO NELLA POESIA DI G. PASCOLI**

**Unità 8** (su genere letterario e su tematica specifica)

**LA LIRICA ITALIANA NELLA PRIMA METÀ' DEL NOVECENTO FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**

**Unità 9** (sull'autore e su genere letterario)

**NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITÀ': SVEVO E L'INETTO**

**Unità 10** (sull'autore e su genere letterario)

**NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITÀ': PIRANDELLO E LA CRISI DI IDENTITÀ'**

**Unità 11** (sull'autore e su tematica specifica)

**UN CANONE DEL NOVECENTO: LA POESIA DI MONTALE E IL MALE DI VIVERE**

**Unità 12** (su tematica specifica)

**LA GUERRA: NUOVA REALTÀ' DEL NOVECENTO. GUERRA VISSUTA E GUERRA RACCONTA. PAGINE DI REALTÀ' NELLA POESIA E NELLA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO**

**RITRATTO D' AUTORE: LEOPARDI, LA POESIA FILOSOFICA  
E LE RADICI DELLA MODERNITA'**
**Nodi concettuali disciplinari**

L'immaginario romantico e la realtà italiana  
La lirica romantica nell'Ottocento  
Società e natura

**Conoscenze**

Conoscere i dati significativi della biografia di Leopardi e della sua formazione culturale  
Conoscere il contesto storico, sociale e culturale in cui si inserisce la sua produzione  
Conoscere il rapporto dell'autore con il movimento romantico e il ruolo dell'intellettuale  
Conoscere la sua produzione in relazione allo sviluppo del suo pensiero filosofico  
Conoscere l'evoluzione della poetica leopardiana  
Conoscere i sistemi filosofici della natura in rapporto al pessimismo  
Conoscere i concetti di "vago", "indefinito", "noia", "piacere"  
Conoscere il significato di "idillio" e "canto"  
Conoscere le scelte letterarie e poetiche di Leopardi  
Conoscere le innovazioni metriche - stilistiche presenti nella sua produzione  
Conoscere i contenuti e le tematiche correlate dei vari testi analizzati

**Competenze**

Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico-culturale di riferimento  
Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere  
Analizzare i testi proposti per ricavare le tematiche sviluppate dall'autore e la loro evoluzione  
Riconoscere le riflessioni di carattere filosofico presenti nella sua produzione  
Analizzare gli elementi linguistici, stilistico - retorici e formali presenti nelle opere  
Saper ricavare dalla lettura dei testi i concetti filosofici presenti nel suo pensiero  
Saper riconoscere dalla lettura dei testi i fondamenti estetici della sua opera  
Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni  
Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva  
Riflettere sul rapporto tra Leopardi, il pubblico e la società del suo tempo

**Materiali di riferimento**

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione:  
*Il piacere dei testi* Giacomo Leopardi

Vicende biografiche	pp. 6 – 9
Il pensiero	pp. 17 – 19
La poetica	pp. 19 -- 21
Leopardi e il Romanticismo	pp. 30 – 31
I <i>Canti</i>	pp. 32 – 38
Le <i>Operette morali</i>	pp. 126 – 127

dallo <i>Zibaldone di Pensieri</i>	
<i>La teoria del piacere</i>	pp. 21 – 23
<i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>	pp. 23
<i>Indefinito e finito</i>	pp. 24
<i>Parole poetiche Ricordanza e poesia Teoria del suono</i>	pp. 26 – 27
<i>Indefinito e poesia Suoni indefiniti</i>	pp. 27
dai <i>Canti Piccoli idilli</i>	
<i>L'infinito</i>	pp. 38
<i>La sera del dì di festa</i>	pp. 44
<i>Alla luna</i>	p. 188
dalle <i>Operette Morali</i>	
<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	pp. 140 - 145
<i>Cantico del gallo silvestre</i>	pp. 147 - 151
dai <i>Canti Grandi idilli</i>	
<i>A Silvia</i>	pp. 62 - 63
<i>La quiete dopo la tempesta</i>	pp. 75 – 76
<i>Il sabato del villaggio</i>	pp. 79 – 80
<i>Il passero solitario</i>	pp. 98 – 91
<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	pp. 82 – 86
Dal <i>Ciclo di Aspasia</i>	
<i>A se stesso</i>	pp. 100
 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>	pp. 109 – 118

Lettura individuale de: *L'arte di essere fragili* di A. D'Avenia

Visione del film: *Il giovane favoloso* di M. Martone

## **Metodologia**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

## **Verifiche**

Verifiche orali

Verifica scritta: Tipologia A (Analisi del testo)

Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

## LA LIRICA PATRIOTTICA NELL' OTTOCENTO: ROMANTICISMO E RISORGIMENTO IN POESIA

### Nodi concettuali disciplinari

L'immaginario romantico e la realtà italiana  
La lirica romantica nell'Ottocento  
Una nuova realtà: la guerra, vissuta e narrata

### Conoscenze

Conoscere le caratteristiche del genere lirico patriottico  
Conoscere le tematiche proposte nei vari testi  
Conoscere i motivi tipici del Romanticismo presenti nei testi  
Conoscere i motivi tipici del Risorgimento italiano nei vari testi  
Conoscere le caratteristiche del genere tragico  
Conoscere le caratteristiche della tragedia manzoniana

### Competenze

Saper riconoscere i caratteri metrico - stilistici funzionali ai temi trattati  
Saper confrontare i testi analizzati

### Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Il piacere dei testi*, volume 4, pp. 398-399  
pp.404-406

A. Manzoni

dall' *Adelchi*

Coro dell'Atto III

p. 415

dalle *Odi civili*

*Marzo 1821*

fotocopia

Goffredo Mameli e Michele Novaro

*Inno di Mameli*

fotocopia

L. Mercantini

*La spigolatrice di Sapri*

fotocopia

Visione dell'esegesi dell' *Inno di Mameli* commentato da R. Benigni

### Metodologia

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

### Verifiche

Verifiche orali

## MANZONI E IL VERO” STORICO. STORIA E NARRAZIONE: IL ROMANZO STORICO

### Nodi concettuali disciplinari

L’immaginario romantico e la realtà italiana  
L’origine e lo sviluppo del romanzo storico nell’Ottocento  
Società e natura

### Conoscenze

Conoscere l’origine del termine “romanzo” e una breve storia del genere  
Conoscere il rapporto tra il contesto culturale dell’epoca e le caratteristiche del genere in esame  
Conoscere le caratteristiche del genere romanzo  
Conoscere la biografia e la formazione di Manzoni  
Conoscere l’ideale manzoniano sulla società  
Conoscere la discussione teorica di Manzoni sul rapporto tra storia, invenzione e vero  
Conoscere le tematiche presenti nel romanzo  
Conoscere il sistema dei personaggi presente ne *I promessi sposi*  
Conoscere la discussione sulla questione linguistica nel romanzo e le posizioni di Manzoni a tale riguardo

### Competenze

Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico – politico e culturale dell’epoca  
Riconoscere l’influenza esercitata dalla conversione e dalla religione sul pensiero dell’autore  
Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene  
Riconoscere la struttura della narrazione  
Riconoscere i luoghi e i tempi della narrazione  
Individuare le caratteristiche dei vari personaggi del romanzo  
Saper individuare e commentare il punto di vista del narratore  
Saper individuare gli elementi linguistici e stilistici dell’opera manzoniana

### Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, <i>Il piacere dei testi</i> , volume 4, Paravia	
Il romanzo in Europa e in Italia	pp. 262-264; pp.288-290
Manzoni: vicende biografiche e produzione letteraria e poetica	pp. 376-381 pp.431-440 pp.487 e 491
Manzoni e il problema del genere misto di storia ed invenzione	
dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> a Cesare d’Azeglio	
L’utile, il vero, l’interessante	pp. 389-391
dalla <i>Lettera a M. Chauvet</i>	
Il romanzesco e il reale	pp. 384-386
Storia e invenzione poetica	p. 388

### *I Promessi sposi*

- Struttura dell'opera
- La vicenda
- Tempo e spazio
- Il sistema dei personaggi
- Il punto di vista narrativo

Lettura individuale di: A. Manzoni, *I Promessi sposi*, ed. libera

### **Metodologia**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavori di gruppo
- Spiegazione con analisi e commento dei testi
- Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point
- Schematizzazioni e mappe concettuali

### **Verifiche**

- Verifiche orali
- Verifica scritta: Tipologia A (Analisi del testo)
- Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

**LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE.  
DESCRIZIONE E IMPERSONALITA':  
L'ESPERIENZA NATURALISTA E VERISTA**

**Nodi concettuali disciplinari**

L'origine e lo sviluppo del romanzo realistico nell'Ottocento  
Il rapporto fra cultura letteraria e scientifica nella seconda metà dell'Ottocento  
Società e natura

**Conoscenze**

Conoscere lo sviluppo e la trasformazione della narrativa dell'Ottocento dal romanzo storico romantico al romanzo verista  
Conoscere le modalità con cui, a partire dalla metà dell'Ottocento, letterati di diversi Paesi rappresentano il reale, teorizzazioni e opere in cui esse trovano attuazione  
Conoscere i fondamenti concettuali che stanno alla base dello sviluppo del romanzo naturalista in Francia  
Conoscere alcuni manifesti programmatici del Verismo italiano  
Conoscere la produzione di Verga con particolare attenzione alla struttura dei romanzi e delle novelle

**Competenze**

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi  
Saper riconoscere le novità tematiche nella narrazione verista  
Saper riconoscere le tecniche narratologiche tipiche nella produzione di Verga  
Saper analizzare i testi proposti, con particolare riferimento al punto di vista del narratore  
Saper operare confronti con le modalità narrative di altri autori, in particolare con il metodo manzoniano

**Materiali di riferimento**

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.2

Contesto generale: l'Età postunitaria; Positivismo e letteratura	pp.4-12; pp.16-22
Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano	pp. 98-105; p.108; pp.113-115; pp.116-117; pp. 153-156
Giovanni Verga: vicende biografiche e produzione letteraria	pp. 186-189, p. 205; p. 264; pp.280-282; p.305
La poetica e tecnica narrativa verista	pp. 190-191
L'ideologia verghiana	pp. 200- 204
Il ciclo dei "Vinti" e <i>I Malavoglia</i>	pp. 228; pp.233- 238
Manifesti del romanzo verista: da <i>L'amante di Gramigna</i> , Prefazione <i>Impersonalità e "regressione"</i>	pp. 194-196
<i>L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i>	pp.196- 199
Lettera a Capuana (A)	
Lettera a Cameroni (B)	
Lettera a Cameroni (C)	
Lettera a Torraca (D)	

I "vinti" e la "Fiumana del progresso"	
da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione	p.228
da <i>Vita dei campi</i>	
<i>Fantasticheria</i>	p. 206
<i>Rosso Malpelo</i>	p. 211
dalle <i>Novelle rusticane</i>	
<i>La roba</i>	p. 264

Incontro con l'opera: lettura integrale del romanzo *I Malavoglia*

### **Metodologia**

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Lavori di gruppo  
Spiegazione con analisi e commento dei testi  
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point  
Schematizzazioni e mappe concettuali

### **Verifiche**

Verifiche orali  
Verifica scritta valida per la valutazione orale  
Verifica scritta: Tipologia A  
Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

## LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

### Nodi concettuali disciplinari

La rappresentazione del bello e del vero nel Paradiso di Dante

### Conoscenze

Conoscere le caratteristiche della struttura della terza cantica

Conoscere le caratteristiche della struttura dei vari canti

Conoscere, attraverso la lettura diretta del testo, i caratteri tematici presenti nella cantica

Conoscere attraverso la lettura diretta del testo, i caratteri ideologici e i valori di riferimento presenti nel pensiero di Dante

Conoscere la funzione di Dante e della sua opera

### Competenze

Saper riconoscere il messaggio complessivo che l'opera vuole dare

Saper riconoscere le varie categorie stilistiche presenti nell'opera

Saper riconoscere i vari stili e le figure retoriche utilizzate nella cantica

Saper organizzare un'analisi formale dei vari testi e sapere cogliere le ragioni estetiche delle varie scelte operate dall'autore

Saper organizzare collegamenti fra le varie tematiche o parti dell'opera

### Materiali di riferimento

Canto I            L'ascesa al cielo

Canto VI           Giustiniano e la dottrina dell'impero

Canto XI           Elogio di San Francesco

Canto XVII        Cacciaguida, l'esilio e la missione di Dante

Canto XXXIII    La visione di Dio    (con visione del DVD di Roberto Benigni)

### Metodologia

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autori, testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

### Verifiche

Verifiche orali

Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

## IL SECONDO '800: LA REAZIONE AL SENTIMENTALISMO ROMANTICO

### Ribellione e inquietudine nei poeti dell'Italia postunitaria

#### Nodi concettuali disciplinari

Il rapporto fra cultura letteraria e scientifica nella seconda metà dell'Ottocento  
La coscienza della crisi dell'individuo

#### Conoscenze

Conoscere il contesto culturale italiano dopo la lezione manzoniana  
Conoscere il contesto culturale europeo del secondo '800  
Conoscere le caratteristiche della figura dell'intellettuale del secondo '800  
Conoscere i caratteri della contestazione ideologica, culturale, tematica e stilistica dello sperimentalismo degli Scapigliati

#### Competenze

Saper riconoscere le novità nella produzione degli Scapigliati  
Saper analizzare i testi proposti quali esempi della tendenza del periodo preso in esame  
Saper operare confronti con la tradizione letteraria precedente

#### Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.2

Storia, società, cultura, idee	pp. 2-13; 16-22;
La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati	pp. 27-

#### Gli Scapigliati

E. Praga, da <i>Penombre</i> <i>Preludio</i>	p. 13
---	-------

A. Boito, dal <i>Libro dei versi</i> <i>Dualismo</i>	p. 37
---	-------

#### Metodologia

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Lavori di gruppo  
Spiegazione con analisi e commento dei testi  
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point  
Schematizzazioni e mappe concettuali

#### Verifiche

Verifiche orali  
Verifica scritta valida per la valutazione orali

## DECADENTISMO E SIMBOLISMO

### IDEOLOGIA, MITI E SIMBOLISMO NELLA POESIA DI G. PASCOLI

#### Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento  
 Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento  
 Società e natura

#### Conoscenze

Conoscere il contesto storico e culturale in cui si inserisce la vita e la produzione del poeta  
 Conoscere il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico  
 Conoscere la poetica simbolista  
 Conoscere i dati significativi della biografia di Pascoli  
 Conoscere la poetica de *Il fanciullino*  
 Conoscere i temi e le soluzioni formali delle raccolte pascoliane  
 Conoscere i testi proposti  
 Conoscere gli elementi stilistici – retorici e formali presenti nei testi letti

#### Competenze

Saper individuare le novità apportate dall'autore al genere poetico  
 Saper mettere in relazione i testi e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento  
 Saper individuare le novità formali e metriche apportate dall'autore al genere poetico  
 Saper confrontare alcune tematiche con la posizione culturale e le scelte formali di altri autori  
 Saper riconoscere le nuove istanze culturali del Decadentismo presenti nella produzione pascoliana  
 Saper cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi  
 Saper analizzare i testi proposti per ricavare le tematiche principali sviluppate dall'autore  
 Saper analizzare gli elementi stilistici – retorici e formali presenti nei testi letti

#### Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.2

Decadentismo	pp. 326-343
Simbolismo	pp. 346-352
La vita, la visione del mondo e la poetica	pp. 528-534
L'ideologia politica	pp. 542-544
I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali	pp. 548-55
<i>Il fanciullino</i>	pp. 534-538
Microsaggio <i>Il "fanciullino" e superuomo: due miti complementari</i>	pp.539-541
da <i>Myrica</i>	pp. 552-553;
<i>Lavandare</i>	pag. 555
<i>X Agosto</i>	pag. 557

<i>L'assiuolo</i>	pag. 560
<i>Temporale</i>	pag. 564
<i>Il lampo</i>	pag. 569
<i>Il tuono</i>	fotocopia
<i>Novembre</i>	pag. 566

dai <i>Canti di Castelvecchio</i>	pag. 605
<i>La mia sera</i>	pag. 635
<i>Il gelsomino notturno</i>	pag. 339

## **Metodologia**

Lezione frontale  
Lezione a distanza in videoconferenza  
Presentazione delle tematiche, dell'autore e della sua produzione letteraria con PPT  
Spiegazione con analisi e commento dei testi  
Schematizzazioni e mappe concettuali

## **Verifiche**

Verifiche orali  
Presentazione delle tematiche, dell'autore e della sua produzione letteraria da parte di alcuni studenti con PPT

## **IL TUONO**

*E nella notte nera come il nulla,  
a un tratto, col fragor d'arduo dirupo  
che frana, il tuono rimbombò di schianto:  
rimbombò, rimbalzò, rotolò cupo,  
e tacque, e poi rimareggiò rinfranto,  
e poi vani. Soave allora un canto  
s'udì di madre, e il moto di una culla.*

## LA LIRICA ITALIANA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO, FRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE

### Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento  
 Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento  
 Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata  
 Società e natura

### Conoscenze

Conoscere le cause della trasformazione del genere poetico e del linguaggio artistico nella prima metà del Novecento  
 Riflettere sulla funzione e sul ruolo del poeta e della poesia nella società della prima metà del Novecento  
 Conoscere la poetica, le caratteristiche stilistiche e lessicali di alcuni testi della produzione poetica di G. d'Annunzio  
 Conoscere la poetica e le scelte stilistiche di alcuni testi dei poeti "Crepuscolari"  
 Conoscere la poetica e le innovazioni stilistiche e lessicali della produzione dei "Futuristi"  
 Conoscere le caratteristiche della "parola assoluta" di Ungaretti  
 Conoscere le linee fondamentali della poetica di U. Saba  
 Conoscere le linee essenziali dell'identità dell'Ermetismo con esempi in S. Quasimodo  
 Conoscere la nuova realtà della guerra nelle produzioni poetiche del Novecento

### Competenze

Saper mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico- politico  
 Saper la forte influenza esercitata sulle opere letterarie dalla partecipazione al dibattito culturale  
 Saper riconoscere gli aspetti innovativi della produzione lirica del Novecento rispetto a quella precedente  
 Saper riconoscere i caratteri formali e stilistici utilizzati dai vari poeti  
 Saper analizzare e commentare i testi proposti cogliendo anche le analogie e differenze fra i vari autori

### Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2 e 6

Gabriele D'Annunzio	pp. 424- 430; pp. 443-448; p. 464; pp. 470-472; pp.482-483	Vol. 5.2
La stagione delle avanguardie e i Futuristi	pp. 661- 664	Vol. 5.2
I Crepuscolari	pp. 714-715	Vol. 5.2
Umberto Saba	pp. 160- 169	Vol. 6
Giuseppe Ungaretti	pp. 214- 220; pp. 253- 254; pp.259- 260	Vol. 6
L'Ermetismo	pp. 274- 276	Vol. 6
S. Quasimodo	pag.277	Vol. 6

**G. D'Annunzio**

da *Alcyone*

*La sera fiesolana*

p. 487 Vol. 5.2

*La pioggia nel pineto*

p. 494

Lettura individuale de *Il piacere*

**F. T. Marinetti**

*Manifesto del Futurismo*

p. 668 Vol. 5.2

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

p. 672

*Bombardamento*

p. 678

**A. Palazzeschi**

*Lasciatemi divertire!*

p. 682 Vol. 5.2

**S. Corazzini**

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

p. 717 Vol. 5.2

**G. Gozzano**

*Totò Merùmeni*

p. 737 Vol. 5.2

**U. Saba**

dal *Canzoniere*

*La capra*

p. 174 Vol. 6

*Trieste*

p. 176

*Città vecchia*

p. 178

*Goal*

p. 187

*Teatro degli Artigianelli*

p. 191

*Amai*

p. 193

**G. Ungaretti**

da *L'allegria*

*In memoria*

p. 224 Vol. 6

*Il porto sepolto*

p. 227

*Fratelli*

p. 228

*Veglia*

p. 230

*Sono una creatura*

p. 236

*I Fiumi*

p. 238

<i>San Martino del Carso</i>	p. 242
<i>Commiato</i>	p. 245
<i>Mattina</i>	p. 246
<i>Soldati</i>	p.248

<i>da Il dolore</i>	
<i>Non gridate più</i>	p. 262

### **S. Quasimodo**

<i>da Acqua e terre</i>	
<i>Ed è subito sera</i>	p. 278 Vol. 6
<i>Vento a Tindari</i>	p. 280
<i>da Giorno dopo giorno</i>	
<i>Alle fronde dei salici</i>	p. 282

### **Metodologia**

Lezione frontale  
Lezione a distanza in videoconferenza  
Lezione partecipata  
Lavori di gruppo  
Spiegazione con analisi e commento dei testi  
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point  
Schematizzazioni e mappe concettuali

### **Verifiche**

Verifiche orali  
Esposizioni di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point

## NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITA': SVEVO E L'INETTO

### Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento  
Sperimentalismo e innovazione nel romanzo del Novecento

### Conoscenze

Conoscere le caratteristiche del romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali e l'elaborazione di nuovi temi

Conoscere le caratteristiche particolari della zona triestina rispetto alla cultura italiana

Conoscere le vicende biografiche di I. Svevo in rapporto alla figura e al ruolo dell'intellettuale del '900

Conoscere il significato che Svevo conferisce alle parole "inetto", "malattia", "antagonista" e "psicoanalisi"

Conoscere le tematiche principali del romanzo *La coscienza di Zeno*

Conoscere le scelte formali e stilistiche presenti nel romanzo sveviano

### Competenze

Riconoscere in questo genere letterario il tema della dissoluzione del personaggio e dell'identità dell'individuo

Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo dato alla produzione letteraria del Novecento

Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle opere di Svevo

Riconoscere le caratteristiche innovative del romanzo sveviano *La coscienza di Zeno* in rapporto al romanzo tradizionale

### Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2  
Italo Svevo: biografia, produzione letteraria pp. 762- 769; pp.770- 773; pp. 777-782; pp. 799-805; pp.854-855

Microsaggio: *Svevo e la psicoanalisi* pp.844-847

*Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce* pp.852-853

Incontro con l'opera: lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

### Metodologia

Lezione frontale

Lezione a distanza in videoconferenza

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autore, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

## **Verifiche**

Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point  
Verifiche orali

## NARRARE LA CONDIZIONE DELLA MODERNITÀ: PIRANDELLO E LA CRISI DI IDENTITÀ

### Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo fra Ottocento e Novecento  
Sperimentalismo e innovazione nel romanzo del Novecento

### Conoscenze

Conoscere le caratteristiche del romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali e l'elaborazione di nuovi temi

Conoscere le vicende biografiche di L. Pirandello in rapporto alla figura e al ruolo dell'intellettuale del '900

Conoscere il significato che Pirandello attribuisce alle parole "umorismo", "forma", "trappola", "maschera"

Conoscere le tematiche principali della produzione novellistica e romanzesca di L. Pirandello

Conoscere le vicende e i significati dei messaggi proposti da Pirandello nei suoi romanzi e in particolare ne *Il fu Mattia Pascal* e in *Uno, nessuno, centomila* e nelle sue novelle.

### Competenze

Riconoscere in questo genere letterario il tema della dissoluzione del personaggio e dell'identità dell'individuo

Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo dato alla produzione letteraria del Novecento

Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle opere di Pirandello

Riconoscere le caratteristiche innovative dei romanzi pirandelliani *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila* in rapporto al romanzo tradizionale

Riconoscere le caratteristiche innovative delle novelle pirandelliane

### Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2

Luigi Pirandello: biografia e produzione letteraria pp. 870-873; pp.885-887; pp.959-961; pp. 985-990; pp.1004-1007

La visione del mondo

pp. 873 - 878

La poetica

pp. 878 - 879

I romanzi

pp. 908-916; pp. 948-949; pp.945- 946

L. Pirandello

da *L'umorismo*

*Un'arte che scompone il reale*

p. 879

dalle *Novelle per un anno*

*La trappola*

p. 887

*Ciaula scopre la luna*

p. 894

*Il treno ha fischiato*

p. 901

*La carriola*  
*La patente*

fotocopia  
fotocopia

Incontro con l'opera: lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* o di *Uno, nessuno, centomila*

### **Metodologia**

Lezione frontale

Lezione a distanza in videoconferenza

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Spiegazione con analisi e commento dei testi

Presentazione di autore, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

### **Verifiche**

Verifiche orali

## UN CANONE POETICO DEL NOVECENTO: LA POESIA DI MONTALE E “IL MALE DI VIVERE”

### Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della crisi dell'individuo nel Novecento  
 Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento  
 Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata  
 Società e natura

### Conoscenze

Conoscere la posizione culturale di E. Montale nel panorama letterario italiano  
 Conoscere i tratti salienti della biografia e della produzione montaliana  
 Conoscere la condizione esistenziale e il ruolo del poeta nella società del Novecento  
 Conoscere il significato della “poetica degli oggetti”, del “correlativo oggettivo” e dell’espressione “male di vivere”  
 Conoscere i testi di *Ossi di seppia* e riflettere sul *magistero negativo* del messaggio di Montale e sulla possibilità di salvezza suggerite dal poeta  
 Conoscere la poetica delle *Occasioni*, de *La bufera e altro* e *Satura*  
 Conoscere e riflettere sulle scelte formali e stilistiche presenti nella produzione montaliana

### Competenze

Saper riconoscere nei testi i temi caratterizzanti la poetica di Montale  
 Saper riflettere sul *magistero negativo* del messaggio di Montale e sulla possibilità di salvezza suggerite dal poeta  
 Saper analizzare le poesie proposte  
 Saper analizzare gli elementi stilistico - retorici e formali presenti nelle opere  
 Saper riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo dato alla produzione lirica successiva  
 Saper mettere a confronto Montale con Leopardi e/o con autori coevi o precedenti

### Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, volume 6.

Biografia e produzione poetica	pp. 298-300
<i>Ossi di seppia</i> : struttura, temi e soluzioni formali	pp. 301-306
<i>Le Occasioni</i> : “la poetica degli oggetti”	pp. 333-334
Il terzo e il quarto Montale	pp. 314-315; 362-363

da <i>Ossi di seppia</i>	
<i>I limoni</i>	p. 306
<i>Non chiederci la parola ...</i>	p. 310
<i>Merigiare pallido ed assorto</i>	p. 313
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	p. 315
<i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>	p. 317
<i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	p. 319
<i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	p. 321

dalle *Occasioni*  
*Non recidere, forbice, quel volto* p. 339  
*La casa dei doganieri* p. 341

da *La bufera e altro*  
*La primavera hitleriana* p. 348  
*Piccolo testamento* p. 356

da *Satura*  
*La storia* p. 365  
*Le rime* fotocopia  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno* p. 381  
*un milione di scale...*

## **Metodologia**

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Lavori di gruppo  
Spiegazione con analisi e commento dei testi  
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point  
Schematizzazioni e mappe concettuali

## **Verifiche**

Verifiche orali  
Verifica scritta: Tipologie A, B e C

Eugenio Montale, *Le rime*, (*Satura* 1971)

*Le rime sono più noiose delle*  
*Dame di San Vincenzo: battono alla porta*  
*E insistono. Respingerle è impossibile*  
*E purché stiano fuori si sopportano.*  
*Il poeta decente le allontana*  
*(le rime), le nasconde, bara, tenta*  
*il contrabbando. Ma le pinzochere ardono*  
*di zelo e prima o poi (rime e vecchiarde)*  
*bussano ancora e sono sempre quelle.*

**LA GUERRA: NUOVA REALTA' DEL NOVECENTO. GUERRA VISSUTA E GUERRA RACCONTATA. PAGINE DI REALTA' NELLA POESIA E NELLA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO**

**Nodi concettuali disciplinari**

Sperimentalismo e innovazione nella lirica italiana del Novecento  
 Una nuova realtà del Novecento: la guerra, vissuta e narrata  
 Pagine di realtà nella narrativa italiana tra primo e secondo dopoguerra

**Conoscenze**

Conoscere il particolare momento storico e culturale all'interno del quale si sviluppa il tema proposto  
 Conoscere gli aspetti biografici degli autori considerati in relazione alla loro personale esperienza diretta o indiretta con le guerre mondiali del '900  
 Conoscere le caratteristiche del tema analizzato determinate dalle varie esperienze letterarie e culturali degli autori  
 Conoscere la posizione degli intellettuali nei confronti della guerra  
 Conoscere la rappresentazione della guerra con funzione esortativa o celebrativa a partire dal mondo classico alle guerre ottocentesche in rapporto con la crudeltà del Primo conflitto  
 Conoscere il disincanto e la presa di coscienza degli intellettuali dopo la Prima Guerra Mondiale  
 Conoscere gli sviluppi del tema attraverso le diverse forme espressive usate dagli autori considerati nel primo e nel secondo dopoguerra

**Competenze**

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico e sociale esercita sugli autori e sui loro testi  
 Saper riconoscere le diverse caratteristiche contenutistiche e formali dei vari testi letti  
 Saper riconoscere le tecniche stilistiche utilizzate nel racconto  
 Saper analizzare i testi proposti, con particolare riferimento al punto di vista del narratore  
 Saper operare confronti con le modalità poetiche e/o narrative di altri autori, anche della letteratura straniera

**Materiali di riferimento**

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2 e 6

**G. D'Annunzio**

Il periodo "Notturmo" p.511 Vol. 5.2  
*La prosa "notturna"* p. 512

**F. T. Marinetti**

*Manifesto del Futurismo* p. 668 Vol. 5.2  
*Bombardamento* p. 678

## **C. Rebora**

da Poesie sparse

*Viatico*

p. 750 Vol. 5.2

## **U. Saba**

dal Canzoniere

*Teatro degli Artigianelli*

p. 191 Vol. 6

## **G. Ungaretti**

da L'Allegria

*Fratelli*

*Veglia*

*Sono una creatura*

*I Fiumi*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

p. 228 Vol. 6

p. 230

p. 236

p. 238

p. 242

p.248

da Il dolore

*Non gridate più*

p. 262

## **S. Quasimodo**

da Giorno dopo giorno

*Alle fronde dei salici*

*Milano: agosto 1943*

*Uomo del mio tempo*

p. 282 Vol. 6

fotocopia

fotocopia

## **E. Montale**

da La bufera e altro

*La primavera hitleriana*

da Satura

*La storia*

p. 348 Vol. 6

p. 365

## **V. Sereni**

da Diario di Algeria

*Non sa più nulla, è alto sulle ali*

p. 514 Vol. 6

## **F. Fortini**

da Foglio di via

*Canto degli ultimi partigiani*

p. 521 Vol.6

Incontro con l'opera - lettura integrale di:

- Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Fiorenza Pistocchi, *I colori del buio*

## **Metodologia**

Lezione frontale  
Lezione a distanza in videoconferenza  
Didattica a Distanza con condivisione di materiali  
Lezione partecipata  
Lavori di gruppo  
Spiegazione con analisi e commento dei testi  
Presentazione di autori, testi e tematiche da parte degli studenti in Power Point  
Schematizzazioni e mappe concettuali

## **Verifiche**

Verifiche orali  
Esposizione da parte degli studenti di alcuni argomenti con presentazioni in Power Point

## **TESTI IN ADOZIONE:**

Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria, *Il piacere dei testi, Giacomo Leopardi*, Paravia  
Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria, *Il piacere dei testi*, volume 4, Paravia  
Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.2 e volume 6, Paravia  
Dante Alighieri, *Il Paradiso*, ed. libera

Pioltello, 25 maggio 2020

**Gli studenti**

-----  
  
-----

**L'insegnante**

**Prof.ssa Elena Ravanelli**

-----