

I.S.S. “Niccolò Machiavelli” - Pioltello

**PROGRAMMA DI
LINGUA E CULTURA LATINA**

CLASSE V A

Prof.ssa Elena Ravanelli

ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

CONTESTO STORICO E CULTURALE

L'ETA' GIULIO – CLAUDIA

- Il principato ereditario da Augusto a Nerone
- Rapporto fra intellettuali e potere
- La produzione letteraria

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- La dinastia Flavia e la conciliazione tra principato e libertà sotto Nerva e Traiano
- Gli intellettuali e il potere sotto il principato adottivo
- La produzione letteraria

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

- L'età degli Antonini
- La fine del "secolo d'oro"
- La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
- Verso un impero cristiano
- La produzione letteraria
- Cultura pagana e cultura cristiana
- I generi della letteratura cristiana

GENERI LETTERARI

- La prosa filosofica
- Il romanzo
- La prosa didascalica
- L'epistolografia
- L'epigramma
- La prosa scientifica
- La poesia satirica
- La storiografia

GLI AUTORI

- SENECA
- PETRONIO
- PERSIO (Nodi concettuali disciplinari - Il rapporto fra intellettuale e potere; La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere)
- LUCANO (Nodi concettuali disciplinari - La concezione negativa o drammatica della storia; Il rapporto fra intellettuale e potere)
- GLI SCIENZIATI E I TECNICI
- QUINTILIANO
- PLINIO IL VECCHIO
- MARZIALE
- TACITO
- PLINIO IL GIOVANE
- GIOVENALE (Nodi concettuali disciplinari- Il rapporto fra intellettuale e potere; La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere)
- APULEIO

LA PROSA FILOSOFICA SENECA

Nodi concettuali disciplinari

La riflessione sul senso dell'esistenza
Il tempo e la memoria
Il rapporto fra intellettuale e potere

Conoscenze

Conoscere le vicende biografiche di Seneca
Conoscere il contesto storico – culturale in cui si inserisce l'opera di Seneca
Conoscere i generi letterari utilizzati dall'autore e il contenuto delle sue opere
Conoscere i temi caratterizzanti la produzione filosofica di Seneca
Conoscere e analizzare le scelte stilistiche proprie dall'autore

Competenze

Saper ricavare dalla lettura dei testi, sia in lingua sia in traduzione, il messaggio dell'autore e la sua posizione nel contesto storico – filosofico
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza delle scelte stilistiche dell'autore
Saper analizzare ed interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici e retorici del genere filosofico in età imperiale
Saper riconoscere le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Colores*, volume 3
Vicende biografiche, opere e stile pp.35 – 55

TEMATICA: IL VALORE DEL TEMPO

De brevitae vitae

Lettura integrale in traduzione con analisi e commento critico
Approfondimenti: Il valore del passato (in traduzione) p. 73
La galleria degli occupati (in traduzione) p. 76

Epistulae morales ad Lucilium (in lingua con analisi testuale)

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo p. 79
L'esperienza quotidiana della morte p. 110

TEMATICA: LE PASSIONI

De tranquillitate animi

L'angoscia esistenziale (in traduzione) pp. 91 – 92

De vita beata

La felicità consiste nella virtù (in traduzione) pp. 96 – 97

TEMATICA: SENECA E GLI UMILI

Epistulae morales ad Lucilium

Il dovere della solidarietà (in traduzione)

Gli schiavi (in traduzione)

Approfondimento: Gli schiavi a Roma

p.102

p. 103

pp.108-109

Metodologia

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Presentazione di testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

Laboratorio di traduzione e analisi del testo

Verifiche

Verifiche orali

Verifica scritta di traduzione e analisi del testo

Nodi concettuali disciplinari

Il rapporto fra intellettuale e potere
La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere
La riflessione sul senso dell'esistenza

Conoscenze

Conoscere le vicende biografiche di Petronio
Conoscere il contesto storico-culturale in cui si inserisce l'opera di Petronio
Conoscere le caratteristiche del romanzo greco
Conoscere le caratteristiche del romanzo di Petronio
Conoscere il contenuto, la struttura, la costruzione narrativa del *Satyricon*
Conoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche dell'opera
Conoscere il concetto di realismo antico

Competenze

Saper riconoscere il sistema dei personaggi del *Satyricon* attraverso i testi analizzati
Saper analizzare le tematiche e il messaggio del romanzo
Saper ricavare dalla lettura dei testi, sia in lingua sia in traduzione, il messaggio dell'autore e la sua posizione nel contesto storico – filosofico
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza delle scelte stilistiche dell'autore
Saper analizzare ed interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici e retorici del romanzo in età imperiale
Saper riconoscere le tecniche di scrittura dei testi di tipo narrativo - descrittivo

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Colores*, volume 3, Paravia
Vicende biografiche, opere e stile pp.152- 165

Lettura integrale in traduzione del *Satyricon* con analisi e commento critico

Approfondimenti dal *Satyricon*:

TEMATICA: IL MONDO DEI LIBERTI E IL REALISMO DI PETRONIO

Trimalchione entra in scena (in traduzione)	pp. 167-168
La presentazione dei padroni di casa (in lingua par. 37- 38,5)	pp.170-172
Il testamento di Trimalchione (in traduzione)	pp. 176-177
Trimalchione fa sfoggio di cultura (in lingua par. 50, 3-7)	pp. 186-187

TEMATICA: IL PIACERE DI RACCONTARE

Il lupo mannaro (in traduzione)	pp. 177-180
La matrona di Efeso (in traduzione)	pp.181-184

Metodologia

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

Presentazione di testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

Laboratorio di traduzione e analisi del testo

Verifiche

Verifiche orali

Verifica scritta valida per la valutazione orale

Verifica scritta di traduzione e analisi del testo

LA PROSA DIDASCALICA QUINTILIANO

Nodi concettuali disciplinari

La decadenza dell'oratoria e della retorica
La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere
Il rapporto fra intellettuale e potere

Conoscenze

Conoscere le vicende biografiche di Quintiliano
Conoscere il contesto culturale in cui si inserisce la sua opera
Conoscere le caratteristiche del genere didascalico
Conoscere il contenuto della sua opera
Conoscere le tematiche dei testi letti
Conoscere le proposte innovative di Quintiliano in ambito didattico

Competenze

Saper ricavare dalla lettura dei testi, sia in lingua sia in traduzione, il messaggio dell'autore e la sua posizione nell'ambito scolastico del suo tempo
Saper analizzare alcuni temi specifici dell'*Institutio oratoria*
Sapersi orientare nell'attività di analisi del testo
Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici della prosa di Quintiliano

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Colores*, volume 3
Biografia, opere e caratteristiche di Quintiliano pp. 258 - 264

Testi in traduzione:

dall'*Institutio oratoria*
Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore pp. 267 - 270
Anche a casa si corrompono i costumi pp. 272 - 274
Vantaggi dell'insegnamento collettivo p. 276
L'importanza della ricreazione p. 278
Severo giudizio su Seneca pp. 283 - 284

Testi in lingua con analisi testuale:

dall'*Institutio oratoria*
Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale pp. 270 - 272
Il maestro ideale pp. 284 - 285
Approfondimento: Il sistema scolastico a Roma pp. 277

Metodologia

Lezione frontale
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Presentazione di testi o tematiche in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali

Laboratorio di traduzione e analisi del testo

Verifiche

Verifiche orali

Verifica scritta di traduzione e analisi del testo

MARZIALE E L'EPIGRAMMA

Nodi concettuali disciplinari

La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere
Riflessione sul senso dell'esistenza
Società e natura

Conoscenze

Conoscere le vicende biografiche di Marziale
Conoscere il contesto culturale in cui si inserisce la sua opera
Conoscere le caratteristiche del genere dell'epigramma greco e latino
Conoscere il contenuto della sua opera
Conoscere la struttura e la tecnica compositiva dell'epigramma di Marziale
Conoscere i temi affrontati da Marziale
Conoscere le caratteristiche stilistiche della produzione di Marziale

Competenze

Saper analizzare le tematiche e il messaggio delle poesie di Marziale
Saper analizzare qualche testo specifico su temi particolari
Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici dell'opera di Marziale
Saper ricavare dalla lettura dei testi, sia in lingua sia in traduzione, il messaggio dell'autore e la sua posizione nel contesto socio-letterario
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza delle scelte stilistiche dell'autore
Saper analizzare ed interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Colores*, volume 3
Vicende biografiche, opere e stile pp. 224 - 233

Epigrammi (in traduzione)

Una poesia che "sa di uomo"	pag. 235
Matrimoni di interesse	pag. 240
Vivi oggi	pag. 247
Antonio Primo vive due volte	pag. 248
La bellezza di Bilbili	pag. 250
Erotion	pag. 252

Epigrammi (in lingua)

Un libro "a misura" di lettore	pag. 239
Guardati dalle amicizie interessate	pag. 241

Metodologia

Lezione frontale
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Presentazione di testi o tematiche in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali
Laboratorio di traduzione e analisi del testo

Verifiche

Verifiche orali

VITRUVIO***De architectura***

La formazione dell'architetto (in latino con analisi testuale)
Definizione di *machina* (in traduzione)
Macchina per il sollevamento dell'acqua (in traduzione)

fotocopia
fotocopia
fotocopia

CELSO***De Medicina***

Correttezza morale e professionale del medico (in traduzione)
Un corretto stile di vita (in traduzione)
La corretta attività fisica di un cittadino romano (in traduzione)
Una corretta alimentazione (in traduzione)
Qualità del chirurgo (in lingua con analisi testuale)

fotocopia
fotocopia
fotocopia
fotocopia
fotocopia

Metodologia

Lezione frontale
Video lezione
Didattica a Distanza con condivisione materiali
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Presentazione di testi o tematiche in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali
Laboratorio di traduzione e analisi del testo

Verifiche

Verifiche orali

LA VITA A ROMA NELL'ETÀ IMPERIALE TRA I E II SEC. D. C. PLINIO IL GIOVANE E L'EPISTOLOGRAFIA

Nodi concettuali disciplinari

Il rapporto fra intellettuale e potere
La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere
Riflessione sul senso dell'esistenza
Il rapporto fra cultura classica e cristianesimo
Società e natura

Conoscenze

Conoscere il contesto culturale in cui si inserisce l'opera di Plinio il Giovane
Conoscere le vicende biografiche di Plinio il Giovane
Conoscere lo sviluppo del genere epistolare in età imperiale
Conoscere la struttura, il contenuto e le finalità della sua opera

Competenze

Saper operare un confronto tra la produzione epistolare di Cicerone con quella di Plinio il Giovane
Saper riconoscere i temi presenti nella sua opera
Saper conoscere le caratteristiche ideologiche e stilistiche presenti nella sua opera
Saper analizzare qualche testo specifico su temi particolari
Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici dell'opera di Plinio il Giovane

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Colores*, volume 3
Vicende biografiche, opere e stile pp. 308 - 311

dalle *Epistulae* (testi in traduzione)

Ep. VIII,16	Schiavi e liberti	fotocopia
Ep. IV, 19	Calpurnia la giovane moglie di Plinio	fotocopia
Ep. VI, 16	L' eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio	pp. 323 - 325
Ep. X, 96	Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani	pp. 326 – 328

dalle *Epistulae* (testi in lingua)

Ep. IX 6	La tifoseria	fotocopia
----------	--------------	-----------

Metodologia

Lezione frontale
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Video lezione
Didattica a Distanza con condivisione di materiali

Presentazione di testi o tematiche con Presentazione in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali

TACITO E LA STORIOGRAFIA IMPERIALE

Nodi concettuali disciplinari

La riflessione sul senso dell'esistenza
La decadenza dell'oratoria e della retorica
Il rapporto fra intellettuale e potere
La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere
La concezione negativa o drammatica della storia
Il rapporto fra cultura classica e cristianesimo

Conoscenze

Conoscere le vicende biografiche di Tacito
Conoscere la posizione ideologica e politica di Tacito nel contesto imperiale
Conoscere le innovazioni e la tradizione nel metodo storiografico di Tacito
Conoscere la produzione letteraria tacitiana
Conoscere le principali tematiche presenti nelle sue opere
Conoscere le tematiche presenti nei testi analizzati
Conoscere le caratteristiche lessicali e stilistiche di Tacito
Confrontare la storiografia tacitiana con quella precedente

Competenze

Saper ricavare dalla lettura dei testi, sia in lingua sia in traduzione, il messaggio dell'autore e la sua ideologia in ambito politico
Saper analizzare alcuni temi specifici del genere storiografico tacitano
Saper riconoscere le caratteristiche del genere storiografico
Sapersi orientare nell'attività di analisi del testo
Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici della prosa di Tacito
Saper confrontare la sua opera con quelle dello stesso genere già studiato

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Colores*, volume 3
Vicende biografiche, opere e stile pp. 333 – 347

dall'*Agricola* (in traduzione)
La prefazione pag. 350
Il discorso di Càlgaco pag. 353

dalla *Germania*
Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (in lingua) pag. 358
La famiglia (in traduzione) pag. 363 - 365

dalle *Historiae* (in traduzione)
Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale pag. 368-370

dagli *Annales* (in traduzione)
Il proemio pag. 372
L'uccisione di Britannico pag. 379
La persecuzione dei Cristiani pag. 386
La morte di Seneca (in lingua) fotocopia
La morte di Petronio (in lingua) fotocopia
La morte di Lucano (in lingua) fotocopia

Metodologia

Lezione frontale

Video lezione

Didattica a Distanza con condivisione materiali

Lezione partecipata

Presentazione di testi o tematiche in Power Point

Schematizzazioni e mappe concettuali

Laboratorio di traduzione e analisi del testo

Verifiche

Verifiche orali

Verifica scritta in videoconferenza valida per la valutazione orale

APULEIO E IL ROMANZO

Nodi concettuali disciplinari

La riflessione sul senso dell'esistenza
Il tempo e la memoria
La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere
Il rapporto fra cultura classica e cristianesimo

Conoscenze

Conoscere le vicende biografiche di Apuleio
Conoscere il contesto culturale in cui Apuleio vive e opera
Conoscere la produzione letteraria di Apuleio
Conoscere le principali tematiche presenti nel suo romanzo
Conoscere la struttura e la tecnica narrativa nelle *Metamorfosi*
Conoscere le caratteristiche lessicali e stilistiche di Apuleio

Competenze

Saper riconoscere il sistema dei personaggi del romanzo
Saper analizzare le tematiche e il messaggio del romanzo
Saper analizzare gli elementi sintattici, lessicali e stilistici del genere del romanzo
Saper riconoscere le caratteristiche del genere romanzo
Saper operare un confronto con il romanzo di Petronio

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione: *Colores*, volume 3
Vicende biografiche, opere e stile pp. 416-426

Lettura integrale in traduzione dell'*Asino d'oro* con analisi e commento critico

Approfondimenti in traduzione:

Il proemio e l'inizio della narrazione	p. 429	
Lucio diventa asino	p. 431	
La preghiera a Iside	p. 436	
Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio	p. 439	
La magia nella letteratura latina	pp. 434	
Confronto fra la preghiera a Iside e la preghiera alla Vergine di Dante		fotocopia

Metodologia

Lezione frontale
Lezione partecipata
Lavori di gruppo
Video lezione
Didattica a Distanza con condivisione materiali
Presentazione di testi o tematiche da parte degli studenti in Power Point
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali
Verifica scritta in videoconferenza valida per la valutazione orale

LA LETTERATURA CRISTIANA

Nodi concettuali disciplinari

La riflessione sul senso dell'esistenza
La coscienza della corruzione dei *mores* in una società del benessere
Il rapporto fra cultura classica e cristianesimo

Conoscenze

Conoscere le origini dello sviluppo della letteratura cristiana
Conoscere la novità e le cause dell'espansione del cristianesimo
Conoscere i generi letterari tipici della letteratura cristiana
Considerare la risemantizzazione dei termini lessicali pagani e il latino cristiano
Conoscere i primi documenti della letteratura cristiana

Competenze

Saper riconoscere le principali cause dello sviluppo del Cristianesimo
Saper confrontare la letteratura pagana e quella cristiana
Saper distinguere le peculiarità dei principali generi letterari della nuova cultura cristiana

Materiali di riferimento

Le tematiche proposte rimandano al testo in adozione, *Colores*, volume 3
La letteratura cristiana pp. 473 – 491

Metodologia

Lezione frontale
Video lezione
Didattica a Distanza con condivisione materiali
Lezione partecipata
Schematizzazioni e mappe concettuali

Verifiche

Verifiche orali

TESTO IN ADOZIONE:

G. Garbarino - L. Pasquariello, *Colores*, Volume 3, Paravia

Pioltello, 25 maggio 2020

Gli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Elena Ravanelli
