

LICEO SCIENTIFICO "N. MACHIAVELLI" - PIOLTELLO

PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Prof.ssa Antonella Gallo
Materia	Disegno e storia dell'arte
Classe	5A
Anno scolastico	2019-2020
Numero ore	Due settimanali
Testo disegno	Disegno e arte volume unico - Sergio Dellavecchia - SEI
Testo storia dell'arte	Itinerario nell'arte - Dal Barocco al Postimpressionismo/ dall'Art Nouveau ai giorni nostri - Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Versione arancione, quarta edizione - Zanichelli

DISEGNO

- Materiali e strumenti per il disegno tecnico e il loro uso corretto.
- Scale di rappresentazione.
- Studio della geometria descrittiva e proiettiva, completa di proiezioni ortogonali e della prospettiva centrale e accidentale (teoria sui concetti fondamentali e terminologia, campo visivo, cono ottico) di solidi e con riproduzione di un oggetto o di un elemento architettonico, impostando semplici elementi di progettazione ed elaborazione personale.

Su tavole da disegno gli studenti hanno realizzato:

- un mobile-libreria in prospettiva centrale.
- una stanza (4m x 4m) in prospettiva centrale e arredata secondo un proprio progetto con arredi di dimensioni e proporzioni verosimili, scegliendo tra una camera da letto, la stanza di un locale, una micro galleria d'arte.
- un paesaggio cittadino in prospettiva accidentale, personalizzato come opera, dimensioni, tema e tecniche di colore a scelta libera.

STORIA DELL'ARTE

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Neoclassicismo (ripasso)

Canova: Amore e Psiche, Le Grazie

David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Goya: Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808

Piermarini: Teatro alla Scala

L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

Romanticismo

in Germania: Friedrich (Viandante sul mar di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen)

in Inghilterra: Turner (Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Tramonto)

in Francia: Gericault (La zattera della Medusa, l'Alienata); Delacroix (la barca di Dante, la libertà guida il popolo)

in Italia: Hayez (Ritratto di Alessandro Manzoni, Il Bacio)

Realismo

Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

Daumier: Il fardello, il vagone di terza classe

Preraffaeliti

Millais: Ophelia

Macchiaioli

Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Manet: Colazione sull'erba, Olympia

Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen

Degas: La lezione di danza, L'assenzio

Renoir: Moulin de la galette, Colazione dei Canottieri

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Cézanne: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire

Seurat: Un dimanche après-midi, Il circo

Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, la camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata

Toulouse-Lautrec: Al Moulin-rouge

Divisionismo italiano

Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi

P. da Volpedo: Il quarto Stato

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

Art Nouveau

Guimard: La metropolitana di Parigi

Gaudi: Casa Milà

Klimt: Il bacio

i Fauves

Matisse: La stanza rossa, La danza, Donna con cappello

Espressionismo

Il gruppo Die Brücke

Kirchner: Due donne per strada

Munch: Il grido, Modella con sedia di vimini

Kokoschka: La sposa del vento

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Il Novecento delle Avanguardie storiche: caratteristiche generali

Picasso: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica

Braque: Case all'Estaque, Violino e brocca

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del futurismo

Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti n.7

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

Dadaismo

Duchamp: Nudo che scende le scale n.2, Fontana, L.H.O.O.Q

Man Ray: Cadeau, Violon d'Ingres

Surrealismo: l'arte dell'inconscio

Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Magritte: La condizione umana, Golconda

Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, la Persistenza della memoria

OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter (il Cavaliere azzurro)

Kandinsky: Alcuni cerchi

Klee: Ragazzo in costume

Mondrian: Il tema dell'albero, Composizione 10

Razionalismo in architettura

Gropius e il Bauhaus

Le Corbusier: La Cappella di Ronchamp

Wright: Casa sulla cascata

LA METAFISICA E IL RICHIAMO ALL'ORDINE

De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti

Pioltello, 25 Maggio 2020

La docente
Prof.ssa Antonella Gallo

I Rappresentanti di classe